

ன்பளிப்பு :
மாமநாதஸ்வாமி
வண்ணப்படம்

கல்கி

KALKI 11.2.2001

ரூ. 5.00

புராணம் : நேரடி ரிப்போர்ட்



கொடூரத்தை
ஜெல்லூர்
கருணை!

ஆத்ரேயா

இப்பொழுது புதுப்பொலிவுடன்



தையுடன், ரெடிமேட் ரவிக்கைகள், பெட்டிகோட்ஸ் -

ATHREYA

1 - Jambulinga Street, (Entrance from Valluvar Koilam High Road), Nungambakkam,
Chennai - 600 034.

Phone: 822 6586 Fax No. 5360076. Tlx: 041-6753 RAJA IN . E-Mail: ois@md3.vsnl.net.in

ஆத்ரேயா ரெடிமேட், ரவிக்கைகள் கிடைக்கும் இடம்: EVE'S Park, 106, Bharathiyar St, Karaikal. Ph:20288
Ganesa Lakshmi Textiles - 146 - Long bazaar - Vellore

VISIT US AT www.athreyawoman.com

All major credit cards Accepted

திலாவைப் பற்றி கவிதைகள்
தான் எழுதுவார்கள்
கழகங்கள். ஆனால்,
'திலாக்காலம்' என்று
செல்லுலாயிட்டில் ஒரு
கவிதைகையச்
செதுக்கியிருக்கிறார்கள்
மீடியா டீம்ஸ்காரர்கள்.
'பாரதி' படத்தை
எடுத்தவர்களிடமிருந்து
இப்படி ஒரு குழந்தைகள்
சப்ஜெக்ட், மிகுந்த
மெச்சுரிடியுடன் படத்தை
இயக்கி இருக்கிறார் ஸ்டைல்டர்
காந்தி கிருஷ்ணா.

குழந்தைகள் விகல்பமில்
வாமல் பேசிக் கொள்ளும்
விஷயங்களுக்குக்கூட, கறுப்பு
கோட்டுக்காரர்களும், காக்கிச்
சட்டைக்காரர்களும் எத்தனை



கிழித்
திரிவிடக்கு
கெட்டுரு
சூகம்!

'திரிவினலாக' உள்
சுரத்தம் கற்பிக்கிறார்கள்
என்பதைப் பார்க்கிறபோது, படம்
பார்க்கிறவர்களுக்கு மனசும் கனத்துப்
போகிறது.

கல்வி இடைப்பெட குகை :
www.kalkiweekly.com
* மெயில் : kalkiweekly@vsnl.com



ஒரு தடினாக, அவருடைய பெண் நிலா, நடினை வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு மெக்ஸானிக் ஷேட், அங்கே எடுபிடி பையன்கள் அமர்: பரலகப் பரமணியன் என்கிற நிஜப் பெயரே மறக்கப்பட்டு விட்ட வாண்டுப் பையன் 'புன்னி'. மூலரும் நண்பர்

களாகிறார்கள். ஒரு நாள், திலா வீட்டுக் கார் ஒன்றில், யாருக்கும் தெரியாமல், மூலரும் ஜாலியாய்க் கிளம்பிவிடுகிறார்கள்.

இதற்கிடையே நடினையின் பெண்ணைக் கடத்திச் சென்று, ஐந்தி லட்சம் கறக்கத் திட்டமிடுகிறார்கள் சில ஆசாமிகள். நிலாப்

சாட்டுகளின் தீவிரம், வாதப் பிரதிவாதங்கள், தண்டனை எதையும் புரிந்து கொள்ளாத சிறுவன் புன்னி, கோர்ட்டின் மேற்கூரையில் உட்கார்ந்திருக்கும் பூரானை, கண்களில் ஆர்வம் பொங்கப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான்!

பேசப்பட்டப் போகிற ஒரு படம் இது என்பதில் துனியும் சந்தேகமில்லை என்பதற்கு ஊர்வடப் படத்தின் இயக்குனர் காந்தி கிருஷ்ணாவைச் சந்தித்தோம்.

"கஜாதா எழுதின நாவல் இது. சினிமாடிக்காக இருந்த கடைசி பகுதியைத் தவிர்த்துவிட்டு, மீதினை சினிமாவாக எடுத்திருக்கிறேன். இதுதான் படத்துக்குச் சரியான முடிவு என்று கஜாதாவே பாராட்டினார்" என்று சொல்லும் காந்தி கிருஷ்ணாவுக்கு இதுதான் முதல்படம். படித்தது எழுதினியரிடம். சினிமா ஆர்வம் காரணமாக குடியாத்தம் திரைத்துறை சென்னைக்கு வந்தவர். ஜென்டில்மேன் படத்திலிருந்து



பெண்ணை மீட்க போலீஸ் களமிறங்குகிறது. விவசாயாட்டுத் தளமாய், அமரும், புன்னியும், நிலாவை அழைத்துக் கொண்டு போனது, திட்டமிட்டக் கடத்தல், இளம் சிறுமி பலாக்காரம் என பிரிமினஸ் அர்த்தம் பன்னாப்பட்டு, சீர்திருத்தப் பள்ளிக்கு அனுப்பப்படுகிறார்கள் அமரும், புன்னியும்!

தங்கள் மீது, கமத்தப்பட்டுன்ன குற்றச்

'இந்தியன்' வரை ஸ்டாக்கர் ஷங்கருடன் பணியாற்றிய அனுபவம் இவரின் பவம்.

"எழுதினியர் என்ற பெயரில் அரவிந்த சாமி, மாதிரி தீட்சிதனை வைத்து எடுத்த படம் என்பது சதயீதம் முடிந்துவிட்டது. ஆனால், எதிர்பாராத சில தடங்கல்களால் அத்துடன் நின்றுவிட்டது. அதைச் சூழ்நிலையில், கஜாதா காரை ஒரு டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் சந்தித்தேன். அது தான் நிலாக்காலம் வாய்ப்பை எனக்குப் பெற்றுத் தந்தது" என்கிறார் காந்தி கிருஷ்ணா.

படத்தில் சிறுமி நிலாவாக நடித்திருப்
பவர் ரஞ்சனி. அண்ணா நகர் எம்.டி.டி.ஏ.
பள்ளியில் ஐந்தாம் வகுப்பு படித்ததார்.
பல்வேறு சாஸனங்களிலும், சிறுவர் நிகழ்ச்சி
களில் தோன்றியது உள்து. "ஒரு விளம்பர
ஏஜென்ஸி மூலமாக நிலாக்காவம் படத்தில்
நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது. நான்கு வருடங்களாக
டான்ஸ் கற்றுக் கொள்கிறேன். ஒண்ணரை
வருடம் பாட்டு கற்றுக் கொள்கிறேன். ஐ
போர்டு வாசிக்கத் தெரியும். என் படிப்
படிக்கும் குத்தகம் விண்ணப்பாத வகையில்
சினிமா வாய்ப்பு வந்தால் நடிக்கத் தயார்"
என்கிறார்.

அம்ர் கேரக்டரில் நடித்திருப்பது சென்னை
இந்ஸ்திபுக் கல்லூரி உயர் நிலைப்
பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு

உதயராஜ். இதுவரை பதினாந்து படங்கள்
நடித்துவிட்டானாம். "எல்லாம் ஃப்ளாஷ் பேக்
கிள்தான் நடிப்பேன். சக்கரம் கற்றும் இல்
ஸஸ்ஸா, கால்களைக் காட்டுவார்கள். அடுத்த
ஷாட் விஜய், முரளி யாராவது வந்து விடு
வார்கள்" ரஜினி க்ளாடில் தலைமுடிவைக்
கோதிலபடி தன் கதை கூறுகிறார் புள்ளி.
"இந்தப் படத்தில்தான் எனக்குப் பெரிய ரோல்.
நடிக்க ரோய்ய ஜாலியா இருந்துச்சி. எனக்கு
அவாரடுகூட கெடைக்கும்னு எங்க லுட்
டான்ட, படம் பார்த்திட்டு வந்தவங்க எல்
லாம் சொன்னாங்க. எனக்கு அவார்டு
கிடைக்குமா?" ஆழாய், அப்



படிக்கிற நினைவு குமார்,
வசதியில்லாத குடும்பம். "சினி
மாவில் நடித்து, கிடைத்த பணத்தை
எவ்ந்து, நாங்கள் வாங்கிவிடுத்த கடலில்
சொஞ்சம் அடைந்தோம். நம்மைக்குப் புது
ஸ்கூல், யூனிபார்ம் வாங்கிக் கொடுத்தோம்"
என்கிறான்.

மூணாக்கிளால் எப்பணான 'புள்ளி'யின்
ஜிஜி பெயர் உதயராஜ். அப்பா, டி. ராஜேத்
தரிடம் உதவிபாளராக இருந்துவிட்டு, சொந்த
மாய்த் துணி வியாபாரம் பன்னி நஷ்ட
மடைத்து இப்போது நிரந்தர வேலை ஏது
மில்லாதிருக்கிறார். உதயராஜின் அண்ணன்
சத்யராஜ், டி.வி. சேனல்களில் சிறுவர்களுக்கு
டப்பிங் குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

பாவித்தனம் கொப்பளிக்
கித்து உதயராஜின் கண்களில்,
கடத்தப்படும் நிலாவைக் கண்டு
பிடிக்கும் போலீஸ் அதிகாரியாய்ப் படத்தில்
நடித்திருப்பவர் ஒரு திஜ் போலீஸ் அதிகாரி.
வாஸுடர் தேவாரம்!

"நிதிகா, ஆனால் கேரக்டருக்குப் பொருத்த
மான்னன் என்று ஒரு பட்டியஸ் போட்டோம் முத
லில் எங்கள் மனத்துக்குத் தோன்றியவர் தேவாரம்
தான். அவர் நடிப்பாரா என்ற சந்தேகம் எங்
களுக்கு இருந்தது. கேட்டுப் பார்த்து விடுவோம்
என்று அணுகிப்போது. ஒப்புதல் அளித்தார்.
முதல் அரைநாள் அவரை டிரைட்டர் பாரக்க
வைத்து, சினிமாச் சூழலை புரிந்து கொள்ள
வைத்துடன், அவரை நடிக்க வைத்தோம் மூன்றே
நாட்களில் அவர் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளை
எடுத்துவிட்டோம்" என்கிறார் ஸ்டுட்க்டர்.

தமிழ் சினிமாவுக்கு இன்னொரு முகம்
கிடைத்துள்ளது நிலாக்காவம் மூலமாக! @

— எஸ். சந்திமொனலி

நம்மை நதி அணைக்கட்டுத் திட்டத்தை எதிர்த்தும் போராடும் கிராமவாசிகள்-ஆதிவாசிகளை ஆரில் சந்தித்து விட்டு வந்திருக்கிறார்கள். சென்னை கிருஷ்ணமூர்த்தி ரிபலன் டேஷன் நடத்தும் 'ந மக்கம்' பன்னியின் மாணவ-மாணவிகள். மாணவி வித்யா என்னு அனுபவங்களை விவரித்தாள்:

"கேவட்யா கிராமத்தில் பல்பெண் என்ற பெயர்ப்பணி யைச் சத்தித்தோம். அவருடைய நிலங்களை அரசு எடுத்துக் கொண்டு வெறும் தூறு குளாய் தட்டி ஒரு கொடுத்திருக்கிறது' ஆனால் அவர் அங்கிருந்து போக மறுத்து அங்கேயே தங்கி வருகிறார். காய்கறிகள் பயிரிடுகிறார். அணைக்கட்டு கட்டும் காண்ட்ராக்டர் இளநீனியா ஆகியோருக்கு தங்குமிடம் கட்ட அவருடைய நிலத்தை எடுத்துக் கொண்டு விட்டார்கள். ஜல்கித்தியில் நாங்கள் சத்தித்த இவ்வொரு முக்கியமான கிராம வாசி பாவா மஹாரியா. 'நாங்கள் பதினாந்து ஆண்டுகளை அமைதியான வழியில் போராடுகிறோம். வன்முறைப் பாதை யைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தால் இந்தப் போராட்டம் பதினாந்து நாட்களிலேயே முடிந்து போயிருக்கும். என் நாகரூதான் எனக்கு ஆயுதம்!' என்றார் மஹாரியா.

"இங்கே அரசுப் பன்னிக்கடம் ஆகஸ்ட் 15ஆம் தேதியும், ஜனவரி 26ஆம் தேதியும் மட்டுமே திறக்கிறார்கள். தேசியக் கொடியை ஏற்ற பிறகு மூடிவிடுகிறார்கள்! மேதா பாடகர் சமூக சேவலர்கள் ஒரு பன்னியை நடத்தி வருகிறார்கள். அந்த மாணவ-மாணவிகள்கூட அணைக்கட்டை எதிர்த்துப் பாடல் கள் பாடுகிறார்கள். எல்லா மொழிகளிலும் எதிர்ப்புக்குரல்

"தோரேக்கடியில் மேதாபாடகரைச் சத்தித்தோம். சென்னையி லிருந்து வந்திருக்கிறோம் என்று கேட்டதும் அவருக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. அவர் பேச்சில் இருக்கிற உறுதி, அவர் பிரச்சனையை எடுத்துச் சொல்லும் தெளிவு எல்லாமே ஆணித்தரமாக இருக்கின்றன. அந்த மக்களின் அவலங்களை எடுத்த லுச் சொல்லும்போது கண்கலங்கி விடுகிறார்.

"நிலத்தை இழந்தவர்களுக்கு மறுவாழ்வு தலை

யங்கள் என்ற பெயரில் வெறும் டிசன் வீட்ட கொட் டகை கொடுத்திருக்கிறார் கள். அதிலும் 20 மறுவாழ்வு தலைவர்கள் முழுசிப் போய் விட்டன என்றார் மேதா பாடகர். 'பருத்தி, கோதுமை,



கரும்பு, காய் கறிகன் என்று எல்லாவற்றி லும் ஏற்கெனவே கயச்சார்பு நிலையை அடைந்திருக்கிற இந்தக் கிராமப்புறங்களுக்கு, மேலும் நீர்ப்பாசன வசதி யும், குடிநீர் வசதியும் செய்ய தரு

எல்லா மொழிகளிலும்

• மேதாபாடகன் மாணவிகள்



கிறோம் என்று சொல்லு கிறார்கள்! என்னையும், உப்பும் மட்டுமே இவர்கள் வெளியேற்றித்து வாங்குகிறார் கள். சாதாரணமாக, கிராமங் களிலிருந்து நகரங்களுக்குக் குடிபெயரச் செய்யும் பிரச் ணைகள் இங்கு இல்லை. இந்த அணைக்கட்டுத் திட்டத்துக் குப் பிறகு அது தலைதூக்கி இருக்கிறது! இப்பப்போ எவ்வா பெயரில் ஒரு சிறு தொகை தருகிறார்கள். இதிலே நகரங் களைக் இருத்தால் இத்தனை குறைவாகத் தருவார்களா? கிராமவாசிகள்-ஆதிவாசிகள் என்றால் அவர்கள் மக்கள்



என்.ஜி.சி

இல்லையா?" என்று கேட்டுகிறார் மேதா பட்டகர். "சர்தார் சரோவருக்காக இது வரை 9000 கோடி ரூபாய் செலவாகி இருக்கிறது. முதலிலேயே ஒழுங்காக பிளாஸ் பன்யாமிருந்தால் தண்டக் செலவு குறைந்திருக்கும்" என்கிறார்.

"இருஷ்ணபுரா, அக்கர், உதுளவா என்ற மூன்று மறுவாழ்வு நிலையங்களுக்குப் போய்ப் பார்த்தோம். சாணம் மெழுகிய, எந்தப் பூச்சி பொட்டும் வராத, அழகான, தயிர்மையான குடிசைகளிலிருந்து இந்த அப்பாவி மக்களைக் கிளப்பி, வெறும்

சீமென்ட் கம்பெனியும், சிற வெளிநாட்டு திறவன்களும் ஒதுங்கிக் கொண்டு விட்டன. வேறு யார் முதலீடு செய்வார்கள் என்று கம்பெனி கம்பெனியாகக் கதவைத் தட்டுகிறார்கள் இப்போது!

"கடோல் மால் ரிராமத்தில் சங்கீதா-ஸப்னா சகோதரிகள் தங்கள் தகப்பனார் தேவராம் பாபுடன் சேர்த்து

மோராடுகிறார்கள். கல்கத்தாவில் படிக்கும் கேரள இளைஞர் படிப்பைப் பாதிமில் விட்டுவிட்டு இங்கே வந்து விட்டார். அதேபோல் துஷ்ணாவால் நேரு பலினிஷ்டியிலிருந்து அகித பாய், அமெரிக்க ஸ்ரீயாட்டில் நகரின் ஹைக்ரோ சாக்ஸ்ட் நிறுவனத்தில் வேலை பாரக்கும் பெண், வேலைவாய் உதறிவிட்டு

இங்கேயே வந்து விட்டார். நிகர்பூரில் கமல்பாய், அவருடைய அம்மா, பாட்டி ஆகிய மூவரும் 'இந்த இடத்தை விட்டு நகரமாட்டோம், உயிர்த் தியாகம் செய்ய வேண்டுமானாலும் தயார்தான்' என்றார்கள்.

"எத்தனை எத்தனையோ மாற்று வழிகள் இருக்க அதிகச் செலவு செய்தும் குறைந்த படியே நகரம் விட்டத்தை அரசு உடனே கைவிட வேண்டும்" என்கிறார் சித்தஞ்ஜா பஸித என்னும் சிவ்வி.

"பேகாவ ரிராமத்தில் பெண்கள் ஆண்களைவிட உறுதியாக இருக்கிறார்கள். ஆண்கள் அரசு தருகிற நஷ்டபட்டை வாரங்கி கொண்டு போய்த் குடித்துத் தீர்த்து விடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு உண்மைத் தவிர வேறு எந்த கஷ்டம் அளிக்க இந்தப் பெண்கள் மறுத்துவிடுகிறார்கள்!

"மேதா பட்டகரின் கூட்டத்தைப் போலவே, ரிராமங்கள் தோறும் நடக்கும் கூட்டங்களும் பாட்டோடுதான் முடிகிறது. எல்லாம் நர்மதா நதி அண்ணை பற்றியும், இயற்கை பற்றியும் தான்.

"கபீர்ம் கோர்ட் தீர்ப்பு எங்களுக்குப் பலத்த அடிதான். ஆனால் நாங்கள் பலந்து போய்விடவில்லை. இறுதியில் உண்மை தீர்ச்சம் வெல்லும் என்றார் மேதா பட்டகர்."

சந்திப்பு: சாருகேசி

பட்டங்கள்: வித்யா ராஜா, சாந்தலா ஹரிதாஸ்

எதார்ப்பு!

புள்ளி அடிக்க கொட்டைகளில் குடிய மந்தியிருக்கிறார்கள்!

"நர்மதை நதியில் சர்தார் சரோவரை அரசே கட்டுகிறது. மிகவுயர் அணையை எஸ். குமார்'ஸ் நிறுவனம் கட்டுகிறது. 2000 பேர் வேலை செய்ய வேண்டிய இடத்தில் ஐம்பது பேரே வேலை செய்துகொள்கிறார்கள். அவர்களும் ஆத்திரப் பிரதேசத்திலிருந்து, குறைந்த கூலிக்கு வரவழைக்கப்பட்ட தொழிலாளர்கள். குஜராத் அம்புஜா சிமென்ட் தொழிற்சாலை, சிமென்ட் கான்ட்ராக்ட் பெற்றிருக்கிறது. அனைக்கட்டுக்கு இருக்கிற எதிர்ப்பைப் பார்த்த



முதலீட்டில்
ஆரம்பித்து
விட்டோம்.
மொத்தம் பத்து
மெஷின் கள்
வாங்கியிருக்க
கிறோம். அழுக்குத்
துணிகளை எடுத்து
வந்து, எல்டு போட்டு
எடைக்கு ஏற்ப
காயில்களை, மெஷி
னில் போட்டு துவைத்

துக் கொண்டு போகலாம். ஐந்து கிலோ
துணிக்குக் கட்டணம் ஐம்பது ரூபாய். ஒரு
தடவை வேறு செய்தால், நாற்பத்தைந்து
நிமிடத்தில் நன்றாகத் துவைத்து, பிழித்து
கொடுத்து விரும் இத்த மிஷின்!" என்கிறார்
பழனிசாமி.

"துணிக் துவைக்கப்படும் நேரத்தில்,
ஒரு ரஷ்யன் ரங்கனாதன் தெருவுக்குப்
போய் ஷாப்பிங் முடித்துக்கொண்டு
வந்துவிடுகிறார்கள் சில வாடிக்கை
யாளர்கள். இன்னும் சிலர் இங்
கேயே இருக்கும் நேரத்தில் பொழுது
போக்க பத்திரிகைகள், மியூசிக், மனி
போன்ற வசதிகளையும் செய்து கொடுத்
கிறார்களே! அதுமட்டுமில்லை; நாங்கவே
கூடுதல் கட்டணம் ஏதுமின்றி, வீட்டுக்கே
சென்று துணிகளை வாங்கிவந்து, மறுபடி
டெலிவரி செய்கிறோம். மக்களிடம் நல்ல
வரவேற்பு கிடைத்திருப்பது, உற்சாக
மூட்டுகிறது!" என்கிறார் சுப்ரமணியம்.

பேச்சிலர்ஸ் மத்தியில் இதற்கு நல்ல
வரவேற்பாம். குடும்பங்களில் பலர்
பெட்டி, போர்வைகளை மட்டும்
எடுத்து வந்து துவைத்து வாங்
கிக் கொண்டு போகிறார்கள்.
வீட்டில் வாஷிங்மெஷின்
வைத்திருப்பவர்களும் இங்கு
வருகிறார்களாம். ஏனென்
றால் வீட்டில் தாராள
மாக தண்ணீர் செலவு
செய்ய முடிய
வில்லையாம்!

— பாரதி
படம்: ஸ்ரீஹரி

அமெரிக்காவில், வீடுகளில் வாஷிங்
மெஷின் வைத்துக் கொள்ளுவது இல்லை.
பதிலாக இரண்டு, மூன்று அபார்ட்
மெண்ட்களுக்குப் பொதுவாக ஒரிடத்தில்
வாஷிங்மெஷின்கள் இருக்கும். வார இறுதி

வாருக்குப்புதுசு!

நாட்களில் அழுக்குத் துணிகளை அங்கே
எடுத்துப் போய் வாஷிங்மெஷின்களில்
துணிகளின் எடைக்கு ஏற்ப நாளையும்
செலுத்தி, துவைத்து, காய வைத்து,
இஸ்த்திரி செய்துகொள்வார்கள்.

இது போன்ற புதியமுறை சென்னை
யில் முதல் முறையாக அறிமுகப்
படுத்தப்பட்டுள்ளது. பழனிசாமி,
சுப்ரமணியம் என்கிற இரண்டு பேர்
இருவரில் இதை ஆரம்பித்துள்
ளார்கள்.

'நாங்கள் அமெரிக்கா சென்ற
போது, அங்கே இது போன்ற
ஏற்பாட்டைப் பார்த்தோம்.
ஆச்சரியமாக இருந்தது. நம்
களிடமும் இதைச் செய்து
பார்த்தால் என்ன
என்று தோன்றவே
சுமார் பதி
னைந்து வட்
சம் ரூபாய்

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம் பவர்ஃபைனான்ஸ்

நடத்தும்

டெபாசிட் திரட்டும் முகாம்கள்

உங்கள் கணக்கு
ஏதும்
கொள்வோம்.

புதுடெல்லி

நாள் :

9, 10 & 11 பிப்ரவரி, 2001.

இடம் :

டெல்லி தமிழ் சங்கம்

தமிழ் சங்கம் மார்க், செக்டார்-5, R.K. புரம்,

புதுடெல்லி - 110 022.

தொலைபேசி : 6193966 / 6174217.

நேரம் : காலை 10 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை

சேலம்

திருச்சி

நாள் :

22, 23 & 24 பிப்ரவரி, 2001.

ஸ்ரீ வாசவி சுபிக்ஷா ஹால்,

மேட்டுத் தெரு

(ஸ்ரீ கங்கைவரர் கோயில் தெரு),

சேலம் - 636 001.

☎ 416494

நாள் :

26 & 27 பிப்ரவரி, 2001.

அஜந்தா ஹோட்டல்,

ஜங்ஷன் காலை,

திருச்சி - 620 001.

☎ 415501

நேரம் : காலை 9 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை



மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் :

**தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும்
அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம்**

(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம் : எண் 84, டிபுட்டி, காலை ஆழ்வார்பேட்டை சென்னை - 600 018.

தொலைபேசி : 4997889, 4995648. ஃபேக்ஸ் : 044-4982894.

30-0-2000 முதல் 31-03-2001 வரை இதுவரை மின்விசை நிதி மூலம் கிடைத்த தொகை : ரூ. 1,00,00,00,000/-

பள்ளிக்குச் செல்லும் குழந்தைகள் பலர் இன்று கண்ணாடி அணிந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கிறோம். நானாக, நாளாக இவர்களுடைய கண்ணாடி பவரர் அதிகரித்துக் கொண்டே போவது, பெற்றோர்களைக் கவனப்பட வைக்கிற ஒரு விஷயம். பெற்றோர் களுடைய இந்தக் கவனமையப் போக்க, ஒரு எளிய வைத்தியம் சொல்லட்டுமா?

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு, வாரம் ஒரு முறை பாசிப்பகுப்பு, வெல்லம் இவற்றுடன் ஏலக்காய்ப் போட்டு, பாயசம் வைத்துக் கொடுங்கள். ஏற்கெனவே சொன்னதைப் போல, ஏலக்காயின் தோலை அகற்றியோ அல்லது நன்றாக நக்கியோ பயன்படுத்துங்கள். இப்படி ஒரு வருட காலம் தொடர்ந்து பாசிப்பகுப்புப் பாயசம் கொடுத்து வந்தபின், உங்கள் குழந்தைகளைக் கண் பரிசோதனைக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள். கண்ணாடியின் பவர் கூடியிருக்காது என்பது மட்டுமில்லை. குறைந்தும் இருக்கும் என்பது நிச்சயம். ஏலக்காய், செரிமானத்துக்கு ஏற்றது என்பது தெரிந்ததுதான். எனவே, வெற்றிலை, பாக்கு போட்டுக் கொள்ளுகிறபோது உடலுக்குக் கேடு விளைவிக்கும் புளகதிலையைத் தவிர்த்து ஏலக்காய் ஒன்றைச் சேர்த்துக்கொண்டால் தல்லது.

முன்பே சொல்லி இருக்கிறேன். அதைப் போல, பச்சை கொத்துமல்லியைத் தனியே பயன்படுத்துவதைவிட, அத்துடன் கரு வேப்பிலை, உளுத்து, சிறிது மிளகு, சேரகம், உப்பு சேர்த்து இலேசாக வதக்கி, துணியால் செய்து, சாப்பிட்டால் உடம்புக்கு நல்லது.

சிலர், பாசிப்பகுப்பு, மிளகு, சேரகம், வெந்தயம், பெருங்காயம் சேர்த்து, 'மசியல்' செய்து, சாப்பிடுவார்கள். இதுவும் நல்லதுதான்.

பச்சைக் கொத்துமல்லி ஒரு புறம் இருக்க, தனியாவின் மருத்துவக்குணங்கள் பற்பல. ஒரு

கொத்துமல்லி



தமிழ்தாட்டு சட்டசபையில் மாநிலக் கார்தார அமைச்சரான ஆற்காடு வீராசாமியால் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட பெருமைக்குரிய கிச்சன் கினிஸிக் ஸ்டீட்டம் கொத்துமல்லி. ரத்தக் கொதிப்பைக் குறைக்கவும், ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கும் தினம் ஒருபிடி கொத்துமல்லி சாப்பிடுங்கள்.

இஞ்சியைத் தோல் சேலி வீட்டும் மிளகை இலேசாக வறுத்து வீட்டும், வெந்தயத்தைத் தன்னீரில் ஊர வைத்தும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று நான்



மூலிகைமணி
டாக்டர் க.வேங்கடேசன்

வழன் தனியாவை ஒரு டம்ளர் தன்னீரில் நன்றாகக் கொதிக்க வைத்து, வடிகட்டி, ஆற வைத்து, அத்துடன் தேன் அல்லது பனங்கற்கண்டு சேர்த்துப் பருகலாம். காலைவில் ஒரு தம்ளர், மாலை ஒரு தம்ளர் என்று ஒரு மாத காலத்துக்கு இரண்டு வேளையும் சாப்பிட்டு வந்தால், ரத்தக் கொதிப்பு, தலை சுற்றல், போதை மயக்கம் போன்றவை கட்டுப்படும். அதுவும் குறிப்பாக பிளட் பிரஷர்காரர்கள், இந்த தனியா தன்னீரைக் குடித்து வந்து, டெஸ்ட் எடுத்துப் பார்த்தால், பி.பி. கட்டுப்பாட்டிற்குப் பதைக் கானலாம்.

கொத்துமல்லி ரூப் தயாரிப்பது எப்படி என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஒரு சிறு கைப் பிடி அளவுக்குக் கொத்துமல்லியை எடுத்துக்

கொள்ளுங்கள். அதுமூலம் இரண்டு டம்மா தண்ணீர் விட்டு நன்றாகக் காய்ச்சி, ஒரு குவளை அளவுக்கு வடிக்கடி அதில் மிளகு சீரகம், வெந்துலப்பொடி, சிறிது உப்பு, பூண்டு, வெங்காயம், கர வேப்பிலை ஆகிய

சைவம்!

வற்றைச் சோத்துக் தானிததுக் கடுத்து விடுவதை இந்தச் சூப்பை ருசித்துப் பாருங்கள் அதன் மேலுட்கு அடி கையாடி விடுவீர்கள். ஆரோக்கியத் துக்கும் ஏற்றது



கோடைகாலத்தில் மிகுந்த மேக சாம்பிடப் பிடிக்கும் ஸ்ரிப்பில்லாத மேரில் சித்தவடி கொத்துமல்லி இலைகளைக் கடுத்து, கொஞ்சம் சீரகப் பொடி சோத்து, உப்பில்லாமல் பருதி வர, பிளட்பிரஷர் சுட்டுப்படும

விஞ்ஞானபூர்வமாகவும் இதற்கு வினக்கம் தருவது சாத்தியமே! பொதுவாக, ரத்த அழுத்தம் அதிகரிப்பதற்கு வயிற்றில் அதிக அளவில் பித்தம் செருவதுதான் காரணம் இதன் ஒரு

டாக்டர்
க.வே. அபிராமி

பகுதி மீண்டும் ரத்தத்துக்கே வந்து சோத்து விடுவது இதனால்தான். ரத்த அழுத்தக் கோயத்த சித்த மருத்துவத்தின் ரத்தப் பித்தம் என்று ஒரு பெயரும் உண்டு. கொத்துமல்லி சூப்பை, கொத்துமல்லி கடுத்து



மேகா ஆகியவற்றைச் சாப்பிடுமாபோது, அமை வயிற்றில் செருகிற பித்தத்தை சிறுநீர் வழியாக வெளியேற்றிவிடும். இதனால் பித்தத்தில் பித்தம் உருபாக, நி, நம் உடம்பில் உள்ள ரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் பித்த சாத்தி' எனப்படு தளியாவின் முகவியை மருத்துவக் குணங்களுமா ஒன்று

ரத்த அழுத்தத்துக்குத் தரப்படும் மாத் திரைகள் சிறுநீரைப் பொருக்கி, வெளியேற்று வதால், பித்த குறைகிறது. அதனால்தான் புரோகம்பமான வாழ்வுக்கு, அன்று உடம்பில் அமைச்சர் ஆறாடு வீரபராயி கொத்துமல்லியை பொறிக் செய்தார்

பொதுவாகவே, கொத்துமல்லி மிகுந்த மணம் கொண்டு, மணமற்ற மலரும் கொத்து மல்லி சோக்காத சாம்பார அல்லது ரசும் ஒன்று எனபார்கள். கண்டிப்பாக, பரிசைத் தூண்டும், செரிமானத்தைத் துரிதப் படுத்தும, உடலின் லொப அளவை அதிகரிக்கும், உடம்பில் சதவத்தியாலும் அதிகப் படியான சிறுநீரை முறைப்படி வெளியேற்றும் குணங்கள் இதற்கு உண்டு

தவிர், உளத்து, குளிரக் காய்ச்சல், நுளளக் கோளாறு காயணமாக வாக்கடிய விக் கல், தாடிட்டி, செரியானியின்மை, காரத்தி, புப்பம் ஆகியவற்றைப் போக்க, பெரிதும் உதவுகிறது கொத்துமல்லி

மேற்கத்திய தாடுகளில் கொத்துமல்லி பிவிருது ஒருவித ஸ்தலம் எடுக்கிறார்கள். மேற்கத்திய நோய்களுக்கு இதத்த ஸ்தலத்தின் ஒன்றிவந்து கொட்டுக்களை, எரிக்கரை கவந்து தருவார்கள்.

கொத்துமல்லி மகாத்மியம் சொல்லும் சித்தர் மூட்டும் உண்டு என்பது பலருக்கு ஒரு புதிய செய்தி'

மட்டங்கள்: வெங்கடேஸ்

கல்கி



சாகிப்பாபா

பேன் பஞ்சு!

வட்டமேஜை

தலைவங்கம் எழுதி.
அரக்கரும் வாரியத்துக்கும்
உடையதாக, உணர்த்தியிருந்த
விதம் அருமை
கும்பிகோலம்,
புலவர் என்.கே. சூரத்தி

3. சேல் என வாடிக்கையாளர்கள்
தலைமையிலே அந்நிறுவன முதலாளியைப்
போ.பு கூண்டிருந்து புதுமை
திருப்பரவலுந்தம், **டி.கே.
சப்பிரமணியன்**

4. தோர் படத்துக்குப் போனாப்
பொருதுவது 'ஆவரேஜ்' சாடி.பி
3௩. கொடுத்த உமது விமர்
சயத்தை இவர்களை ஏததுக்க
முடியலியே'
மதுரை, **ஏ. முத்துலட்சுமி**

5. பிள்ளை மானவர்களுக்குப் பதமா
தேவநாதி பன்னியின் தலைவர் திருமதி
ஒய்ஜி பார்த்தாரதி. கூறிய பரீட்சைத்
தேர்வுகளை டிபன்னை மிக உணர்ந்து
பின்புறக் கூடியவை
வேதூர், **பத்மநாபன்**

6. 'ஜெ'வில் தலைத் திரைமிகுந்தான்
இந்திய அணியின் முன்னாள் ஒபலிங்
பெட்ஸ்மெனாக இருத்ததில்லை தாரிழாடு,
செழிக்கு மனடலவு மறநாள் தெற்கு மனா, ஸ
அணிகலிக் ஒப்பனில் பெட்ஸ்மெனாக
அவர் சிறப்பாக ஆடிவுள்ளார்
சென்னை, **சுமரலிங்கம்**

7. மூலிகை மனவியாரின் முதலான கருத்து
கூட எவர்களுக்குத் தெதாக இருக்கிறதென
இப்படிப்பட்ட இயதனை மருத்துவத்தை
அசுதாட வாழ்வில் கடைபிடிக்கும் பொருது
பளையியம் தடுக்கப்படுகிறது உணவுக்கு
உணவு மருத்துக்கு மருத்து கல்கிக்கோ
தொண்டிக்குத் தொண்டுக்கு
சென்னை, **சேது. கோவிந்தசாமி**

8. கணவன் மனைவியிடையே அன்பு
பலர 3௮ பாய்ச்சி அந்த உறவினை எந்த
குழறினவில்தும் சிதைவ விடக்கூடாது என்ப
அதி உணவை தந்துவந்தினை வேஷங்கள்
சிறுகதை பாங்குடைய எடுத்துரைத்திருக்கிறது
தோட்டைக்குறிச்சி, **இரா.வனையாபதி**

1. ஒவ்வொரு சிலி தோய்க கொடுமையில் தந்து
மீண்டு மீண்டும் ஒவ்வொரு சகாப்தம் ௧௯௮௩-௮௪
எல்லா மத தெய்வங்களுக்கும் 'வேண்டிய
வழிபாடு செய்கேன்'
திருவள்ளூர்மாவை, **எம்.மீனாட்சி. சிவநாதர்**

2. தலைவங்கம் கார்டுவகை அனைத்துப் ௩௪
சேவத் தலைவரின் 'காரிய கைத்துக்கை
அவரது ௨௪ தோக்கத்தை அப்பட உயர்வாய்
பா.ம் பிடித்தது ௨.புன பஞ்சு!
குரம்பாட்டி, **டி.என்.சதான முருகவேல்**

3. தமிழகத்திலிருந்து அடுத்த இளம் புயல்
சேடி இந்திய அணியில் இடம் பெற்ற
கல்கிப் போகிறான் என்பதை அறிந்து,
'அட்டைப்பட அததலது' கொடுகது.
அவரைப் பற்றி கட்டுரை வெளியிடடு.
அவரை வாழ்த்தியதன் மூலம் 'கல்கி' இளை
ஞர்களை உற்சாகப்படுத்தும் பத்திரிகை
என்பதை நிரூபித்திருக்கிறது
மதுரை, **என். மாவலிசுப்பையன்**

4. பிரபல வி.ஐ.பி.களுடைய திருப்பத்
திருப்ப விமர்சனம் பன்னிக் கொண்டிருக்க
கும், இதழ்களின் தடுவே. சாககடைத்
தொழிலாளர்களின் தலையுக்காகவே ஒரு

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

*in association
with*

ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

UJMAT and AIGMAS jointly offer the following One Year and Six Months Diploma Courses by correspondence

25, Madia Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4955036
Fax : 495 2692 e-mail : iitama@hotmail.com



29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4933210
Fax : 493 3259 e-mail : alicac@igtmall.com

Eligibility : No formal qualification (Open Education System) For Application and Prospectus send Rs. 10/- Postage stamp to any one of the Institute

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS & COMMUNICATION ENGINEERING

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ OFFICE ADMINISTRATION
- ★ SALES & MARKETING
- ★ FINANCIAL MANAGEMENT
- ★ RESEARCH & DEVELOPMENT
- ★ INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- ★ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- ★ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ★ FOREIGN TRADE MANAGEMENT
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ FOOD & BEVERAGE MANAGEMENT
- ★ FOOD PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ COMPUTERS IN OFFICE MANAGEMENT
- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ BANKING MANAGEMENT
- ★ TEACHER TRAINING EDUCATION
- ★ LABOUR LAWS
- ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ★ ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- ★ NURSING MANAGEMENT
- ★ ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & MANAGEMENT
- ★ 14000/14001
- ★ INTERNATIONAL BUSINESS -MANAGEMENT
- ★ BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- ★ MANAGEMENT INFORMATION TECHNOLOGY
- ★ HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- ★ HOSPITAL ADMINISTRATION

- ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- ★ NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- ★ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 / ISO 9000
- ★ SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL (guidelines for improving software product)
- ★ INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT
- ★ E-COMMERCE APPLICATION
- ★ WEB DESIGNING APPLICATION
- ★ WEB APPLICATION DEVELOPMENT
- ★ INTERNET & INTRANET SECURITY

(Alicac/Recognised by Westwood Aviation Academy, Arizona, USA)

For other Post-Graduate Diplomas also, (Duration - 14 months), kindly write to any one of the above Institute for more information.

இ

ததில் கீழ்ப் பாடி கலைஞர் ஓட
புக் கூட்டப்பட்ட வாழ் மாடி பதேர் மீட
ஏதி. தரவது பாசவதில்நுதது அது
நகனரப பாசவது ஒரு தரவ புதர்
சிலைகள்தான் இயக்க

கீழ் திரையி புததர மெர் மசை
மணிகத ஒரு மணர் மம. டரபுதத ஒரு
மணர் மம

மாத். மீழ்சியை திரைம சரந்த புத
குபுரமாய்நுததர திரை மெர் மசை
பிரக புதமயிகளில் மீழ்சியை பாச
ஷாங்காயில் மயவபு திரைம கமலம்
பட வேண்டி ம் மயபு மயிரி கோரம்
கூறிநுததரம். அதுமில் அனதத தயந
விட்டது நுதது மதததவ ஏதும் திரை
மிகளில்

ஓர் மிக. பாசவதில். ஒரு திரை கம
கமலம் மயபு புத திரை மம திரை
மம மீழ்சி. கமலம்

குமர் மயபு புத
மிகளில் மமதத
கமலம். மம
மமலம். மமலம்
கமலம். மமலம்
கமலம். மமலம்
கமலம். மமலம்
கமலம். மமலம்

மதத. தரவ திரை மெர் மசை
மயவபு மயவபு திரைம மம ம்
மயவபு மம மீழ்சி மயவபு திரை மம
• அதுமில்



ஒரு உருத்தி

• அதுமில் மமலம் அதுமில் மமலம்

• அதுமில் மமலம் அதுமில் மமலம்



'ரேட்'யில் பண மாத்துக் கிடைத்து விடுகிறது.

வி ஆன் விமான நிலையத்தில் அந்நிய விபிப்பு பலகையில், நான் பயணம் செய்ய வேண்டிய ஆறு மணி விமானம் தாமதம் ஆகும் என்று குறிப்பு வந்தது. இரண்டு மணி நேரம் தாமதம்! அப்படியானால் எட்டு மணிக்குப் புறப்பட்டு, ஷாங்காய் போய்ச் சேரும் போது பத்து மணி ஆகிவிடும்!

அதற்கு முன்னால் 3.55க்குப் புறப்படும் விமானத்தில் பயணம் செய்ய அனுமதிப் பர்களைச் சைனா தார்த்தவெண்ட் ஓர் ஸைன்ஸ் கவுண்டரில் மெதுவான ஆய்விதத்தில் விசாரித்தபோது, நூனாவது கவுண்டரில் கேட்கச் சொன்னார் ஓர் அநிகாரி, கடகடவென்று கம்ப்யூட்டரில் தட்டி விட்டு, "தோ பிராப்ஸம், ஆப்போஸிட் கவுண்டர்!" என்று கைகாட்டினான் பெண் மணி, எதிர்க்கவுண்டரில் டிக்கட்டைக் கொடுத்தது. 3.55 கீப்பனைட்டுக்கு மாற்றச் சொல்லிக் கேட்டபோது, உடனே மாற்றி, கைபெழுத்தும் போட்டுக் கொடுத்தான் சீனப் பெண்மணி. ஆனால் ஒகே போடவில்லை! "இடம் இருக்குமா?" என்று கேட்டதற்கு, "கவலைப்படாதீர்கள். அது ட்ரான்ஸிட் கீப்பனைட், பெரும்பாலும் இடம் கிடைத்து விடும்" என்றான், மணி 3.55, உடனே செக் இன் செய்து போர்டுப் பாஸ் வாங்கிக் கொண்டு இருக்கை எண் தேடினால் தானோம்! "உங்கே எந்த லீட் ஸாலியாக இருக்கிறதோ அதில் உட்கார்ந்து கொள்ளுங்கள்!" என்றான் "செக் இன்" பெண்மணி.

அடுத்த அவரமணி நேரத்தில் விமானத்தில் ஏறியவுடன் மூச்சு வந்தது, விட்டு இருந்தது! நடக்குமா இது தம்மூரில்? பக்கத்து லீட்கார சீனர், "இந்தியா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்," என்றவன், "ஷாங்காய் போகிறேன்!" என்றேன், "தீங்கம்?"

"நான் அமெரிக்காவில் இருக்கிறேன். பதினைந்து வருடங்களாக... ஷாங்காய்க் காரன்!" என்றார். (அப்பாடா! ஆங்கிலம் பேசும் ஒரு சீனரைக் கண்டு பிடித்தது விட்டேன்!)

அவர் ஸெமி-கண்டக்டர் தயாரிப்பு திறுவனத்தின் இயக்குநர். அமெரிக்கத் தயாரிப்பாளர்கள் அவரைச் சீன மராக் கெட்டைப் பிடிக்க அனுப்பி வைத்திருந்தார்கள். அவர் ஷாங்காய்க்காரராகவே இருந்தது அவர்களுக்கு வசதியாகப் போய் விட்டது. கம்ப்யூட்டர் துறைவிலும் சிபியு(CPU)க் களுக்கு, நிறிய ஸெமி-கண்டக்டர்களைப்

பயன்படுத்த வாப்பிரிடுப்பதைக் குறிப்பிட்டார். நாம் ஒரு வாரம் ஷாங்காயில் இருக்கப் போவதாகச் சொன்னார்.

ஆறு மணி அளவில் விமானம் ஷாங்காய் ஏர்போர்ட்டை அடைந்ததும் தான், உறவினர் கோபாலுக்கு எப்படி விஷயத்தைத் தெரிப்படுத்துவது என்ற கவலை தோன்றியது. எனது விமானம் தாமதமாக எட்டு மணிக்கு மேல் புறப்பட்டு பத்து மணி சமரக்குத்தான் விமான நிலையத்துக்கு வரும் என்று அவர் நினைத்திருப்பார். விமான நிலையத்துக்கு கீபோன் சென்று விசாரித்துத் தெரிந்துகொண்டிருப்பார். மாறாக நான் அந்தக் குறிப்பிட்ட விமானத்தில் போகாமல், அதற்கு முன்னதாகவே நான்கு மணி விமானத்தில் பயணப்பட்டு விட்டதை அவரிடம் சொல்லவே இல்லைவே!

அந்தச் சீன இயக்குநரிடம், விமானம் தரையைத் தொடும் சமயத்தில் என் கவலைவைச் சொல்லி, "விமானக் கடத்திலிருந்து போன் செய்ய வசதி இருக்க"

"நாம் ஊரை விட்டு ஒருநாள் ஒரு சின்ன பிராப்ஸம் இருக்கு!"

"என்ன பிராப்ஸம்?"

"வோக்கல் போலீஸ் க்டேஷன்ல தினம் நான் ஆறுமணி கைபெழுத்துப் கொட்டும்!"

— அம்ஸப் தேவ

கிறது?" என்று கேட்டேன். "இருக்கிறது. ஆனால் உங்கனிடம் அதற்கான யுவான் மதிப்புள்ள கார்டு இருக்க வேண்டுமே?" என்றார்.

மறு நிமிடமே, தம் கோட் பாக்கெட்டில் கையை வீட்டு, தமது செல்போனை எடுத்து, "டெலிபோன் நம்பரைச் சொல்லுங்கள்!" எனறார் சொன்னேன். என்னை அழுத்தி விட்டு என் கையில் கொடுத்து, "பேசுங்கள்!" என்றார்.

"கோபால்! நான் ஷாங்காய் வந்து சேர்த்துவிட்டேன்!" என்றதும் அவருக்குத் தூக்கவிராசிப் போட்டிருக்க வேண்டும்.

"நான் விமானத்துக்குள்ளே இருந்துதான் பேசுகிறேன். ஒரு சீன தனப்பரின் செல் போனிலிருந்து. பேசுகிற பகுதியிலிருந்து பெட்டையை எடுத்துக்கொண்டு, விமான தளத்துக்கு வெளியே வர இன்னும் குறைந்தது 10 - 15 நிமிடங்களாவது ஆகும்!" என்றேன்.

"நான் ஏழாவது நிமிடம் அங்கே

இருப்பேன்!" என்றார் கோபால். அவர் இருப்பிடம் ஏர்போர்ட்டுக்கு அருகே தான்!

அந்தச் சைத் துன்பரிடம், "தாங்கல், தாங்கல்" என்று சொல்லி போனைக் கொடுத்தபோது, தோனைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு, "இது ஒரு பெரிய விஷயமே இல்லை. டேக் கேர்!" என்று விடைகொடுத்தார்.

டாக்ஸிகள் நூற்றுக்கணக்கில் வரிசையாக அணிவகுத்து நிற்க, பயணிகள் ஒவ்வொருவராக அதில் ஏற, காவல் துறைக்காரர் (அப்பாடா, ஒரு போலீஸ்காரரைப் பார்த்தாலிற்று!) உதவிக்கொண்டிருந்தார். இன்னொருவர் டாக்ஸி என்னைக் குறித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"ஹாய்!" என்று கைகளை அசைத்தபடி வந்தார் கோபால். அதிக தூரம் போகும் டாக்ஸிகள் ஒரு வரிசை. குறைந்த தூரம் போகும் டாக்ஸிகள் இன்னொரு வரிசை. இரண்டாவது வரிசையிலிருந்து ஒரு டாக்ஸியை வரவழித்தார்.



"என்ன ஆயிற்று உங்கன் கார்?"

"இந்தியாவிலிருந்து கண்டாவில் செட்டில் ஆன இந்தியத் தொழிலதிபர் ஒருவரை அழைத்து கொண்டு வர காரை எடுத்துக் கொண்டு டிரைவர் சக்வான் போயிருக்கிறார். நாம் ஏழே நிமிடங்களில் ஹாங்ஸோவ்வுக்குப் போய் விடலாம் - டாக்ஸியில்!" என்றார்.

ஹாங்ஸோவ் பகுதியில்தான் விடு.

டாக்ஸி, மெத்தென்ற, அகலமான சாஸைகளையும், சிப்பன ஓவர்களுமையும் நாண்டி விரைந்தது.

வாணியரக் கட்டடங்கள், 'மாஸ்கீவ்' என ஆங்கிலத்தில் சொல்லுவார்களே, அது போல ஒவ்வொரு கட்டடமும் பிறும் மாண்ட மாளிகை போல் இருந்தது. இருட்டத் தொடங்கி விட்டதால் அவற்றின் விளக்கொளி இன்னும் கவரக்கூடிய இருந்தது.

சிப்பன ஓவர் என்றால் நம்மூர் மாதிரி அல்ல. அதிலேயும் இரண்டு தளங்கள்!

சிப்பன ஓவரின் கீழேயே இன்னும் அகலமான சாஸைகள். இந்தப்புறம் நாலு, அந்தப்புறம் நாலு என்று எட்டு லேன் டிராபிக்!

பெய்திங்கிலும், ஷிஆனிலும் இருந்தது போலவே தெருவுக்கு நாலு பொது டெலிபோன் கூண்டுகள்! இந்த முனையில் இரண்டு, அந்த முனையில் இரண்டு, எல்லாம் ஆறுவரத்துக்கு. டெலிபோனுக்கு மட்டும் குடை மாதிரி சிதிர்தாகப் பாதுகாப்பு! (நம்மூரில் இது மாதிரி ஒன்று இருக்க முடியுமா? விட்டு எலப்பார்களா?)

"சைனாவுக்கு வருவதற்கு முன்னால், இந்த ஊர்கள் எல்லாம் இப்படி இருக்கும் என்று நினைத்தீரா?"

"சத்தியமாக இல்லை!"

"குடிசை வீடுகள், அஸ்பெஸ்டால் வீடுகளாக இருக்கும். குண்டும் குழியுமாக ரோடுகள் சின்னதாக இருக்கும். குப்பையும் கூள்முமாக இருக்கும் நிறைய பீச்சைக் காரர்கள் இருப்பார்கள். பசியும் பட்டினியுமாக மக்கள் இருப்பார்கள்... எந்தெல் லாம்தானே நினைத்தீர்கள்?"

"ஒரேயடியாக அப்படி நினைக்க வில்லை. ஆனால் எனக்கு இன்னும் பிரமிப்பு அடங்கவில்லை. சிங்கப்பூர், சிகாகோ, நியூயார்க், ஹாங்காங் எல்லாம் இந்த நகரங்களுக்கு உறைபோடக் காணாது என்று மட்டும் தோன்றுகிறது!"

"இங்கே எல்லாம் 'மாஸ்கீவ்'தான். தயாரிப்பு என்றால் தயாரித்துக் குவித்து விடுவார்கள்' எந்தப் பொருளை எடுத்தாலும் வரக்கூட தானும் இவர்கள் கைவண்ணம். என்ன ஒழுங்கு, டிரைப்பின் பாகங்கள்! இதுதான் கம்யூனிஸ்ட் நாடு என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறதா? ...வருகிற வழியில் சிப்பன ஓவர் அருகே ஒரு முப்பது மாடிக் கட்டடத்தைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்களே, தங்கள் ஒரு வாரம் கழித்துப் புறப்படும் போது பாகங்கள், கட்டி முடித்து உள்ளே குடிபுகுத்திருப்பார்கள்! உங்கள் ஊர் மாதிரி மேம்பாலம் கட்டுகிறோம் என்று சின்ன ஓவர்சிரிட்ஜுக்கு இரண்டு வருஷம் முனு வருஷம் எடுத்துக் கொள்ளுகிற சமாதானமே இங்கே இல்லை. நாலு மாதம். அதிகபட்சம் ஆறு மாதம். அதுவும் எந்த மாதிரி சிப்பன ஓவர்! உங்கள் ஊர் போல நாலு மடங்கு ஆறு மடங்கு இருக்கிற மேம்பாவத்துக்கு! டிரைப்பின் மட்டுமா? உழைப்பு கடுமையான உழைப்பு!"

ஒரு வாரத்துக்கு கோபால் 'நம் ஊர்' அர்ச்சனை செய்வதைப் பொறுமைமீடல் கேட்டுக் கொள்ளுவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை என்று முடிவு சொல்கிறேன்!

- அடுத்த வாரம்

அந்தஸ்தில் ஈடுபட்டால் நேராகவும் வாங்கி பயன்படுத்தும் அளவிற்கும் எங்களுக்கு வழித்துக்கள்



பாசிரிசுக் கோப்திரன் வாங்க ராசிமாயை உடை! P.R.ஜ "வாங்கிரி"



P.R. JEWELLERY

GOLD. SILVER. DIAMOND & BIRTH STONES

102 LISMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017. PH: 4344442, 4327764

TUESDAY HOLIDAY (10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

மு. 12 காவல்லூரில் ராசிக்கல் ரோகிள்க் வரங்கி அணித்தயாண்டெறாங்கல். ஒவ்வொரு ராசிக்கல் ரோகிள்கம் ரூ. 400/-

www.pearsoned.com

அகமியினி, பரமணி, காகத்திவக முதல் வர்தும் முடிய
மகரித்திலக 2ம் பாகம், சோமியை, விபகசீரணம் 2ம் பாகம் முடிய
பிரிகசசீரிதம் 3ம் பாகம், அபகாரகணம் பகரிபுலம் 3ம் பாகம் முடிய
பொழிபுலம் 4ம் வர்தம் புறம், ஆயியைத் புறம்
மகம், புறம், உத்திரம் முதல் வர்தம் புறம்
உத்திரம் 2ம் வர்தம் புறம், அபகரி, சித்திரம் 2ம் வர்தம் முடிய
சித்திரம் 3ம் வர்தம் புறம், கவகி, கிரகம் 3ம் வர்தம் புறம்
விவகரிதம் 4ம் வர்தம் புறம், அபகரி, கோமியை
நகரம், புறம், உத்திரம் முதல் வர்தம் புறம்
உத்திரம் 2ம் வர்தம், புறமொகணம் ஆகிய 3ம் 2ம் பாகம் முடிய
ஆகிய 3ம் 3ம் வர்தம் முதல், கவகம், புறம், புறம் 3ம் வர்தம் முடிய
புறம், புறம் 4ம் வர்தம் முதல், உத்திரம், புறம், புறம்
புறம், புறம் நகரிபுலம் முதல் புறம், புறம், புறம்
புறம், புறம் நகரிபுலம் முதல் புறம், புறம், புறம்

ராஜா, பேராசிரியர்

பெரிய அளவு

சுமாரி: கனகபிராயசம்
கனகநாயகம், சுமாமி, ஸ்ரீ, சார்லஸ், மென்னி பிராசிசம்

[illegible]

* உலாந்திணர் போதிரம் அணிக்கால் மிகவும் உல்லாசம்.

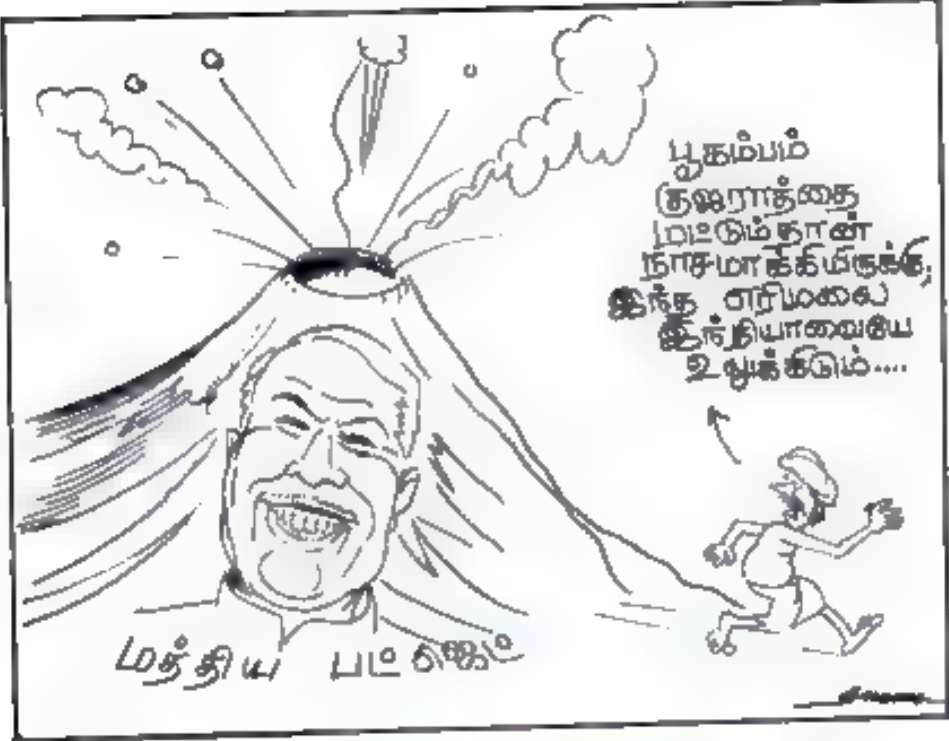
WE ACCEPT MASTER CARD/VISA CARDS

புதுவரை இத்தொண்டை கயமாற்றுக. இவ்வாறு

... ..

புதிய அமைப்பில் அரசாங்கத்தின் செயல்திறன் மேலும் அதிகமாகும். அரசாங்கத்தின் செயல்திறன் மேலும் அதிகமாகும். அரசாங்கத்தின் செயல்திறன் மேலும் அதிகமாகும்.

[illegible][illegible]



2001 பிப்ரவரி 11
விக்கிரம கதை 29
மலர் : 59
இதழ் : 28



தமிழ்நாடு தாழ்த்தப்பட்டவர்களைப் பெற்ற
தாய்மொழி குழந்தைப் பள்ளம் - மதுரை.



பூகம்பம்

குஜராத் பூகம்பத்தின் பயங்கரத்தை வர்ணிக்க முடியாது. அதன் விளைவுகளின் கொடூரமோ நெஞ்சை உறைபதில் செய்கிறது. துர்மரணத்தில் உயிரிழந்தவர்கள் பாக்கியாளிகள் என்று சொல்வது அனவக்குத் தப்பிய பிழைத்த பலரது நிலைமை வேதனைப்படுத்துகிறது. பிழைத்தவர்களுள் பலர், உடல் மட்டுமின்றி மனமும் பாதிக்கப் பட்டு பேதலித்துப் போயிருக்கிறார்கள். ஆயிரக்கணக்கான குழந்தைகளை அன்றாடை களாக்கியிருக்கிறது பூகம்பம். பலதரது கைவலக்கப்பால் உள்ள, பாதிக்கப்படாத சகோதரர் களைக்கூட தூக்கம் இழக்கச் செய்த அனவக்கு மனித வளச் சேதம்.

உலகமே திரண்டெழுந்து குஜராத்நாட்டுக்கு உதவ முன் வந்துள்ளது. பணமும் பொருளு மாகத் தாமதமின்றி வந்தடைந்துவிட்டன. மனிதாபிமானம் ஒங்கி நிற்கிறது என்பதனால் ஒருபுறம் ஆறுதல் கொள்ளலாம்; ஆனால், வந்து சேர்த்துள்ள உதவியை உடனடியாகவும் பரவலாகவும் பயன்படுத்தும் வகையிலும் எப்படி உபயோகிப்பது என்பதுகூட புரியாமல் அரசும் தன்னார்வ அமைப்புகளும் திகைத்துத்தான் போயிருக்கின்றன.

'முன்னே பின்னே செத்தாத்தானே கடுகாடு தெரிவு?' என்று வேடிக்கையான பழம் கால வசனம் ஒன்று உண்டு.

பூகம்பம் என்பதையே அறிவாத ஒரு தலைமுறை அதில் சிக்கி செய்வதறியாது

இருங்க, கொஞ்சம் 'பொறுங்க...
கரண்டியைக் காணும்; தேழை
கண்டு பிடித்ததும்
சொறு போடறான்...



வினாறுகிறது.

இதற்கு யார் பொறுப்பு?

பூகம்பம் வருவதை, பருவ மழையோல் துய்விடமாகக் கணித்துச் சொல்ல இயலாதுதான். ஆனால் கட்சி பகுதியும் குஜராத்நின் வேறு பல பகுதிகளும் நில நடுக்கம் ஏற்படக்கூடிய பிரதேசங்கள் என்று புவிவியல் வல்லுனர்கள் எடுத்துக்காட்டி எச்சரித்திருக்கிறார்கள்.

இமயமலைய் பகுதியில் நிகழும் நிலத்தடி மாற்றங்களும் இமயத்தின் அடிவாரத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள அணைகளும் நிச்சயமாக பூகம்பத்தை உண்டாக்கும் என்றும் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இதெல்லாம் போதாது என்று கடந்த இரு மாதங்களில் குஜராத்நில் கட்சி மற்றும் செனரள்ட்டுரா பகுதியில் எற்கெனவே நில நடுக்கங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன; இதைச் சுட்டிக் காட்டி பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளும் வண்ணம் புவிவியல் விஞ்ஞானிகளும், மக்கள் நலனில் அக்கறைவுள்ள பத்திரிகையாளர்களும் மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். எல்லாமே செவிடன் காதில் ஊதிய சங்குதான்.

'எச்சரிக்கையைக் காதில் வாங்கிக் கொண்டால் பூகம்பத்தைத் தவிர்த்துவிட முடியுமா?' என்று கேட்கலாம்.

யாராலும் தடுக்க முடியாதுதான். ஆனால், எச்சரிப்போர், கூடவே பூகம்பத்தால் நிகழக்கூடிய சேதத்தைக் குறைக்கவும் வழிகள் கூறியிருக்கிறார்கள் :

பூகம்ப அபாயமுள்ள பிரதேசங்களில் கட்டிடங்களை எத்தனை உயரம் அமைக்க வேண்டும்; எவ்வாறு பலமான பாதுகாப்புடன் கட்ட வேண்டும் என்பதற்கு விதிகளே வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

"ஆனால், இந்த நெறிமுறைகளும் விதிகளும் பெரும்பாலும் கடைபிடிக்கப்பட்டதில்லை" என்கிறார் ஒரு மூத்த குஜராத்நி பத்திரிகையாளர். மக்கள் அவற்றைப் பின்பற்றவில்லை;

தேர்தலில் நிக்ஹதுக்கு
வந்தியா இஸ்கே... நான்
சொல்லித் தகிரன், கவலைப்
படாதீங்க....



அரகம் வலியுறுத்திப் பின்பற்றர் செய்யவில்லை.

பூகம்ப அபாயம் உள்ள பிரதேசங்களில் ஆபத்துதவி படைகள் நிறுமி, ஒர் அவசரமெனில் அவை எவ்வாறு செயல்பட வேண்டும் என்று அபாயப்போது ஒத்தினைகள் நடத்தித் தயார் நிலையில் வைப்பது அவசியம். தீ விபத்து நேர்ந்தால் தயக்கமற்றும் படை எவ்வாறு இயங்க வேண்டும் என்று 'அபாய ட்ரிங்' நடத்துவார்களே - அது போல் இந்த முன் னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையும் எடுக்கத் தவறியிட்டது அரகம்.

பூகம்பம் ஏற்படுகிற நேரத்தில் மக்கள் நற்காப்பக்காக உள்ள செய்ய வேண்டும்? ஏது செய்தால் உயிர் - உடலுக்குச் சேதம் ஏற்படுவதைக் குறைக்கலாம் அல்லது தவிர்க்கலாம்? - இவைவெல்லாம் பூகம்ப அபாயம் பகுதிகளில் வாழ்கிற மக்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டிருப்பின், இந்த அளவு உயிர்ச் சேதம் குறைந்ததில் ஏற்பட்டிராது.

முன்னேறிய நாடுகள் பலவற்றிலும் பயங்கரமான பூகம்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால் அங்கெல்லாம் உயிர், பொருள் சேதம் இந்த அளவுக்கு ஏற்படுவதில்லை; நிலாரணப் பணிகளும் மறுசீரமைப்பும் சாதி கொடுத்துபோல் வேகமாகவும் துல்லியமாகவும் நடைபெற்று வருகின்றன. காரணம், அரகம் மக்களும் இந்த இயற்கை விபத்துக்குப் பல விதங்களில் தயார்ப்படுத்தப்பட்டு உஷாராயிருக்கின்றனர் என்பதுதான்.

நம் நாட்டிலும் இதே போன்ற நடவடிக்கைகளால் சேதத்தைக் குறைக்கலாம். வட இந்தியா, பூகம்பங்கள் நிகழக்கூடிய பகுதி என்பது மீண்டும் ஒருமுறை வன்மத்துடன் நிரூபணமாகியிருக்கிறது. இனிமேலும் நாம் எச்சரிக்கையுடன் இருந்தாக வேண்டும்.

குஜராத்தில், இப்பாடுகளில் சிக்கியவர்களை மீட்பதும் காப்பதும் முதல் பணியாக இருக்கும்; மாநிலத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்வது அடுத்து தொடரும் பணியாக இருக்கும். அந்த மறுசீரமைப்பும் பணியானது இனி வரும் இயற்கைச் சீற்றங்களுக்கு எதிரான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளையும் உள்ளடக்கியதாக அமைய வேண்டும். இத்தனை உயிர்களைக் காவு கொடுத்த பிறகும் நாம் பாடம் கற்கத் தவறினோமானால் மன்னிப்பு ஏது? @

ஆமதாபாத்தி
லிருந்து
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

ஒரு பக்கம், திரைத்
பெனியில் உணவு
சமைக்க தீ எரிகிறது...
மறுபக்கம்... முழுச் சட
லங்களையும் பின்ன
மான உடல்களையும்
மிஞ்சி நின்ற உடலுறப்பு
களையும் எரிபூட்டி
கொடு எரிகிறது... நெஞ்
கரம் மிக்கவர்களையும்
நிலை குலைவர் செய்
வக் கூடிய இந்தக்
காட்சியை, ஆமதா

பெனம் மருத்துவமனை

கொடூரத்தை
எவ்வுலகம்
கருணை!



பாத்திலிருந்து கமார் நானூறு இலோமிட்டர் தூரத்தில் உள்வ 'பச்சாவா' என்ற தகரிய பிண வாடைக்கிடையே நின்று பார்த்த போது... தொலும் இப்போதாமல் எவ் கணவக் காத்தது எனது?... யோசிக் கிறேன்—



• தென்தேன் டை

இந்திய ராணுவத்தின் இஞ்சினியரிங் ரெஜிமெண்ட் வீரர்கள் தீவிரமான மீட்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்...

விஷ்ணுவிற்கு பரிஷத், துமாத் ஏ இவ்வாமி தொண்டர்கள் சமமான ஈடுபாடுடன் உழைக்கின்றனர். தெரிந்த தெரியாத துண்டார்வத் தொண்டு திறுவனங்களின் சேர்ந்த தொண்டர்கள் பரி, துக்கம் பாராது மட்டுமல்ல— கொஞ்சளும் உயிருக்கு அஞ்சாமல், அருவருப்புப் பாராட்டாமல் இடிபாடுகளுக்கிடையேயும் பிணக்குவியல்களினுடேயும் பரபர வென்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். சொத்தச் சகோதரர்களுக்காகத் தொண்டிய் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கிடையே அயல்தாட்டுத் தன்னார்வ வீரர்களும் அதே தீவிரத்துடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்—

பிரதிபலனை எதிர்பாராமல் துயச் துடைக்கும் இந்த மனித தேயம்தான் மனத்துக்கு ஈழ கொடுக்கிறது. இயற்கையின் கொரேத்தை ஜெயித்து திரும்ப மரணுட கருணை, ஒடிந்த மனத்துக்கு நம்பிக்கைபூட்டி நிமிர்த்தி திறந்துகிறது.

பச்சாவாவைச் சுலபத்தில் அடைந்து விடவில்லை நாங்கள்.

ஆமதாபாத சென்றிறங்கியது முதலே அடுக்கடுக்கானத் துயரக் காட்சிகள். செவ்நீசன் மூலம் அறிந்த பயங்கரம தேரில் கண்ட போது டால்பி சவுண்ட் சிஸ்டத்தில் ஒலிய எமக்கப்பட்ட காட்சியாக தெஞ்சிக் வந்து வந்து அறைந்தது'

ரயில் நிலையத்தில் சொத்த தேச அகதி

• தேய் பாவலும் வெளிப்பேதி—

களாக பலநூறு இராமங்
களிலிருந்து பல்லாயிரம்
மக்கள்.

வெளியே வந்தால்,
அப்பளமாக நொறுங்கிப்
போன அடுக்கு மாடிக்
குடியிருப்புகளிலிருந்து
வெளியேறி நடுத்
தெருவில் நிற்கும் 'பணக்
காரர்கள்!' கயிற்றுக்
கட்டிகளில் தூக்க
மிழந்த கண்களுடன்
உட்கார்ந்து அடுத்த நில
நடுகடம் வருமோ என்று
அச்சத்தில் பொழுதை
ஒட்டுகிறார்கள்.

குடிமாத தலைவரின்
இன்னொரு பக்கம்...
இரண்டாயிரம் உயிர்
களான ஒரு கணத்தில்
பலிகொண்ட. அடுக்கு
மாடி குடியிருப்பின் இடி
பாடுகளில் மீட்டப் பணி
ஒயாது நடக்கிறது. மனி
தன் மெட்சிக் பள்ளி
யின் பிள்ளை ஓன, பிள்ளை
து மாணவர்களுள் பதி
னாறு பேர் மட்டும்
குத்துயிருடன் தப்பிச்
மாணவர்கள் களவு
களோடு நொறுங்கிப்

• கருமம்



பேயிருக்கிறார்கள். திருமண நிச்சயதார்த்
தர் நடந்த கான்கரீட் கட்டடம் இப்போது
குப்பைமேடு! ஏழு பேரை மட்டுமே குத்துயி
ரோடு மீட்க முடிந்திருக்கிறது. கார்டுள்
நொறுங்கிப் பிணமாகிப் போன தாளுக்கு
பேரை கிரேன் கொண்டு அப்புறப்படுத்திய
கணத்தில் அழுகிற ஓலம்- அடிவயிற்றை
கணக்கச் செய்கிறது.

தனது மாணாவி, மகனின் சடலங்களுந்
காக நான்கு நாட்களாகக் காத்திருக்கிறார்
சுருமார்- நடைக்கண்ட உரிமைமான். "இனி
கிடைக்கும் என்று நம்பிக்கையில்லை...
கேரளாவிலிருந்து வந்தவன் தான். இங்கே
பதினாறு நது வட்சத்துக்கு ஃபிளாட்
வாங்கினான் - லக்ஷ்மி அபார்ட்மென்ட்...
இனி கேரளாவுக்குத் திரும்பிப்போய்
அமிர்தானந்தமயி மடத்துவ சேர்ந்துட்
லாந்து இருக்கேன்... மகனையும் அழைச்
கட்டுப் போட்டுவேன்..." வீரகதவின்றி,
விதியை வற்ற பக்குவத்துடன் அவர்
போகிறது ஆச்சரியமடைகிறது.

ஆமதபாத்தில் இடிந்துபோன பல
முகநியமான அபார்ட்மென்ட்களைக்
கட்டிக் கொடுத்துருப்பவர சிலப்
டெவலப்பர்ஸ் திறுள்ள உரிமைமான்-
பி.பி.பி.எம்.எஸ்.ஏ. கார்பேஷ் பட்டெஸ்
என்றவர்கள். இவர் விற்றான செய்த
எல்லா ஃபிளாட்டுகளுந் நொறுங்கிப்
போயிருக்கின்றன. "எம்.எஸ்.ஏ என்ற முறை
யில்கு இன்னும் வந்து பார்க்கவில்லை"
குடிமாதிகள் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள்.

நகரின் வா. கரு பகுதியில் வல்து
ராட்டியில் மாரிசையாக வழு குடியிருப்பு
கள் மண்ணோடாகக் காட்சியளிக்கின்றன.
தொலைந்த உறவினர்களுடைய உடலின்
பகுதிகளானது கிடைக்காதா என்று
தூரலிக் கொண்டு நிற்கிற கட்டடத்தைப்
பார்க்க வேதனை பிறுந்தித் திகழிறது.

தூக்கம் நடந்து ஐந்து நாட்களாகி
விட்டன. ஐந்தாம் நாள் இறுதியில்
ஜுனாதார் பஜார் பகுதியில், மங்களம்
அபார்ட்மென்ட்ஸின் துக்கங்களுக்கடியி
லிருந்து முப்பத்தைந்து வயது நளினியை
மீட்டெடுக்கிறார்கள். தனது ஒன்றரை
வயது மகனுடன் தப்பியிருக்கிறார்
நளினி. தான் பட்டினி கிடந்தபோதிலும்
குழந்தைகளுந் தாய்ப்பால் ஊட்டியிருக்
கிறார். இந்தத் தாய்மைவயப் போற்றி
வியக்க பெண்கள் கட்டடம் நளினியைக்



• கருத்து மனம்

கிடத்தியுள்ள மருத்து
வமனையை மொய்க்கிறது.

பூத், பச்சாவா நகரங்களைப்
பார்க்கப் புறப்பட்டால், பேருந்து
போகாது' என்று கூறிவிட்டார்கள்.
"பெரிய பெரிய பாவங்களைவளம்
உடைந்து ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிற
நாள். போக்குவரத்து சாத்தியமில்லை."
வாடகைக் கார் உரிமையாளருக்கு
நம்பிக்கையூட்டி, ராஜ்யவ வாகனங்களின்



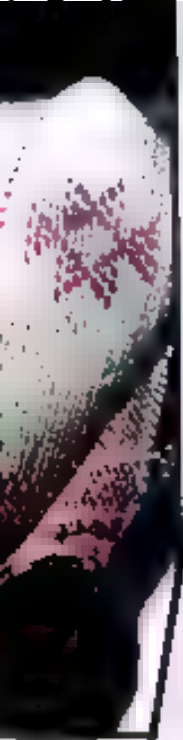
• கருத்து மனம்

அனிலாசுவரணில் இணைந்து பின் செல்ல
வேண்டியிருக்கிறது.

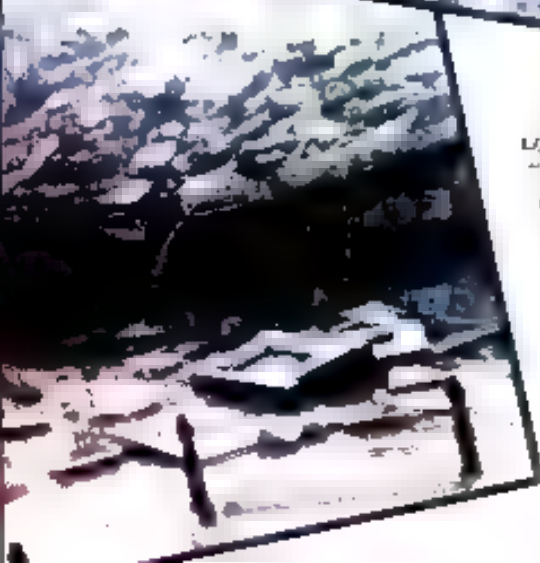
பச்சாவா தாலுகாவில் வசித்த தும்ப
நாவீரம் பேரின முப்பதாயிரத்தினர் பின்
மாநி இடிபாடுகளினடியில் கிடக்க
நிறாக்கள்

• கிட்டத்திட்டிய சிதை
நூல்கள், கருவிகள் கிடைத்தன

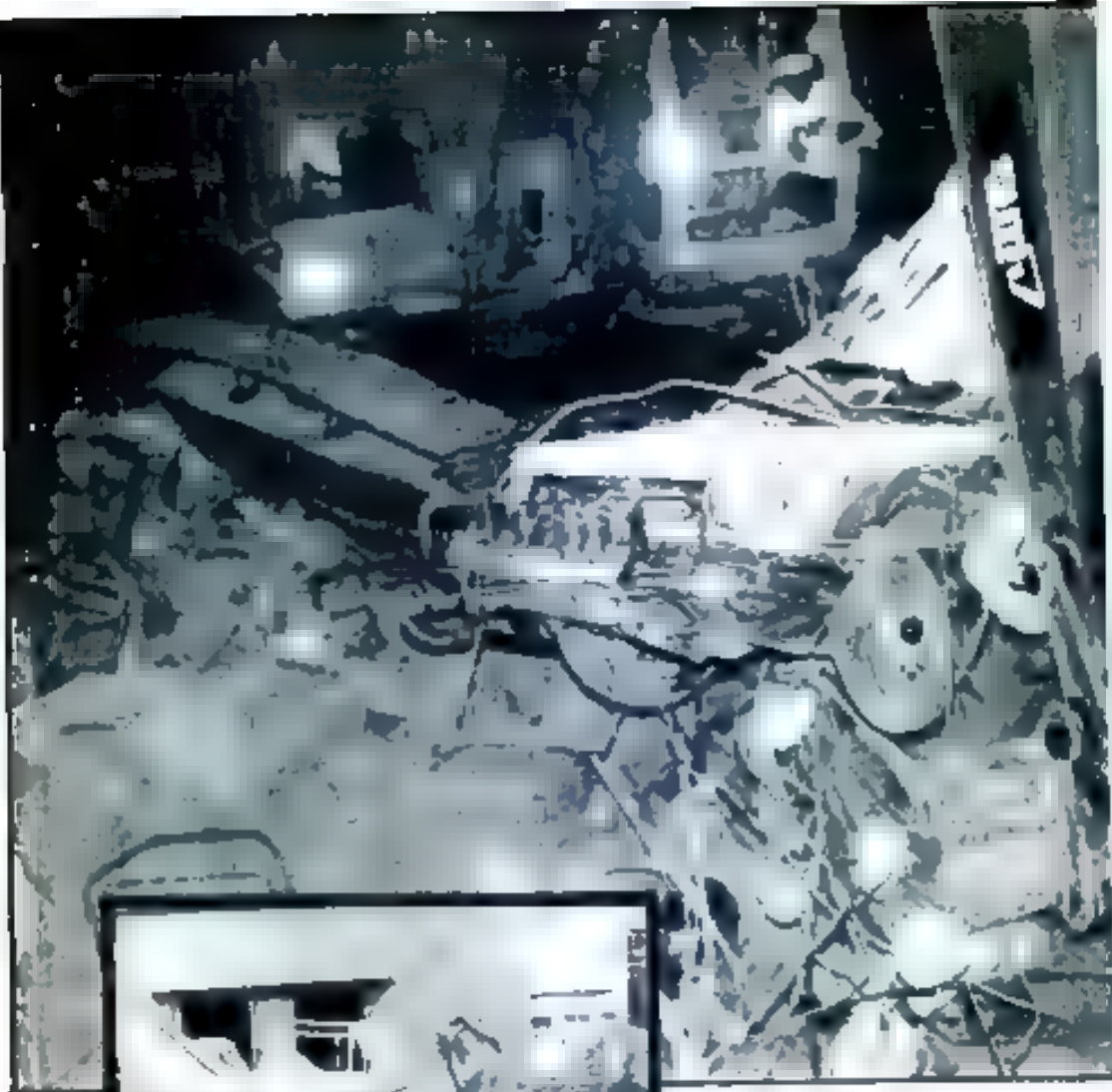




பாசாபா மொய்தின்



பாசாபா மொய்தின்
பழா பகுதியில் இடிபாடுகளிலிடையேயிருந்து
"பாவி" பாவி" (கண்ணீர் கொடுங்கள்) என்று
உதவி கேட்கும் கணக் குரல்.
கண்ணிமம்கும நேரத்தில ரஷ்ய உதவிப்
படைவீனர் அங்கே ஆஜராகிறார்கள். அந்த
ஓர் உயிரைக் காப்பாற்ற ஐந்து மணி நேரம்
போராட்டம் துளித்துளியாக இடிபாடுகளை
அகற்றி ஒரு சூழ்நிலையைத் துவங்கி எடுப்பது
போல் எழுப்பத்தடுத்து வயது குவர்பென்
தாக்கர் என்ற ஸ்தாட்டிசை அவர்கள்
மீட்பதைக் காணக் காண கண்கள் நம்ப
மறுக்கின்றன. 96 மணி நேரப் போராட்



• தொழில்மய கனம் சட்டம்

டத்துக்குப் பின், உணர்வுற்ற நிலை
பிறை கைநிலித்து நன்றி கொல்ல
முடிவறு தொற்றிதா குவர்பென்
தூக்கர்!

ஜெயேந்திர ஷா! வில்ல
தோதி தியேட்டர் அருகே, மிகுதி
லிருத்தும் ஒற்றைச் சுலர்மீது தலியா
ளாய அமாந்திருக்கிறார். இத்தியன்
என்பீரல் திறவன் குஜராத்தி நாளி
தழாண 'ஜன்ஸத்தா'வின் திருபர்.

"தாரே இப்படிச் செய்தியா
வேன் என்று நினைத்துக்கூட
பார்க்கவில்லை..." என்று ஆங்கிலத்
தில் சொல்லும் அவருடைய முகம்
பேய்மைத்ததுபோலிருக்கிறது.
"கண்ணீர்கூட மிச்சமில்லை" என்று

• திரைப்படம்



• பருத்துகள்

ஆவர் நம்முடைய அனைத்து பிடித்துக் கொள்ள நம்முடைய கலங்கிப்போகின்றன.

1980-ல் வட கரீபியன் பெண்கள் பள்ளியில் பதினாண்டு உட்கள் மீட்கப்பட்டு விட்டன. 'இன்னும் அடியில் மேலும் சடலங்கள் இருக்கக் கூடும்... ஆனால் அவற்றை அகற்ற வேண்டும் பிறகு பக்கத்தில் மேலொழந்தவாரியாக உள்ள

உட்களை வெளிக்கொணர்ந்த பிறகு இங்கே திரும்புவோம்...' - ஒரு முடிவின் பின்னால் வீரர்கள் அகவறுவிட, அத்தனை இடிபாடுகளையும் தூக்கி நெஞ்சில் வைத்துப்போல் களங்கிற்று! மௌன பள்ளியை வளம் வர... இதன்மீது ஓர் இடுக்கில் ஒரு மாணவியின் கை மட்டும் ஒரு காதத்தைப் பற்றியபடி விதைத்துப் போலிருக்கிறது!

மெதுவாகக் காகிதங்களை விரல்களிலிருந்து அப்புறப் படுத்திப் பார்த்தால்—

கைகளில வளரவும் மருதாணி கோலத்தின் அழகான வரைபடம்:- 'கலைப்போடு கண்டுகளும் இன்னமவுமாக, கனக்கிடமுடியாத இழப்புகள் இந்த பூகம்பதின்னாக ஏராளம் ஏராளம்' என ஏனையமாகப் பகைசாற்றுந்து போலிருந்தன அந்த வரைபடங்கள்!

பச்சாவாவை விட்டு வெளியேறும் தருணத்தில்...
இதரெவறு நாளுக்கு விளாடிகள் தீடித்த நில தடுக்கம் அத்தனை பேரையும் அவை வைத்திருந்த!

குற்றுயிராக நித்தும் மாடுகளுக்கும் மருத்துவக்காணும் உளவு, உடைக்காகவும் கூட்டம் கூட்டமாக ஓடும் மக்களையும் வேதனை மேலிட பார்த்தவாறு சூழி செலுநீறோம்.

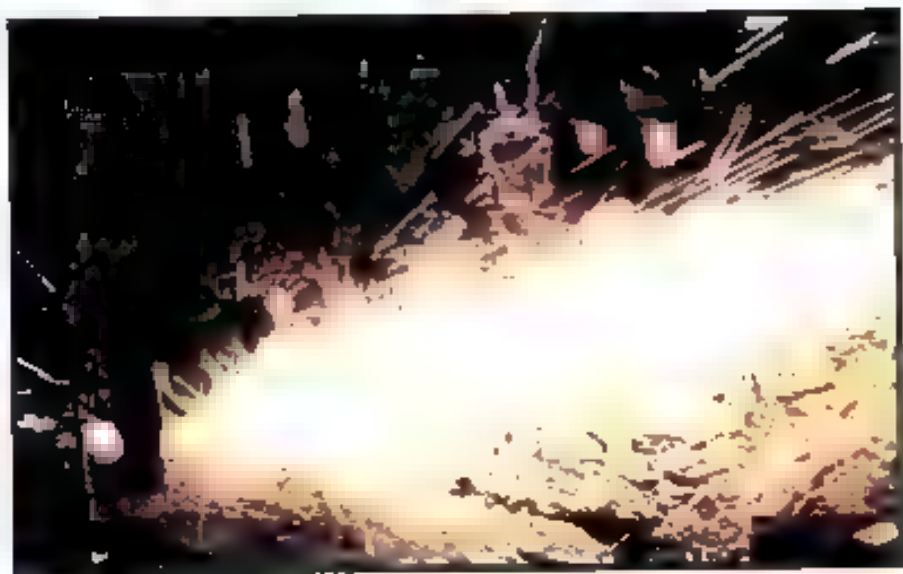
பச்சாவாவைக்குது 77 மீட்டில் உளவு பூதி தகை
நெருங்கும்பொழுது ஒட்டகம் சூதிரை, அழகை பூட்டிய ஜடா வளாடிகளில் துணி மூடிய பிணங்களை ஏற்றி எடுத்துச் செலுறாம கூடசி அச்சுறுத்துகிறது

மூக்கில் துணி கற்றிக கொணவாமல தடரில் துழைய

• ஆழமாத் துடிக்கில்—



| | |
|------|-----|
| મોર | 89 |
| રા | 150 |
| અમ | 324 |
| ગોધી | 347 |
| | 158 |
| | 269 |
| | 616 |



நடுங்க வைக்கும்

பூமி மைய அக்கிரிச்
குழம்புகிற 'மரீகா' என்ற பெயர். அதன் செழிப்பத்தில் ஒரு நிலப்படமும் இருக்கிறது. இந்த CRUS1 எங்கிறார்கள். ஆரஞ்சுப் பழுத்தின் தேயிலை மாநில அமைத்துள்ளது. மகா எழுத்திரங்கள், மனமகன், நிலப்பரப்பு எல்லாம் திருப்பது இந்தப் பழந்தோலி மாநிலியான பொருக்குப் படைத்திருந்தான் இந்தப் படமம் ஒரே இணைப்பாக இம்மைமம் துண்டு துண்டாக ஒன்றாக ஒன்ற தெரட்டுக்கொண்டு பரவியிருக்கிறது. அவைக, தெருக்கொத்த தூவி ஒடிய மாநிலி என்ற சொல்லையா

இந்தப் படமம் அகாக்கிறபோது, அம்மை மேக மாக அழிக்கிறபோது நில நடுக்கம் உண்டாகிறது. திடீர்தகையாக எழப்படுகிற நில நடுக்கமனை தவிர்

• நகரமட்பணை பள்ளிக்கடம்.

மலிதமின் அடாவுகனாலும்கூட இது உண்டாகிறது

குக்கியமாக இரண்டு காரணங்களைச் சொல்லலாம். திடீர்தகையில் தடீதப்படுகிற அது ஆயுதச் சோதனைகளின் பின் விளைவாக மலிதர்களால் உருவாக்கப்படுகிற தீர்த் தேக்கங்களில் அளவுக்கு அதிகமாகச் செலிந்து கலக்கப்படுகிற தன்மையின் கடைபாலும் நில நடுக்கங்கள் உண்டாகலாம்.

தீர்த் தேக்கங்களின் கொள்ளைய மட்டத்தகத் குறைப்பது நில அதிர்வு ஏற்படக் கூடிய வாய்ப்பு. மபத் தலிர்க்கும் என்ற குதூரத்தகத் சேர்த்த நிலமிடம் திபுளான ஸுயப்பிரகாஷ் கே ததானி என்பவர் பதினாந்து ஆண்டுக்கு முன்பே கபகம் ஓடு. இதழில் எழுதினார்.

கிளையமில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கம், முதலில் தொடங்கியது மேற்குக் கடற்கரைகை ஒட்டிய பீரகாப் பகுதியான கோட்டமம், குடுக்கி, வரிமைய கட்டாரங்களில் தான் இதன் அதிர்வுகள். திருநெல்வேலி, துத்துக்குடி, கோயம்புத்தூர், கவலிர் மாவட்டங்களிலும் உணரப்பட்டது. அப்படித்தான் குதூரத் மாநிலத்த பழ் வட்டாரத்தகத் கொட்டக் கலிந்தது தகம் பள்ளி விட்டு, திப்போது அதிர்வுகளாக பெய்குரை, கமரூர், ஒரூர், தகம்புரி

விடுகை "ஒரு லட்சம் பேராவது செத்துப் போயிருப்பார்கள்" என்கிறார் உன்னார் பேரலீஸ்

காரரான அய்யபகான்

இடித்த வீடு ஒன்று அதனுள்ளிருந்து 'ஓம் தாராயணா' 'ஓம் தாராயணா' என்று இடைவிடாமல் பாட்டு கேட்கிறது. மீட்டி வீரர் ஒருவர் உள்ளே போய் கவரை உடைத்துப் பாரகதா... எலக்ட்ரானிக் அவாரம் கடி காரம்' மீனா துயிலில் கிடக்கும் மக்களின் ஆணை சாத்திக்குப் பிராரத்திக்கும் அந்த எலக்ட்ரானிக் முரண்பாடு நம்மை உலுக்கித்தான் எடுக்கிறது.

பூஜ்ஜிவிருந்து கிளம்பி அஞ்சார் தோக்கிப் போளகையில் விளையாட்டு ஸமதா ணத்தில் சடலங்கனை அடுக்கி சினதய ணதது எரிஜூட்டிக் கொண்டிருக்கும் காட்சி



முடியுமது

காமெராவுடன் நம்மைக் கண்டதும் ஒடி வந்து புலம்புகிறார்கள் மக்கள். ஐமாத ஏ இஸ்லாமி தொண்டர் நமக்கு மொழிபெயர்க்கிறார்.

"லானத்தில் பறந்து, கத்தி கத்திப் பார்த்துட்டுப் போயிடறாங்க. எம்மைலயாவது, எம்பியாவது, அன்மச்சராவது' ஒரத்தகுடி வரலிஸை ஐயார்.' குடிக்க துணைக்கூட கிடைக்காமல் எங்கள் காரரான அய்யகாரை விட்டு இங்கே வந்திருக்கிறோம்.."

கதறியழுபவர்களுக்கு எப்படி ஆறுதல் சொல்வதென்று அறியாமல் கிணறுகிறோம். ஒன்றரை லட்சம் மக்கள் தொகை கொண்ட பூஜ்ஜில் பெரும்பாலும் செமையான

நிஜங்கள்!

என்று அவை பாய்ந்திருக்கிறது

சமீபத்திய மூன்று நிகழ்வுகளும் எப்போது
மரணத்தைக் கவனித்த வேண்டும்

சுமையர் 12 - சிக்டர் அளவு 5.0

பென்சைனிக்ரு மறுதான்

துவலரி 7 - சிக்டர் அளவு 4.8

பென்சைனிக்ரு 2 நாட்கள் முன்பு

துவலரி 20 - சிக்டர் அளவு 6.9

அமாவாசைக்கு 2 நாட்கள் பின்னால்.

இது ஒன்றும் தற்செயலானதாகச் சொல்ல
முடியாது. சந்திரனின் சர்ப்பு விகாசமும் நில
நடுக்கங்களுக்கும் நிரம்பிய தொடர்பு இருக்கிறது.

'மசக்மா' குழம்பிலிருந்து வெளிப்படுகிற
மெர்க்குரி ஆய்வின்படி அடர்த்தியும் நில நடுக்கங்க
ளோடு சம்பந்தப்பட்டது என்று சோவியத் அறிஞர்
கள் ஆராய்ந்தார்கள்

தேய்ப்பிறையின்போது பூமியின் வெளிப்புற
அடுக்கு (CRUST) எக்டுகுகிறது வலப்பிறையின்
விரிவடைகிறது இந்த மாற்றங்களால் மெர்க்குரி
ஆய்வி வெளிப்படுகிறது பாதிக்கப்படுகிறது என்னிதா
கள்

தமிழ்நாடு, கேரளப் பகுதியில் அண்மையில்
நில நடுக்கம் உண்டானபோது தலை உதறும், மயக்
கம் ஏற்பட்டதாய்ச் சொன்னார்கள். இது மெர்க்குரி
ஆய்வி வெளிப்படுவதன் விளைவாய் நிரூபி
லாம்

நில நடுக்கம் ஏற்படக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை

குஜராத் பூகம்ப திவாரண நிதிக்கு
கல்வி ஊழியர்கள் தங்கள் ஒரு நூல்
ஊதியத்தை அளித்துள்ளனர். கல்வி
வாசகர்களும் ஏற்கெனவே
அனுப்பியிருப்பார்கள் என்று
தம்புசிநோம். அனுப்பாதவர்களை
அனுப்புமாறு தினைவூட்டுகிறோம்.

-ஆர்.

விவசாயிகள் முன்கூட்டியே அறிந்துகொள்கின்றனர்.
நூப்பாளியும் வெளி தேசங்களிலும் ஏற்பட்ட
37 நில நடுக்கங்களை ஆராய்ந்து 157 விதமான
விவசாயிகளின் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்துப்
பதிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

காசனாவில், தொழில் நகரமான ஹெய்ச்
செங்கில் ஒரு கடுமையான நில அதிர்வு நிகழப்
போவதை வெற்றிகரமாக முன் கூட்டியே
கண்டறிந்து, ஒரு யட்சம் பேர்களை அழிவிக்கிறது
காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள். இந்த நில நடுக்கம்
1975 பெப்ரவரி 4ம் தேதி நிகழ்ந்தபோது யாருமே
விட்டுக்குள் முடங்கிக் கிடக்காமல் நிறந்த
வெளியில் சிலிமர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.
மாமய 7.35க்கு நடுக்கம் ஏற்பட்டபோது 90
சதவிகிதக் கட்டடங்கள் தரைமட்டமாயின. உயிர்ச்
சேதம் ஒன்றாகத் திவ்வை. திவத யிசப் பெரிய
சாதனையாகத் குறிப்பிடுகிறார்கள் ஆனால் அடுத்த
ஆண்டிலேயே தரங்கங்கள் நில நடுக்கம் ஏற்பட்டு
ஆறரை யட்சம் பேர் பலியாகப் போவதை முன்
கூட்டியே கண்டறிய முடியவில்லை!

- கார். பாஷன்

எயக் காண்பிடுகிறது.

அஞ்சார்! மரண அளமதி என்பது
இருந்தால்! மண்ணோடு மண்ணாதிப் போயி
ருக்கிறது உயர். பாயிஸ்தான் எவ்வளவுபோர
கொளும் அமுதிய சடலங்களின் தாங்கு
முடியாத மரணடையத் தவிர 'உயிர்'
அளவு. யானங்கள் எதுவுமில்லை.

வெளியேதி மீண்டும் பூது வழியே
பச்சாவா. ஆதர்பாத் என்று திரும்பிலாக
வேண்டும். புது சிவாரச்சாஸையை விழுந்து
விழுந்து படமா டிடித்துக் கொண்டிருக்கின்
றனர் உலகெங்கிலுமிருந்து வந்துள்ள
பத்திரிகையாளர்கள். பாக். தீவிரவாதிகள்
உள்ளிட்ட P.M. கைதிகள் தப்பியோடியது
இருக்கிறதுதான்! பரிதாபத்தைக் காட்டி
லும், உறவுப் நட்பும் கடந்த மனிதநேயத்
தைக் காட்டிலும், கிரந்தைக் காட்டிலும்
பரபரப்புத்தர்ப்பை விளைவோகிறது!

பூது எல்லையில், நகரைவிட்டு வெளி
யேறும் ஒவ்வொரு வாகனத்தையும்
வழிமறித்து உணவும் பணமும் காசிக்கும்
மக்கள் கூட்டத்தைப் பார்க்க மனம்
வெதுப்புகிறது. எல்லாவற்றையும் உதறி
விட்டுத் தள்ளாடவத் தொண்டர்களுடன்
சேர்ந்து உழைக்கத் துடிக்கிறது... ஆனால்,
இன்னும் இருபத்தியான மணி நேரத்துக்கு
மேல் இங்கே ராஜ்யவம்சுட இருக்க முடியும்
என்று தோன்றவில்லை.

அமுதிய பிழைக்கின்றால் பரவக்கூடிய
தோஷத்தொற்று விளைவினாலேயே ஆரம்பமாகி
விடும். தடுப்பு நடவடிக்கைகள்...? பெரிய
செக்விக்குறியாக பிரட்டிக் கொண்டிருக்
கிறது.

31, துவலரி 2001

அட்டை, படங்கள்: ஸ்ரீஸ்



செய்துக்கொண்டு படம் பண்ணி விடுகிறேன். ஏதோ, தீங்கும் பார்த்துவிட்டுப் போங்கள் என்ற மாதிரி இல்லாமல் இந்த அரங்கங்களை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும் என்ற ஆவேசம், ஆத்திரம் படம் முழுகாத தெரிகிறது - ரொம்ப சந்தோஷம்.

ஆனால் படத்தைக் கொண்டு போய்விடுக்கும் விதம் ரொம்பவே அன்றியலிண்டிக் உதா. 1 - அதறிய நாடுகளுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு அரசியல்பாடுகளின் சப் போர்ட்டுடன் இயங்கும் ஹை-லெவல் தாதாக் களை விஜய்காந்த் சகட்டுமேலிக்குப் பத்தாடு கிறார் ஆனால் அவர்களால் விஜய்காந்துக்கு மருந்துக்குக்கூட ஒரு இடைஞ்சலோ ஆபத்தோ ஏற்படவில்லை. உதா.2 - கோர்ட், கேஸ் என்று போகாமல் குற்றவாளிகளுக்கு ஆவ

- ■ - ஸ்பாட்
தண்டனை.

மாஞ்சி நாதன்

அதுவும் மரண தண்டனை கொடுத்துக்கொண்டே வருகிறார் விஜய்காந்த் ஆனால்

அவ்வளவு கேள்வி கேட்பதற்கு அவருடைய

டிபார்ட்மெண்ட்டில் ஒரு ஜீவன் இல்லை உதா.3 - டெபுடி கமிஷனருக்கு. கமிஷனா பாஸ்தானே...? இந்த ஹராரர்களியை தவிர்த்து குழம்பிவிடும் அளவுக்குக் கமிஷனர் வீசுகிற எடுமிடி வேலைகள் பார்த்துக் கொடுத்து அவர் இ. 1. உட்பான்களை திரைவேற்றிக்கொண்டு தேமே என்று இருக்கிறார்

இதை எல்லாம் கூட சேர்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் விஜய்காந்த் எப்படித் துப்பு துலக்குகிறார் என்பதைக் காண முடியாது. ஒவ்வொரு கேஸிலும் லாரா, பாஸா, எங்கே, ஏன் கொன்றார்கள் என்று சகல விஷயங்களையும் விரல் நுனி யில் வைத்துக் கொண்டு நடமாடும் என்னைக்கோ பீடியாவாக விஜய்காந்த் வலம் வருவதைக் கொஞ்சமும் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

ஹீரோயின் டயலா -1. ஹீரோயின் நம்பர்-2 எல்லோரும் ஆளுகிற ஒரு சேட்டுடன் கோவித்தா. விஜய்காந்துக்குக் காதலிக்கவேல்லாம் தேரமில்லை முட்டை கட்டி அனுப்பி விட்டார்கள்

- கீபெயில் ○ ஜனிட் பாஸ்
- ஆவிரெஜ் ○ அபஸ் ஆவிரெஜ்
- டிசுட்டிஷன்

— கிருஷ்ணா சிதம்பரம்

டெபுடி கமிஷனர் விஜய்காந்த் 0 வாங்கி நிர்தன காமுல் செய்யும் அதி காரிகளை வெல்ப்ட் அண்டு னரட வாங்கி உழை செய் யத் தூண்டும் தாதாக்களை வரட அண்டு வெல்ப்ட் வாங்குகிறார் இதுதான் கதைச் சுருக்கம்.

கல்லாட பரதாரம் சொல்லி எந்த டெம்ப்போவில் இயக் துனா கதை சொல்ல ஆரம்பிச்சிறாரோ அதே டெம்ப் போவை மங்கலம் பாடும் வரை மெயின் டேன் பண்ணிவிடுகிறார் - சந்தோஷம்.

ஏதோ, நாட்டில் ஊழலும் வஞ்சகமும் தவை ஸ்ரித்தாடு கிறது. ஏதோ, நானும் அதை

இந்தியாவில் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் தோன்றி இந்த ஆண்டோடு ஒரு பலன் விழாக் காலம் ஆகிவிட்டது. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டது. சுதந்திரத்திற்குப் பின் கேடு அரணை எதிர்த்து ஆயுதம் தாங்கிய போராட்டம், அதன் விளைவாகத் தவிர, பின்னர் தீர்மானத்தால் தவிர நீக்கம், சிவப் படை கொடுப்பது ஓட்டி செல்குத்தான பிளவு என்று அதன் வரலாற்றில் பல மையம் கற்கள். 1955ல் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் நாடாளுமன்றத்திலும், சென்னை மாகாண சட்டமன்றத்திலும் காங்கிரஸுக்கு அடுத்தபடியாக அதிக இடங்களைப் பெற்றார்கள் கம்யூனிஸ்டுகள். ஆனால் அந்த இயக்கத்தின் இயங்காதினவர் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தேசிய கவுன்ஸில் கறுப்பினரும் படித்த கம்யூனிஸ்டுமான் தான். பரணியுலகைச் சந்தித்து நம்மியில் உள்ள கேள்விகளைக் கேட்டோம். பொறித்து நம்மி விட்டோம்.

அகற்ற வேண்டுமானால் அதற்குரிய மூல காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதைத்தான். "கருதி குடிப்பதற்கிலார்; அதன் காரணங்கள் இவை எனும் அறிவுமையார்" என்றான் பாரதி. வள்ளுவர், 'நோய் நாய் நோய் முதல் நாய்' என்றார். அங்கு வித்தூறாளியில் விளக்கச் சொன்ன வாதான பார்வை.

யார்க்கின் தத்துவங்களை தடைமுறைக் க்குக் கொண்டு வந்தவர் வெளிள். இன்று சோவியத் நாடு சரித்து போனதாலும், இந்தியாவில் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கங்கள் தேர்தலில் சரிவு நிலை அடைவதாலும், இதுபோன்ற கேள்விகள் எழுகின்றன.

அதற்குப் பார்த்துக் கேள்விகள் கேட்டோம். நான் ஒரு எதிர் கேள்வி கேட்க நினைக்கிறேன் மகாத்மா காந்தி. நாடாளுமன்றம் உடனடி தேர்தல்களில் போட்டியிட்டுக் கொள்ள அன்று வடிகயங்களைப் போட்டி கொண்டிருக்க முடியவில்லை.

இருந்தும் காந்தியடிகளை இந்திய மக்களின் நெஞ்சத்திலிருந்து

இந்தியாவில் கம்யூனிஸ்ட்

இந்தியாவில் கம்யூனிஸ்ட் இறந்து விட்டதாகக் கூறுவது தவறு. அது இறக்காது கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மனச்சாதி. அதன் வடிகயம். சோவியத் நாடுகள் தியாகத்திற்கு உயராமல் இருக்கிறதே என்று கேட்டபுறாள் நியாயமாக இருக்க முடியும். மாறாக கம்யூனிஸ்ட் இறந்து விட்டது அல்லது விரைவில் சாகும் என்று ஒரு வரி தீர்ப்பு கூறுவது அவசியப் பார்க்காமல் அவசரத்தில் தீர்ப்பு கூறுவதற்கு ஒப்பாகும்.

கம்யூனிஸ்ட் தத்துவம், காரண பார்வை, ஏன் செல்வம் ஆகியோரால் விஞ்ஞான அடிப்படையில் வகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டது. கரண்டலற்ற சமத்துவமான வாழ்க்கை, உற்பத்தியும், திற அடிப்படையிலும் வேற்றுமை காணாத நிலை போன்ற நல்ல சிந்தனைகள். மனிதத்துவம், நாகரிக உலகில் அடியெடுத்து வைத்த நாளிலிருந்தே வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. இதே கருத்தைப் பெரும்பாலான மதங்களின் மையக் கருத்தாகவும் காணலாம். ஆனால் அதற்கு நல்ல கருத்துக்கள் மனிதனின் ஆசை வெளிப்படுகளாக மட்டுமே தின்று விட்டன. இந்த வேற்றுமைகளை

காப்பாடுது. ஐதிக் முடியுமா? அவரது கொள்கையம், கோணங்கள், ஒரு ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துப் போராட்டம், கோடாணுகோடி மக்களைக் கட்டியது என்பதை மறக்கக் கூடாது. அதே போல் தமிழகத்தில் தந்தை செல்வார் ரோடு நகராமை தவிர வேறு ஏந்தல் தந்தவிலும் போட்டியிட்டதில்லை. இருந்தும் இந்தியாவில் முதல் அரசியல் சட்டத் திருத்தம் பெரிபாரின் இயக்கத்தில் தான் நடந்தது என்பதை மறக்க முடியுமா? எவ்வளவு கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தின் வளாசலியை, நாடாளுமன்றம்; சட்டமன்றம் போன்ற துள்ளாய்க் அமைப்புகளில் பெறும்

66

முதலாளித்துவத்துடன் இறுதிச்சட்டப் போருக்கான கனம் இப்போது தயாராகி விட்டது. நங்கள் செய்ய வேண்டிய போர் உச்சத்தை எட்டிவிட்டது.

99



இடங்களை வைத்துத் தீர்மானிக்கக் கூடாது அது எடுத்து முன்னலத்த கொண்ககள். போரிகளை எத அளவுக்கு வெற்றி பெற்றுள்ளன என்பனதையும் சேர்த்துப் பராக்ம வேண்டும்.

உலக அளவில் பார்த்தாலும் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் எல்லா நாடுகளிலும் தூக்கி எறியப் படவில்லை கம்யூனிஸம் என்பது மனிதகுலம் முழுமைக்கான ஒரு போதுத் தீர்வு. இன்று நவீன உற் பத்தி முறைகளில் பல விதமான

அமைப்பு முடும் ஆகும் என்பதைத்தான். கம்யூனிஸம் சாகாது. அகங்காரத்தால் இதைக் கறவில்கலை. நாங்களில்லாமலும், இத்தக் கட்சியும், தத்துவமும் இருக்கும்; வெற்றி பெறும். தத்துவங்களைச் சொல்லி இத்தியாவில் எங்கள் நிலையை மறைக்க முயல்வில்லை. திரிபுரா, கேரளா, மே. வங் கானம் ஆகிய மாநிலங்களில் தேர்தல்கள் மூலம் இயக்கம் ஆட்சியைப் பிடித்துள்ளது. ஆனால் வெற்றி பெற்ற மாநிலங்களுக்கு அடுத்துள்ள மாநிலங்களில் கட்டி வளராத தற்குக் காரணம் மக்களின் நிலைமைகளைச் சரியாக மதிப்பிடத் தவறியதுதான். நவீன கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப மக்களின் சித்த ணைகளும் வேட்கைகளும் மாறுகின்றன. அவற்றை அங்கீகரித்து, தீர்வு காண கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் தவறியிருக்கிறது.

நாங்கள் உலகத்தைப் பற்றிப் பேசும் போது நடைத்தவாகான, இப்போது, 24 மணி நேரமும் உலகமயமாக்கலைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை ஒரு மாபெரும் வெற்றி என்று தான் கருதுகிறேன். ஏனெனில் முதலாளித்துவத்துடன் இறுதிக் கூடப் போடுக்கான கனம் இப்போது தயாராகி விட்டது. நாங்கள் செய்ய வேண்டிய போர் உச்சத்தை எட்டி விட்டது. இப் போது எங்கனோடு, சித்தனையாளர்கள், தேசபக்தர்கள், விஞ்ஞானிகள், மனித குலத்தை நேசிப்பவர்கள் என்று போராட அணி திரண்டிருக்கிறார்கள். எனவே எங்கள் கருத்துக்கள் பரவலாகி இருக்கின்றன. நாங்கள் வளரத்திருக்கிறோம்.

கமது நாட்டில் நடைபெறும் தேர்தல் களைப் பொறுத்தமட்டில் அது பணம், வினம்பரம், அடிதடி, தூதி என்று மேலாகிவி லிட்ட ஒரு சந்தையாகி விட் டது என்பதைச் சேஷன் உட்பட அனைவரும் சொல்லி வருந்து கிறோம். இந்தச் சந்தையில் பேட்டை ரஷ்டி கள், தியாகிகளான விட வலிமைமயுள்ளவர்களா க் காட்சியளிப்பார்கள். இது தற்காலிலே தான். கோட்சேயால் காந்தியடிகளைத்தான் கொல்ல முடிந்தது; ஆனால் காந்தியம் வாழ் கிறது என்று தான் நம்புகிறேன். எனவே உறுதியாகச் சொல்கிறேன். காந்தியால் பாராட்டப்பட்ட பாரதியால் வரவேற்கப் பட்ட கம்யூனிஸம் இந்திய மண்ணில் நிச்ச ணம் மலரும்!

சந்திப்பு : பீரியன் ஸ்ரீநிவாசன்
படம் : ராஜன்

தீவிரத்துக்குத் தா?

பொருட்களைக் கொடிக் கணக்கில் உற்பத்தி செய்கிறோம். ஆனால் அவற்றை விற்றாக வேண்டும்; வாய்ப்புவதற்கு மனிதர்களுக்குச் சக்தி வேண் டும் அப்படி வாய்கச் சக்தியில்லா விடப்பால் என்ன ஆகும்? உற்பத்தி செய்த முதலாளி நிலையில் கை வைத்துக் கொள்ள வேண்டி யதுதான். இந்தியாவில் 1956 முதல் சுமார் மூன்று வடகம் தொழிற்சாலைகள் மூடப் பட்டிருக்கின்றன. இவை அனைத்தும் கம்யூனிஸ்டுகளின் அராஜகப் போராட்டத்தி னால் மூடப்பட்டவை அல்ல. இத்தற்கு கம்யூனிஸ்டுகள் காரணமல்ல. இத்தப் போக்குகள் எதைக் காட்டுகின்றன என்றால், வரும் காலகட்டத்தில் முதலாளித்துவ சமூக

மி ஹரிபுக்தம்

இஷாவுக்கும்
இடைப்பட்ட சமயத்
தில் ரபீயுதீன் மாமு
வந்தார்.

"குச்சு தாடிக்காரரு
வந்தாரும்மா..." என்று
மகன் அமீது சொல்
லவும் "யாகு?" என்றான்
ஜுஸபதர்.

"நோம்பு நோம்புக்கு வகு
வாரே... அத்தாவோட சொத்தம்னு.
அவரு..."

"அட அவரா?" அவனது குரல் வரட்சி
யாக இருந்தது. முதல் தினைப்பே சோறு
சூம்பு பறையதாக இருந்தது. இருக்கிற அலுப்
பில், "இந்த மனுஷனுக்கு என்ன செய்ய..." என
கவலைப்பட்டான்.

புருஷுவின் சொந்த பந்தங்கள் மீது
எப்போதும் அவளுக்குச் சலிப்பு உண்டு. இவர்
பஷீரின் தாய்மாமன். அம்மாவின் கடைசித்
தம்பி. தனது ஜீவத்தின் அத்தாட்சி போல
பஷீரை மட்டும் பெற்றுவீட்டு அம்மா சில
வருஷங்களிலேயே மவுத்தாடி விட்டாள்.
வேர் அற்றுப் போனதாலோ என்னவோ
பஷீருக்குத் தாய் வழியில் சரியாக உறவு
அளமையில்லை. ரபீயுதீன் மாமு மட்டும்
விதிவிலக்கு தனது இருப்பை உணர்த்துகிற
மாதிரி வகுடா வகுடம் ரமலான்
மாதத்தில் 'உடுப்பு யாச
கம்' பெற வந்து விடு
வார்.



பிறை பத்துக்கு உள்ளாகவே
அவருக்கு நாலு முழ வேட்டியும்
மேல் துண்டும் சட்டைத் துணியும்
வாங்கி வைத்த காலமும் இருந்தது.
தனது தந்தைக்குப் பிறகு பஷீரும்
அதைக் கடைபிடித்து வந்தான். ஒருநாள் தங்க
வைத்து, சாப்பாடு போட்டு, புறப்படுகிற
சமயம் தட்டில் புதுத் துணி வைத்துச்
கொடுத்து, வார்த்தைகளில் விளக்கமுடியாத
பரவுசத்துடன் அவர் பெற்றுக் கொள்வதைக்
கண்டு பெருமிதம் கொள்வான்.

இந்த இரண்டு மூன்று வருடங்களாக
தொழில் பாதித்து குடும்பச் செலவுகளுக்குக்
கூட தடுமாறுகிற நிலைமையாக இருந்தது.
அதிமூல போன வருஷம் அவர் வந்தபோது
குழந்தைகளுக்குக் கூட எடுக்க வழியில்லா
திருந்தது. நிலைமையைச் சொல்லி, "தப்பா
நினைக்கக் கூடாது..." என்று முடியு
கைக்குள்
ஹம்பு ரூபாய் மட்டும் வைத்துக் கொடுத்
தான். எசயோட்டம் இருந்தால் இப்படிச்
செய்கிறவன் இல்லை என்று அறிந்தவர்தானே
அவரும். கொஞ்சம் தடுமாறினாலும் ஒன்றும்
சொல்வதில்லை. "அவ்ஹம்துலில்லாஹ்..."
எனக் கூறி கண்களில் ஒற்றி பாக்கெட்டில்
வைத்துக் கொண்டார்.

"இவரை அத்ததாஸ்ல இருத்து பாக்கறேன்.
அதே லோவத்துவதான் இருக்காரு - பையனாக
தலைவெடுத்தும் நரித்திரம் திராம. மேலுக்குப்
போட தம்ம ஜனாதான எப்பவும். இந்த
வருஷம் அதும் முடியாமப் போச்சு, பாவம்..."
போன பிறகு அவரைப் பற்றியே பஷீர்
பேசிக்கொண்டிருந்தான். தர்மத்தின் மாதம்
இது. தொடர்ந்து கொடுத்து வந்ததைக்கூட
நிறுத்துமடியாளான திஸ்ஸைமக்காக ஜுஸப
தாவும் வகுத்தப்பட்டான். "இருக்கட்டும்... நம்ம
திஸ்ஸை சரியானதும் எல்லாம்
சேர்த்துக் குடுத்துர
லாம். -"

இந்த ஒரு
வருட இடைவெளி
எதையும் மாற்றிலிட
வில்லை. இந்த வருடம் மறு
படியும் வந்துவிட்டார். அக்காள்
மகன் அதற்குள் சம்பாதித்து, இடும்
பம் குள பாசனத்தில் தோப்பும்

மும்தாஜ் யாசீன்

வயலும் வாங்கி இருப்பான் என நினைத்து விட்டாரா?

ஜுபைதாவுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது.

“அல்லவாழு அலைக்கும்... வாசலில் குரல்.

ஜுபைதா பதில் சொன்னாள் “வாங்க...” தலை முக்காடை சரி செய்தபடி கதவிறைம் ஒதுங்கி நிறுநான்.

தனது வருகை குறித்த உச்சமும் தயவுதெய்வமாக ரயியுடன் மாறு உன்னை வந்தார். அதே குச்சி நாடி. வெண்ணைத் தொப்பி முழுக்கை சட்டை. கெண்டைக்காதுக்கு மேலே உயர்த்திக் கட்டிய வேட்டி. ஒல்லியான உடம்பு எகலில் மஞ்சள் பை.

“அல்லாவே... நாயினே...” துளக்குதலானே சொல்லிக் கொள்கிற மாதிரி இறைவனின் திருதாமத்தை உச்சரித்தபடி திண்ணைச் சுவரோரம் உட்கார்ந்தார். “எல்லாம் சொந்த நாயினே...”

“இருக்கம்...” என்றாள் ஜுபைதா.

“மருமகப் புள்ள கடைவிலவா?”

“இப்ப கடை இல்லை. எஞ்சு தாசக. வெவியூர் போயிருக்காரு” அவர் பெரிவதாக மீண்டும் இறைவனின் தாமத்தை உச்சரித்தார்.

சில விதாடிகளுக்குப் பெச ஏதுமற்று மெனனம் மட்டுமே இருந்தது.

“எப்ப வருவாரு?”

“சரிவாத தெரியலை. ரெண்டொரு தான் ஆதும்” என்றாள்.

“மஜூம்...” கவரில் சாப்பிட்டுகொண்டார். காக் சூடைசசல் முடியலை.

ஜுபைதா ஏதும் பேசினால் பேச்சைத் தொடர முடிந்திருக்கும். அவள் சாப்பாட்டிருகான போசனையில் இருத்தான்.

பெண்களுக்குள் சோது, குழம்பு, பரி மாதிரம் நடப்பது உண்டு. பக்கத்து வீட்டில் மரிவமக்கா, “மொச்சைக் குழம்புதான் இன்னைக்கு பரவாயில்லையா?” என்று கேட்டாள்.

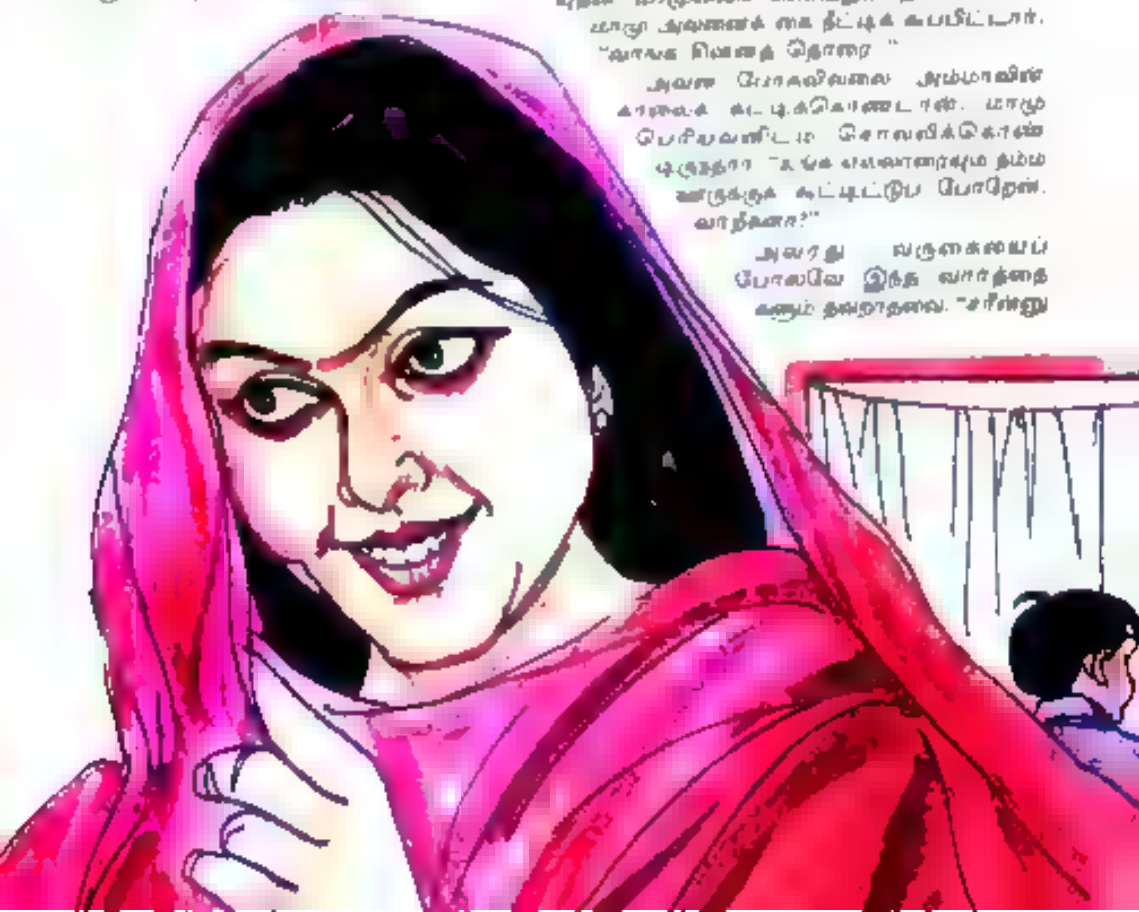
“போதும்க்கா...” என்றாள் ஜுபைதா.

கையில் விண்ணத்துடன் படி ஏறும்போது நினைவன் சமக் ஓடி வந்தான். “அம்மா பதிக் ரு...”

உன்னை வந்ததும் புதிய மனிதராக ரபி புதின மாழுவைக் கண்டதும் தயங்கினான். மாறு அவனைக் கை நீட்டிக் கப்பிட்டார். “வாங்க நினைத் தொரை”

அவன் போகவில்லை அம்மாவின் காலைக் கட்டிக்கொண்டான். மாறு பெரிவவனிடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார் “உங்க எலகாணரவும தம்ம ஊருக்குக் கட்டிட்டுப் போறேன். வாங்கனா?”

அவரது வருகையைப் போலவே இந்த வாரத்தை கனம் தவறாதவை. “சரின்னு



ஒரு நாளைக்குக் கடவே நெம்பப் போறேன் பாருங்க..." என ஜுஸபதா சிரித்துக்கொண்டே சொல்வதும்; "ஏன்... போனா அலங்க இன் கிறதை உனக்குத் தர மாட்டாங்களா?" என பஷீர் கேட்பதும் முன்பெல்லாம் நடத்திடுக் கிறது.

சோறு சூழம்பை உள் அளையில் எடுத்து வைத்துவிட்டு, "சாப்பிடலாம் வாங்க..." என்று கப்பிட்டான் ஜுஸபதர்.

"அதுக்கென்ன?" ரபீவுதின் மாழா மஞ்சள் பையன் விரித்து ஒரு கவரை எடுத்தார். "ஒரு தட்டு வேணும்மா..."

எதற்கு என்று தெரிவாமல் ஜுஸபதர் எடுத்து வந்து கொடுத்தான். வெற்றிலை பாக்கு, ஐத்தே கால் குபாய் மொய்ப் பனத்துடன் கவரையும் வைத்து, "வாங்கிக்கம்மா..." என்றார். மூலையில் மஞ்சள் தடவிய கல்யாணப் பத்திரிகை அது.

"என்னது?"

"எம் மகன் பெரிவனுக்கு திக்காஹ் வச் சிருக்கென், கட்டாயம் எல்லாரும் வரணும்..."

"சரீங்க..."

"மருமகப்புள்ள வந்ததும் சொல்லுமா..."

"ம்..."

அவரது மன இறுக்கம் கற்று தளர்ந்த மாதிரி இருந்தது. "பஷீரை ஒரு நாளைக்கு வரச் சொல்லு... எம் மகன்விட்டச் சொல்லி தொழி வுக்கு ஒத்தாசை பண்ணச் சொல்றேன்"

அவன் அந்த எரிச்சலுடன் சகித்துக் கொண்டான். இளக்காரம்தானே இது? இவரிடம் யாசித்துப் பிழைக்கிற அவளுக்கு மட்டமாக திணைக்கிறாரா?

பஷீர் அகமது மறுதினமே ஊரிலிருந்து வந்துவிட்டான். மாமுவின் வருகையே ஜுஸபதாவுக்கு மறத்துபோனது. இரண்டு நாள் கழித்து கொழும்பு ஹாஜியார் மசனின் கல்யாணப் பத்திரிகை வந்தபோதுதான் திணைவுக்கு வந்தது. இந்த ஊருக்குப் பக்கம்தான் மாமுவின் ஊரான குத்ராபாளையம்.

"உங்க மாழா வந்திருந்தாரு..."

"எப்ப?"

"தீங்க ஊர்வ இவ்வாதப்ப..."

"அட்டா..." பஷீர் வருத்தப்பட்டான்.

"ஏதாக்கம் குடுத்து அலுப்பினியா?"

"ம்ஹாரம்... அப்பப் பார்த்து கையில பத்து ருவாகுட இல்ல..."

பஷீர் சாப்பிடுவதில் கவனம் குறைந்தவன் போவானான்.

"அவரு பையனுக்குக் கல்யாணமா... அலுழக்கட்டுப் போறாரு..." பத்திரிகையைத் தேடிச் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். ஒவ்வொரு எழுத்தையும் கவனமுடன் படித்

தான்.

"அவசியம் போயாகணும்..."

ஹாஜியின் வீட்டுக் கல்யாணத்தை முடித்துவிட்டு குத்ராபாளையம் புறப்பட்டுப் போனார்கள்.

பெருமான் சோவில் அருகே வண்டித்தடப் பிரிவில் பேருந்து நின்றது. கீழே இறங்கியதும் அம்மாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு சிறு பிராயத்தில் நடத்தது பஷீரின் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. மாட்டு வண்டி இந்த இடத்தில் திரும்பு கிற போது அச்சாணியே முறித்துபோகிற அளவுக்குக் குலுங்கும். இத்தனை வகுஷ் இடைவெளிக்குப் பிறகும் ஊர் பெரிதாக ஒன்றும் மாழிவிடவில்லை. அதே ஆவரம். கொலிவ் இன்னை. சர்க்கரை வன்னிக் சிழங்கும், அவித்த மொச்சையும் விற்கிற கிழவிகள், மண்பாண்ட...

தூரத்தில் ஒலிபெருக்கிச் சத்தம் யாரிடமும் கேட்க வேண்டும் என்று தோன்றவில்லை. உத்தேசமாக அதே திசையில் நடந்தார்கள். தூரத்தில் கல்யாணப் பத்தித் தெரிந்தது.

"பப்பு வாங்கும்போது நல்லா எரியும்து சொன்னீங்க..."

"ஆமா, அதுக்கென்ன?"

"அடுப்புல போட்டுப் பார்த்தேன், எரியறையே!"

— எஸ். தமிழ்மணி

நெருங்க நெருங்க பத்தின் விலதீரணம் புலப் பட்டது. தெருவையே அடைத்து நீளமாகப் போடப்பட்டிருந்தது. பச்சை ஓலை வேய்ந்து, முகப்பில் வாழை மரங்களும், பாக்கு மட்டையும, இளநீர்க் காய்களும், விளக்கு அலங்காரங்களும்... உன்னே வரிசை வரிசையாக மடக்கு தாற்காலிகம். குறுக்கும் தெடுக்குமாக தாண்டித் தாண்டி, இரு சக்கர வாகனங்கள், பட்டுச் சேலையும் கவலை உடுப்பு மாக பெண்கள், ஆண்கள், குழந்தைகள்...

இது வேறு ஏதோ கல்யாணம் போல. வசதியைக் காண்பு அப்படித்தானிருந்தது.

"யார்கிட்டவும் கேளுங்க... தெரிஞ்சவர் மாதிரி விடுவிடுனு போயீங்க..." ஜுஸபதா கிடுகிடுத்தான்.

"பொறு..." பஷீர் கற்றுப் முற்றும் பார்த்தான். தலைக்குத் தொப்பி போட்டு பெரிபவர் ஒருந்தர் வேகமாகக் கடக்கவும், சலாம் கூறி திறுத்தினான். "இங்க ரபீவுதின் வீடு எதுங்க அவரு பையன் கல்யாணத்துக்கு வந்திருக்

கோம்."

அவனையும், சற்று தன்னி திற்கும் துபதானவையும் பார்த்தபடி "தங்க ஆகு" என்று கேட்டார் பெரியவர்.

"தான் அவரோட அக்கா மகன்..."

"காத்துன் பீவின்னு மவுத்தாவிப் போச்சதே... பழனிவில கட்டிக்குடுத்து..."

"ஆமாங்க..."

"அடா... மக்களே..." பெரியவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டார். கண்கள் கசிவதாகக் கூடத் தோன்றியது. "எனக்குச் சிவனத்தா மகதான் உங்கம்மா... அந்த மகராசிக்குப் பெருகு உங்க குடும்பத்தோட போக்குவரத்து இவ்வாமப் போச்சு. உங்கத்தா ரெண்டாத்தாரம் கட்டினதும் புத்தி மாறிட்டாரு..." என்னவோ யோசிப்பதைப் போல கொஞ்சம் நிறுத்தினார். "மற்றும்... ரபீயுதின் மட்டும் எப்பவாச்சும் போய் வருவான். விசாரிக்கப்போம். அதும் வயனா நீம்."

கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டார். துபதா சட்டை துணியைப் பற்றி இழுத்தான்.



"வீடு பக்கத்தானுங்களா!"

"இத்தனை வருஷம் கழிச்ச பழைய சொத்தத்தைத் தேடி வந்திருக்கியே. ரொம்ப சந்தோஷம் மருமகனே..."

"....."

"அதோ பாட்டுப் பாடுதே. அந்த வீடு தான்..."

பஷீர் அப்போதுதான் வீட்டைப் பார்த்தான். பத்தம் பாதினை மறைத்த போதும் வீட்டின் விஸ்திரைத்தை அறிந்து கொண்ட முடிந்தது. சுற்றிலும் ஒட்டு வீடுகளாக இருக்க, கம்பீரமான மாடியாக தின்றது அது.

"இந்த வீடா!"

"சொன்னனே... அதோன். போ... தான் இதோ வந்துட்டேன்." பெரியவர் போய்விட்டார்.

துரத்தியேயே ரபீயுதின் மாறு பார்த்து விட்டார். வேகமாக ஓடி வந்தார். "வாய்மா... வாய்மா..."

முகத்தில் இதுவரை கண்டிராத மலர்ச்சியும்.

பெருமையும் தாலெட்டு முன்னே வந்தது. "காதரு... இங்க வா... வா... சொல்றேன்" யாரையோ கூப்பிட்டார். நண்பர் கிணாடு இருந்த மாப்பின்னை எழுத்துவந்தான். பஷீர் பக்கம் திரும்பி, "எம் மகன்..." என்றவர், மகனிடம் "இதாரு தெரியுதா... ஒன் அத்தை மகன்டா... பஷீரு..."

காதர் சலாம் சொன்னான். "அத்தா அடிக்கடி சொல்லுவாக நீங்க வந்தது ரொம்ப சந்தோஷம்..."

வயன் பார்க்க வட்சனமாக இருந்தான். பேச்சும் தொனியும் மரியாதை தெரிந்தவன் என்பதைக் காட்டியது. வாரி புரோக்கர் என்று மாறு சொல்லி இருக்கிறார். அவன் தலை வெடுத்த பிறகுதான் குடும்பம் முன்னேறி இருக்கிறது கம்பீரமாக திற்கும் வீடு. செழிப்பைக் காட்டுகிற மனித முகங்கள்... பஷீர் அவனுக்குத் தனது நல்வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்தான்.

தனது வகுப்பை மாறு பெரிய விஷய மாக்கிக் கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றியது பஷீருக்கு. "மேய்... அவனே... இவனே..." என்று பெயர் சொல்லி ஒவ்வொருத்தராகக் கூப்பிட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார். கத்திலும் வேடிக்கை பார்த்துக் கூட்டம். கொஞ்ச தேரத்திற்குள் கவியான வீட்டுக் கவையடி அவனை மலைய கொண்டதாக மாறி இருந்தது. அம்மாவின் ஐாடை அப்படியே இருப்பதாக வயதானவர்கள் சிலர் ஓரப்படுத்திக் கொண்டார்கள். எப்போதோ செத்துப் போன அம்மாவின் திணைவுகள் அம்ச போடப்பட்டன. அவனது அழகும், குணமும் பவரால் திரும்பத் திரும்பப் போய்ப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"ரபீயுதின் அத்தக்கா வளர்த்த புண்ண வாகதும். எப்பவும் இடுப்பு வச்சக்கிட்டே அலைவும்..."

"கட்டிக் குடுத்த பெருதும் அந்தப் பாசம் குறைவை. பெரு தானுக்கு முதல் அவனுக்குத் துணிமணிக் வாங்கி அனுப்பிட்டுத்தான் தனக்கு எடுக்குமாக்கும்..."

"அப்ப இருந்து அவரு உடுத்தது அக்கா ஜட்டுத் துணிதான்... இன்னிக்கு இம்புட்டு வந்தி வந்திருக்கிறது பேரு... ஆனா நோம்பு நோம்புக்கு அக்கா மகன்ட்டதான் துணி மணிக்ந்து போயி திப்பாரு..."

"அதோரு குணம். சில பேருக்கு அப்பத்தான் திறவா இருக்கும்..."

கா திரும்பும்போது பஷீரின் மனத்தில் நாமானமாக ஓர் எண்ணம் உருவாகி இருந்தது. 'இனிமேல் எந்த ஒரு கஷ்டம் வந்தாலும் அவருக்குத் துணிமணி வாங்கித் தருவதைத் தவிர்த்துக் கூடாது...' முதன்முதலாக துபதாவும் அந்த ஆமோதிதான். ②

பொன்னியின் செல்வன்



ஐம்பத்து ஏழாம் அத்தியாயம்

விடுதலை

வ

ந்தியத்தேவன் நெறு
நேரம் வாசற்படிக்கருகில்
கவலைபட்டன் நின்றான்.
புலிகளைப் பார்த்த வன்
னம் மீளையில் கையை
வைத்து முறுக்கிக்

கொண்டு நின்ற காவலன் மீது பாய்ந்து
அவளைத் தீர்த்துக் கட்டிலிட்டு மேலே
போகலாமா என்று ஒருகணம் யோசித்
தான். ஆனால் புலிக்கூண்டுகளுக்கு
அப்பால் அடுத்த வாசற்படிக்கருகில்
மற்றும் இரு காவலர்கள் நிற்பது தெரிந்
தது. அவர்களில் ஒருவன் இந்தக் காவ
லனுக்கு ஏதோ சமிக்ஞை
யினால் தெரிவித்துவிட்டு
அப்பால் போனான். ஒரு
வேளை தன்னைப் பற்றித்
தான் அவர்கள் ஐரோ-

யாகப் பேசிக் கொள்கிறார்களோ?
இந்தக் காவலனைத் தாக்கி விழத்தி
விட்டுப் போனாலும், அப்பால் இது
போன்ற பல வாசற்படிகளும் அவற்றில்
காவலர்களும் இருப்பார்கள். அவர்
களையெல்லாம் சமாளித்து விட்டுத்
தப்பிச் செல்ல முடியுமா? அதைக் காட்
டிலும் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து
சென்று புலிக்கூண்டுகளைத் திறந்துவிட்
டால் என்ன! அப்போது ஏற்படக்
கூடிய குழப்பத்தில் தப்பிச் செல்வது
எளிதாக இருக்கும் அல்லவா...?

இப்படி அவன் என்னியபோது,

அமரர் கஸ்கி

காவலன், "ஓகோ! தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்று பார்க்கிறாயோ?" என்று கூறியதைக் கேட்டு வந்தியத்தேவன் ஒருகணம் திடுக்கிட்டான்.

புலிகளில் ஒன்று உறுமியது.

"அட நாயே! கம்மா டிட்!" என்று அதட்டினான் காவற்காரன்.

அவன் புலியுடன் பேசுகிறான் என்று அறிந்ததும் வந்தியத்தேவன் சிரித்தான்.

காவற்காரன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"பின்னே பாகுங்க, ஐயா! இந்தப் புலி என்னை மிரட்டப் பார்க்கிறது. இது மாதிரி எத்தனையோ புலிகளை நான் பார்த்திருக்கிறேன்! இந்தச் சிங்கத்திடம் அதன் ஜம்பம் சாயாது!" என்று கூறி மறுபடியும் மீளையை முறுக்கினான்.

வந்தியத்தேவன், "கண்ணுக்குள் இருக்கும் வரையில் புலியும் எலியும் ஒன்றுதான்! அதன் ஜம்பம் எப்படிச் சாயும்?" என்று சொல்லி விட்டுக் கையிலிருந்த பெரிய வேளாரின் இலச்சினையைக் காட்டினான்.

"போங்க, ஐயா, போங்க! முதன் மந்திரியின் ஆட்கள் வாசலிலே உபகரணங்களுக்காகக் காத்திருக்கிறார்களாம்! சிக் கிரம் போங்க!" என்று கூறிவிட்டு, அவர்கள் வந்த பக்கத்தை நோக்கி, "அடே பைத்தியக்காரா! கம்மா இருக்க மாட்டே!" என்று கூவினான்.

இ

ச்சமயம் வந்தியத்தேவன் பைத்தியக்காரனின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் கை நடுங்குவதைத் தெரிந்துகொண்டு, கையை இறுக்கிப் பிடித்துத் தைரியப் படுத்தினான்.

பிறகு, காவற்காரனைத் தாண்டி இருவரும் முன்னால் சென்றார்கள்.

"விடுதலை வேண்டுமாம், விடுதலை! எல்லாரையும் விடுதலை செய்துவிட்டால், பிறகு எங்கள் பிழைப்பு என்ன ஆகிறது?" என்று அந்தக் காவலன் கூறியது அவர்கள் காதில் விழுந்தது.

வந்தியத்தேவன் எவ்வளவோ துணிவுள்ளவனாவிலும், அச்சமயம்

அவன் தெஞ்சம் பக், பக் என்று அடித்துக்கொண்டிருந்தது. வாசலில் முதன் மந்திரியின் ஆட்கள் காத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் காவலன் சொன்னது அவன் மனத்தில் பதிந்திருந்தது. சிறைக்குள்ளே இருட்டாயிருக்கிறது; அதனால் இங்குள்ள காவலர்களை எளிதில் ஏமாற்றிவிட்டுச் செல்லலாம். வெளியில் வெளிச்சமாயிருக்குமே? முதன்மந்திரியின் ஆட்கள் இந்த ஆள் மாதாட்டத்தைக் கண்டுபிடித்து விட்டால் என்ன செய்கிறது? ஆயினும் பார்க்கலாம் ஒரு கை! எதற்கும் தயாராயிருக்க வேண்டியதுதான்! தல்லவேளை யாக இந்தப் பைத்தியக்காரனும் கெட்டிக்காரப் பைத்தியக்காரனாயிருக்கிறான். சமயத்தில் கை கொடுப்பான்...!

பாதாளச் சிறையில் பல வாசல்களையும் கடந்து பிறகு தங்க நாயை வார்ப்படச் சாலையின் வாசல்களையும் கடந்து அவர்கள் விரைந்து சென்றார்கள். ஆங்காங்கேயிருந்த காவலர்கள் அவர்களிடமிருந்த வேளாரின் இலச்சினையைப் பார்த்ததும் ஒதுங்கி வழி விட்டார்கள். இவர்களை யாரும் சத்தேசிக்கவும் இல்லை; உற்றுப் பார்க்கவும் இல்லை.

போகும்போதே வந்தியத்தேவன் பரபரப்புடன் யோசித்து ஒரு திட்டம் போட்டுக்கொண்டான். தீண்ட அறை ஒன்றில் அவர்கள் போய்க்கொண்டிருந்தபோது அவனுடைய துணைவன் காதில், "நீ முதன் மந்திரி வீட்டுக்குப் போகப் போகிறாயா? என்னுடன் வருகிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"முதன்மந்திரி வீட்டுக்குப் போனால் மீண்டும் பாதாளச் சிறைதான்! உன்னுடனே வருவேன்! நீ எங்கே போவதாக உத்தேசம்?" என்றான்.

"கடவுள் அருள் இருந்தால், நமது நாட்டுக்கே போய் விடலாம்! முதன்மந்திரியின் ஆட்களுக்கு முன்னால் நீ என்னைப் 'பிளாக்பானி!' என்று கூப்பிடு...! உன் பெயர் என்ன?"

"பைத்தியக்காரன்!"

"உன் மையான பெயர்! உன் பெற்றோர்கள் வைத்த பெயர்?"

'ஆ! அதுவா! பெற்றோர்கள் எனக்

ருக 'கரிய நஞ்சுமாவ' என்று பெயரிட்டனர். கற்றத்தாரும் ஊராரும் 'கருத்திருமன்' என்று அழைத்தார்கள்.

"நல்ல பெயர்தான்! கருத்திருமா! தஞ்சை வீடுகளில் நாய போதும் போது உன் தொண்டை தொடுவேன். உடனே நீ என்னுடைய ஓடி வரக் கித்தமாயிருக்க வேண்டும் தன்றாக ஓடுவாய் அக்கவா!"

"ஓ! ஓட்டத்தில் முததான் மகிததன் கூட. என்னுடைய போட்டியிட முடியாது!"

வதறியத்தேவன் கிரித்தான்.

"நீ நல்ல ஸ்பந்தியக காரன்!" என தான்.

பொற



காக வார்ப்படச் சாலைசையக கடந்து
அவர்கள் வெளியில் வந்தார்கள்.

வ

ததியத்தேவன் பயத்தபடி
அங்கே முதன் மந்திரியின்
ஆட்கள் ரொம்பப் போ
இல்லை. இரண்டே இரண்டு பேர்தான்
இருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன்
நல்ல குண்டன். வந்தியத்தேவனுக்கு
அவனை எங்கேயோ எப்போதோ
பார்த்த மாதிரி இருந்தது. தெவிடாக
நினைவுக்கு வரவில்லை.

"நீங்கள்தானே முதன்மந்திரியின்
ஆட்கள்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.
"என்ன தமிழ். அதற்குள்ளேயா
மறந்துபோய்விட்டாய்?" என்றான்
அவர்களில் ஒருவன்.

"இல்லை, இல்லை! நீங்கள்தானே
எங்களை முதன்மந்திரி வீட்டுக்கு
அழைத்துப் போகப் போகிறீர்கள்?"
என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஆமாம்; நாங்கள்தான்! நீ முதன்
மந்திரி வீட்டுக்குப் போகும் வழியைக்
கூட மறந்து போனாலும் போய்விடு
வாய்!"

அப்போது கருத்திருமன், வந்தியத்
தேவன் கூறியதை நினைவு கூர்ந்து, "அப்பா,
பிளாகபாணி! எவர்கூப் பயமாயிருக்கிறது!
முதன்மந்திரி மறுபடியும் என்னைப்
பாதாளச் சிறையில் தள்ளி விடுவாரோ,
என்னவோ!" என்றான்.

"அதெல்லாம் மாட்டார், அப்பனே!
-லகன் முதன்மந்திரியின் சமாசாரம்
உனக்குத் தெரியாது போலிருக்கிறது.
ஆனால், தப்பித்துக் கொள்ள மட்டும்
பார்க்காதே! அப்படி ஏதாவது செய்
தால், நாங்கள் பாதாளச் சிறையில்
இருக்க நேரிடும்."

இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு அந்த ஆட்
களில் குண்டவாழிருந்தவன் முன்னால
நடந்தான். இன்னொருவன் வந்தியத்
தேவனுக்கும் கருத்திருமனுக்கும் பின்
னால் காவலாக வந்தான்.

பட்ட திணர்ச்சிகள் அடங்கிவிட்ட
பிறகு கோட்டைக்குள் வசித்தவர்கள்
அவர்களுடைய அலுவல்களில் ஈடு
பட்டிருந்தார்கள் கோட்டைக்கு வெளி
யில், கொடும்பாளூர் படைகள் கடு
ஸ்பாக்க காவல் புரிந்து வந்தன. கோட்
டைக்கு வெளியிலிருந்து யாரும் உள்ளே
வருவதற்கு அனுமதிக்கப்படவில்லை.

வந்தியத்தேவன் இருபுறமும் உற்றுப்
பார்த்துக்கொண்டு நடந்தான். அந்த
இரண்டு ஆட்களிடமிருந்து தப்பிச்
செல்வது மிகவும் கவரம். ஆனால், மறு
படியும் பிடிபடாமல் இருக்க வேண்
டுமே? கோட்டைக்குள்ளிருந்து வெளி
யேறுவதற்கும் வசதியாக இருக்க வேண்
டுமே! இந்த எண்ணத்தினால், வந்தியத்
தேவன் விதியின் இரு பக்கங்களையும்
உறையப் பார்த்துக்கொண்டு நடந்தான்.

பெரிய பழுவேட்டரைவருடைய
அரண்மனை வாசஸைத் தாண்டிச்
சென்றதும், வந்தியத்தேவனுடைய பர
மப்படி அதிகமாயிற்று. அடுத்தாற்போல்,
அந்தச் சந்து வரப் போகிறது! முன்
னொரு நடனை சின்பைப் பழுவேட்
டரையின் ஆட்களிடமிருந்துதான்
தப்பி ஒடிச் சென்ற சந்துதான்! அனைத்
தான் அவனும் எதிர்பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான். வளைந்து வளைந்து சென்ற
அச் சந்தில் மூலை முடுக்குகள் அதிகம்
இருந்தன இரண்டு புறமும் தோட்டச்
கவர்கள் கவர்களின் மேலாக வெளி
யில் தாழ்ந்து தொங்கிய மரங்கள்.
அங்கேதான் இக் காவலர்களிடமிருந்து
தப்பி ஒடினால் ஓடலாம். முன்
போவவே பெரிய பழுவேட்டரை
வருடைய மாளிகைத் தோட்டத்துக்குள்
குதிக்கலாம் அங்கே குதித்துவிட்டால்
அடர்ந்த மரங்களுக்கிடையே ஒளிந்து
கொள்ள வசதியாயிருக்கும். முன்
போவவே, பொக்கிஷ நிலவறைப்
பாறை மூலமாக வெளியேறவும் இவரு
வாழிருக்கும். வேறு வழியில் தப்புவது
சாத்தியமில்லை...

கு

ஞ்சாவுர் வீதிகளில் கலகலப்பே
இல்லை. ஜனசஞ்சாரமும்
இல்லை. ஆதித்த கரிகாலரின்
இறுதிச் சடங்குகளினால் ஏத

இ

தோ அந்தச் சந்து வழி,
அவன முன் தப்பிச்சென்ற
வழி, வந்துவிட்டது.
வந்தியத்தேவன் கருத்

திருமனுடைய தோள்கள் தொடலாமா என்று எண்ணினான்? ஆனால் இது என்ன? அங்கே யார் கூட்டமாக வருகிறார்கள்? சிவிகைகள்! குதிரைகள்! கையில் வேல் பிடித்த காவல் வீரர்கள்.

இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டத்துடன் வருகிறவர்கள் அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவோ, பெருந்தர அதிகாரிகளாகவோ இருக்க வேண்டும்.

இதை உணர்ந்து முதன்மந்திரியின் ஆட்கள் கற்று முற்றும் பார்த்தார்கள். வந்தியத்தேவன் கவனத்தைக் கவர்ந்த சந்தை அவர்களுக்கும் கவனித்தார்கள். உடனே அவ்விடம் சென்று ஒதுங்கி நின்றார்கள். தாங்கள் அழைத்து வந்த இருவரையும் தங்களுக்குப் பின்னால் நிறுத்திப் பிறர் அறியாவண்ணம் அவர்களை மறைத்துக்கொண்டு நின்றார்கள்.

எதிரில் கூட்டமாக வந்தவர்கள் கிளரவில்லை அந்த இடத்தை அடைந்து அவர்களைத் தாண்டிச் சென்றார்கள். முன்னால் வேல் பிடித்த வீரர்கள் சிலர்.

மிறகு, மூன்று கம்பீரமான வெள்ள புரவிகளின் பேரில் மலையமரமும் கொடும்பாளூர் வேளாரும் அவர்களுக்கு நடுவில் ஒருவரும் வந்தனர். நடுவில் வந்தவர் பொன்னியின் செல்வர் என்பதை வந்தியத்தேவன் கண்டான்.

ஆகா! எவ்வளவு சமீபத்தில் இருக்கிறார்? ஆளாலும், எவ்வளவு தூரமாகப் போய்விட்டார்?

ஒருகணம் வந்தியத்தேவன் எண்ணினான்; காவலர்களை மீறி ஓடிச் சென்று அவர் முன்னால் நிற்கலாமா என்று. உடனே அந்தக் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டான். நமையனைக் கொன்றதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டவனுக்குப் பொன்னியின் செல்வர்தான் எப்படிக் கருளை காட்ட முடியும்...? அவ்வது சிறை உரிமை கொண்டாட முடியும்...? தன்னைப் பார்த்ததும் அவர் அருவகுப்பு அடைந்தாலும் அடையலாம். பக்கத்திலுள்ள மலையமரமும் வேளாரும் என்ன செய்வார்கள் என்று சொல்ல முடியாது.

இதற்குள் அவர்களுக்குப் பின்னால்

வந்த சிவிகைகளின் மீது வந்தியத் தேவன் கவனம் சென்றது.

ஆகா! இளையபிராட்டி குத்தவை! கொடும்பாளூர் இளவரசி வானதி! சம்புவரையர் மகள் மணிமேகலை!

வந்தியத்தேவனுடைய நெஞ்சு படாதபாடு பட்டு விம்மித் துடித்தது.

வேறு எந்தச் சந்தர்ப்பமாயிருந்தாலும், இந்த மூன்று பெண்மணிகளில் எவரையும் அணுகி உதவி கோரலாம். அவர்களும் மனமுவந்து உதவி செய்வார்கள். ஆனால், இப்போது? ஆதித்த கரிகாலனை வஞ்சகத் துரோகம் செய்து கொவ்வளைப் பார்த்தால் இளைய பிராட்டியும் இளவரசி வானதியும் எத்தனை அருவகுப்புக் கொள்வார்கள்?

போகட்டும், இந்தப் பேதைப் பெண் மணிமேகலையை இவர்கள் தங்களுடன் சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்களே? அதற்காக மழிச்சி அடைய வேண்டியதுதான். மணிமேகலை இவர்களிடம் கடம்பூரில் நடந்ததையெல்லாம் சொல்லியிருப்பாளா? தன்னைத் தப்பு விப்பதற்காக 'நான்தான் கொன்றேன்' என்று சொன்னாளே, அம் மாதிரி இவர்களிடமும் சொல்லியிருப்பாளா? இல்லை, சொல்லியிருக்க மாட்டாள், அவ்விதம் சொல்லியிருந்தால் இவர்கள் அவளைத் தங்களுடன் இவ்வளவு ஆதரவாக அழைத்துப் போக மாட்டார்கள்.

சி

விகைகள் அவர்கள் நின்று கொண்டிருந்த சந்தைக் கடந்து சென்றன. பின்னால் வந்த காவலர்களும் போனார்கள்.

"சரி; வாருங்கள்! இனி நாம் போகலாம்" என்று சொல்லிவிட்டு முதன்மந்திரியின் ஆட்கள் முன்னால் நடத்தார்கள்.

வந்தியத்தேவன் ஒரு நொடியில் 'இதுதான் சமயம்' என்ற முடிவுக்கு வந்தான். கருத்திருமனுடைய தோள்கள் தொட்டு விட்டுச் சந்து வழியாக ஓட்டம் பிடித்தான். கருத்திருமனும் அவனைத் தொடர்ந்து ஓடினான்.

காவலர்கள் இருவரும் பின்னால் ஓடி வரும் சத்தம் கேட்டது. சிறிது நேரம் வரையில் திரும்பிக் கூடப் பார்க்

காமல் இருவரும் ஒடினார்கள். முதலில், கருத்திருமன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“ஒருவன் பின்தங்கி விட்டான்; ஒருவன்தான் வகுநிறான்!” என்றான்.

வந்தியத்தேவனும் திரும்பிப் பார்த்துக் குண்டன் பின் தங்கி விட்டதை அறிந்தான். ஒருவனாயிருந்தாலும், அவனுடன் நின்று சண்டை பிடிக்கப் பார்ப்பது அறிவுடைமையாகாது ஆகையால், கருத்திருமானுக்கு சமீக்கை காட்டிவிட்டு மேலே ஒடினான்.

முன்னொரு தடவை அவன் மதில் கவர் ஏறிக் குதித்த அதே இடத்தை அடைந்த பிறகுதான் நின்றான் முறிந்து வளைந்திருந்த கிளை அப்படியே இன்னும் இருந்தது. அதைப் பிடித்துத் தாவிச் சுவர் மீது ஏறிக்கொண்டான் கருத்திருமனையும் கையைப் பிடித்துத் தூக்கி ஏற்றிவிட்டான்.

இருவருமாக, முறிந்து மடிந்திருந்த அந்த மரக்கிளைையைச் சிறிது ஆட்கித லுண்டித்தார்கள்.

பின் தொடர்ந்து வந்த ஆன் அருகில் வந்ததும் அவன் பேரில் தன்னினார் கள்.

மரக்கிளை அவன் பேரில் விழுந்ததா என்பதைக் கூடக் கவனியாமல் சுவர் மேலிருந்து தோட்டத்தில் குதித்தார்கள். அடர்ந்த மரங்கள் - புதர்கள் இவற்றினிடையே புருந்து சென்று, மறைந்து கொண்டு நின்று, கவரைக் குநீஸைத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

யாரும் நங்குனைத் தொடர்ந்து பிடிப்பதற்குத் தோட்டத்துக்குள் குதிக்க வில்லை என்று தெரிந்து கொண்டு மேலே சென்றார்கள்.

“அப்பா! தப்பிப் பிழைத்தோம்!”

ஐம்பத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

கருத்திருமன் கதை

க

ரியதிருமால் என்னும் கருத்திருமன், கோடிக்கரைக்குச் சிறிது வடக்கே கடற்கரை ஓரத்தில் உன்ன தோப்புத் துறை என்னும் ஊரினை

என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“இதற்குள் என்ன ஆகிவிட்டது? கோட்டைக்கு வெளியே போவது எப்படி?” என்றான் கருத்திருமன்.

“அதற்கு வழி இருக்கிறது கொஞ்சம் பொறுமையாய்கு!”

பழுவேட்டரையரின் மானிகையை தெருங்கியதும் வந்தியத்தேவன் தின்றான். மானிகையில் முன் போலக் கலகலப்பு இல்லைதான். ஆயினும் தடமாட்டம் இருந்தது. இருட்டும் நேரத்தில் பொக்கிஷ நில வரையில் புகுவதுதான் உசிதமாயிருக்கும்.

இவ்விதம் தீர்மானித்து ஒரு மரக் கட்டையின் மீது உட்கார்ந்தான். கருத்திருமனையும் உட்கார்ச் செய்தான்.

“இனி இருட்டிய பிறகுதான் நம் பிரயாணத்தைத் தொடங்க வேண்டும். அதுவரையில் உள்ளுடைய கதையைச் சொல்லு, கேட்கலாம்!” என்றான்.

“அதுதான் சொல்ல முடியாது என்று முன்னமே சொன்னேனே?”

“அப்படியானால், உன்னை லெனியே அழைத்துப் போகவும் முடியாது.”

“தான் உண்மையைச் சொல்லாமல், ஏதாவது கற்பனை செய்து கூறினால் என்ன பண்ணுவாய்?” என்றான்.

“கதை - கற்பனை எதுவாயிருந்தாலும் சொல்லு” கொஞ்ச நேரம் பொழுது போக வேண்டும் அல்லவா!”

கருத்திருமன் சொல்லத் தொடங்கினான் உண்மையிலேயே அது அபூர்வமான பல சம்பவங்கள் நிறைந்த கற்பனைக் கதை போலவே இருந்தது.



துறைக்கு வந்துகொண்டிருந்தபோது புயல் அடித்துக் கடல் கொந்தளித்தது. படகு கலிழாமல் கரையில் கொண்டு வருவதற்கு மிகவும் பிரயாசைப்பட்டான். கோடிக்கரைக் கலங்கரை வீள்களின் அருகில் வந்து அவன் கரையை நெருங்கியபோது ஒரு பெண் அக் கொந்தளித்த கடலில் மிதப்பதைக் கண்டான். அவள் பேரில் இரக்கம் கொண்டிருந்தான். அவன் அப்பொழுது உணர்வற்ற நிலையில் இருந்தான். உயிர் இருக்கிறதா, இல்லைவா என்று கடல் கண்டுபிடிக்க இயலவில்லை. அங்கேயே படகைக் கரையேற்றப் பார்த்தும் முடிய வில்லை. காற்று அடித்த திசையில் படகைச் செலுத்திக்கொண்டு போய்க் கடைசியில் திருமறைக்காடு எவ்ளும் ஊர் அருகில் கரையை அடைந்தான். உணர்வற்ற அந்தப் பெண்ணைக் கரையில் தூக்கிக் கொண்டு வந்து போட்டுக் கவலையுடன் கவனித்துக் கொண்டு இருந்தபோது குதிரைகள் மேலேறிச் சில பெரிய மனிதர்கள் அப்பக்கம் வந்தார்கள். அவர்கள் உதவி செய்து அப் பெண்ணுக்கு உயிர் வருவித்தனர். ஆனால் அவள் பேசவும் இல்லை மறவர்கள் பேசவது அவள் காதில் விழுந்ததாகவும் தெரியவில்லை. "இவள் பிறவி ஊழைச் செலிடு" என்று அவர் களில் ஒருவர் கூறினார். அவர்களின் தலைவராகத் தோன்றியவர் கருத்திருமனைத் தனியே அழைத்து ஒரு விந்தையான செய்தியைக் கூறினார். புயல் அடங்கியதும் அந்தப் பெண்ணை நம நாட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று அந்த நாட்டிலோ அல்லது அருகில் உள்ள தீவு ஒன்றிலோ விட்டு விட்டு வந்து விட வேண்டும் என்றும். அதற்காகப் பெரும் பணம் தருவதாகவும் அவர் சொன்னார். அதன்படியே கருத்திருமன் ஒப்புக்கொண்டு பணமும் பெற்றுக் கொண்டான். கடலில் கொந்தளிப்பு அடங்கியதும் அவனைப் படகில் ஏற்றி அழைத்துச் சென்றான். கடல் நடுவில் கட்டை ஒன்றைப் பிடித்துக்கொண்டு ஒருவன் மிதப்பதைக் கண்டான். மிகவும் களைத்துப் போயிருந்த அவனை

யும் படகில் ஏற்றிக் கொண்டான். முதலில் அந்தப் பெண் புதிய மனிதனைக் கண்டுமிரண்டாள். பிறகு அவனைக் கவனியாமலிருந்தாள். இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டுபோய் அவன் நம நாட்டுக்கு அருகில் உள்ள ஒரு தீவில் இறக்கி விட்டான்.

அந்த தீவில் ஒரு பெரியவர் இருந்தார். அவர் இந்தப் பெண்ணைத் தமது மகள் என்று கூறினார். முன்னமே அவன் ஊழை என்றும், இப்போது தம்மைக்கூட அவன் அறிந்து கொள்ள வில்லையென்றும் கூறினார். பிறகு, அவனைக் கடலிலிருந்து காப்பாற்றியதைக் கருத்திருமன் சொன்னான்.

நடுக்கடலில் படகில் ஏறிய மனிதர் கருத்திருமனிடம் ஓர் ஒலி கொடுத்து அதை இலங்கை அரசனிடம் கொண்டு போய்க் கொடுக்கும்படி அனுப்பினார். அதிலிருந்து அவர் ரொம்பப் பெரிய மனிதரானிருக்க வேண்டுமென்று கருத்திருமன் தீர்மானித்துக்கொண்டான். இலங்கை மன்னனிடம் ஒலையைக் கொடுத்த பிறகு அலனுடைய பேர் சிலிருந்து தள்ளால் காப்பாற்றப்பட்டவர் பாண்டிய நாட்டு அரசர் என பதைத் தெரிந்துகொண்டான். பாண்டிய மன்னரை அழைத்து வருவதற்கு இலங்கை அரசர் பரிவாரங்களை அனுப்பினார். கருத்திருமன் மிக்க களைத்திருந்தபடியால் அவர்களுடன் போகவில்லை. பாண்டிய அரசர் சில தினங்களுக்குப் பிறகு இலங்கை அரசரின் அரசமனைக்கு வந்து சேர்ந்தார். இரு மன்னர்களும் சேர்ந்து இலங்கையின் தென் கோடியில் மலைகள் சூழ்ந்திருந்த ரோஹண நாட்டுக்குச் சென்றார்கள். அங்கே சில தினங்கள் தங்கியிருந்தார்கள். கருத்திருமன் பேரில் பிரியம் கொண்ட பாண்டிய மன்னர் அவனையும் தம்முடன் அழைத்துப் போனார். ரோஹண நாட்டில் பல இடங்களையும் இலங்கை அரசர் பாண்டிய மன்னருக்குக் காட்டினார். கடைசியாக, யாரும் எளிதில் நெருங்க முடியாத ஒரு பள்ளத்தாக்கிற்கு அழைத்துச்



சென்றார். அங்கே ஒரு மலைக்குகையில் அளவில்லாத பொற்காசுகள், நவரத் தினங்கள், விலை மதிப்பில்லாத ஆபரணங்கள் முதலியவை வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றையெல்லாம் பாவை விட்ட பிறகு, இவங்கை அரசர் ஒரு தங்கப் பெட்டியை எடுத்துத் திறந்து காட்டினார். அதற்குள்ளே ஜாதுவலய மாகப் பிரகாசித்த மணிமகுடம் ஒன்றும், இரத்தினஹாரம் ஒன்றும் இருந்தன. அரசர்களுடைய சம்பாஷணையிலிருந்து அந்தக் கிரீடம் பாண்டிய வம்சத்து அரசர்களின் புராதனமான கிரீடம் என்றும், அந்த இரத்தினஹாரம் பாண்டியருடைய முதல்வனுக்குத் தேவேந்திரன் வழங்கியதாகச் சொல்லப்பட்ட ஹாரம் என்றும் தெரிந்துகொண்டான். அவற்றை எடுத்துக்கொண்டு போகும் படி இவங்கை அரசர் பாண்டியனை வற்புறுத்தினார். பாண்டிய மன்னர் மறுத்துவிட்டார். கோழர்களை அடிபோடு முறியடித்துவிட்டு மதுரையில் தாம் முடி சூட்டிக் கொள்ளும் தளவரும்போது, இவங்கையின் அரசரே அவற்றை எடுத்துக்கொண்டு மதுரைக்கு வந்து உலகம் அறியாத தம்மிடம் அளிக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

பிறகு, பாண்டிய அரசர் கருத்திரு மணிடம் அவன் எடுத்துப் போகக் கூடிய அளவு பொற்காசுகளைக் கொடுத்து அந்த ஊமைப் பெண்ணைப் பத்திரமாகப் பராமரிக்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டுத் திரும்பப் பாண்டிய நாட்டில் வந்து தம்முடன் சேர்த்து கொள்ளும்படி அனுப்பினார்.

குத்திருமன் பூதத்தீவுக்குச் சென்றபோது அங்கே அந்தப் பெண்ணைக் காணவில்லை. அவனுடைய தகப்பனையும் காணவில்லை. இருவரையும் தேடிக்கொண்டு கோடிக்கரைக்குப் போனான். அங்கே அந்த ஊமைப் பெண்ணைக் கண்டான். ஆனால் அவன் அவனைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. அவனுடைய வீட்டாரிடமிருந்து சில விவரங்களைத் தெரிந்துகொண்டான். அவனுடைய தகப்பனார் உடல் நலிவுற்றபடியால்

அவனை அழைத்துக்கொண்டு வந்து இங்கே விட்டுவிட்டு உயிர் தீத்தார். கவுடிகரை விளக்கின் காவலன் அவனுடைய சகோதரர் என்று தெரிந்தது. முதலில் அவனுக்குச் சகோதரன் - சகோதரி யாளரையும் திணைவிருக்கவில்லை. மறுபடியும் ஒருதடவை கால் தவறிக் கடலில் விழுந்து காப்பாற்றப்பட்ட பிறகு அவர்களைப்பெல்லாம் அவனுக்கு திணைவு வந்தது. அவன் கர்ப்பவதியா விருக்கிறான் என்பதை மற்றவர்கள் தெரிந்துகொண்டார்கள். அதை அவளும் உணர்ந்து பெரும் பீதியில் ஆழ்ந்தாள். கோடிக்கரைக் குழகர் கோலிஷுக்கு அடிக்கடி சென்று அங்கே கைங்கரியம் செய்துகொண்டிருந்தாள். கருத்திருமன் எவ்வளவுதான் முயன்றும் அவனை அவள் இப்போது கண்டு கொள்ளவில்லை.

கோடிக்கரையில் இருந்தபோது அந்த ஊமைப் பெண்ணின் தங்கையை அவன் சந்தித்தான். அவளும் ஊமை என்று அறித்து அவன் பேரில் பரிதாபம் கொண்டான். அவளை மனந்து கொண்டு வாழவும் எண்ணினான். அதற்கு முன்னால் பாண்டிய மன்னரிடம் போய்த் தகவல் தெரிவித்துவிட்டு வர விரும்பினான்.

இச் சமயத்தில் சோழ சக்கரவர்த்தி கண்டராபித்தரின் பட்டத்து அரசியும் சிலபக்தியில் சிறந்தவருமான செம்பியன் மாதேவி கோடிக்கரைக்குக் குழகர் கோலிஷுக்குச் சுவாமி தரிசனத்துக்கு வந்தார். அங்கே அந்த ஊமைப்பெண் மந்தாகினியைக் கண்டு அவளைத் தம்முடன் அழைத்துச் சென்றார். அவனுடன் அவன் தங்கை வானியும் போய் விட்டாள்.

குத்திருமன் பாண்டிய நாடு சென்றான். அங்கே பாண்டிய மன்னர் போர்க்களம் சென்றிருப்பதாக அறிந்தான். போர்க்களத்தில் சென்று பாண்டிய மன்னரைச் சந்தித்தபோது, அவர் அவனை இவங்கைக்கு மீண்டும் போய் இவங்கை அரசனிடம் ஒலை கொடுத்துவிட்டு வரும் படி கூறினார். திரும்பி வரும்போது மறு

படியும் அந்த ஊமைப் பெண்ணை அழைத்து வசுவதற்கு ஒரு முயற்சி செய்யும்படியும் தெரிவித்தார்.

கருத்திருமன் இவங்கையிலிருந்து திரும்பிப் பழையாறைக்குச் சென்றான். வானியின் திளைவு அவன் மனத்தை விட்டு அகலவில்லை. முக்கியமாக அவனைச் சந்திக்கும் ஆசையினாலே அவன் பழையாறைக்குப் போனான். ஆனால் அங்கே அவனைக் கண்ட போது அவன் திடுக்கிட்டுத் திகைத்துப் பிரமித்துப் பயங்கர மடையும்படி நேர்ந்தது. அருணோதய நேரத்தில் அவன் அரசலாற்றங்கரை வழியாகப் பழையாறையை நெருங்கிக் கொண்டு இருந்தபோது, ஆற்றங்கரை ஓரத்தில் பெண் ஒருத்தி குவிந்து குழி தோண்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அது கூட அவனுக்கு அளவளவு வியப் பளிக்கவில்லை. அவளுக்குப் பக்கத்தில் துணி மூட்டை ஒன்று கிடந்தது. அதற்குள்ளேயிருந்து ஒரு மிக் மெல்லிய குரல், - சின்னஞ்சிறு குழந்தையின் கழுதைக் குரல் கேட்டது.

எந்தச் சண்டாளப் பாதகி உயிரோடு குழந்தையைப் புதைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறாள் என்ற ஆத்திர அருவருப்புடன் அவன் அருகில் நெருங்கிய போது, குழி தோண்டிய பெண் நிமிர்ந்தாள். அவள்தான் வானி என்று கருத்திருமன் அறிந்துகொண்டான்.

து

ம்பி! எனக்கு அப்போது எப்படி இருந்திருக்கும்? நீயே கைத்துக் கொள்!" என்றான் கரிய திருமால்.

"அதை கைத்துக் கொள்கிறேன். அப்புறம் கதையைச் சொல்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அப்புறம் நடந்ததைச் சொல்ல இயலாது. அரச குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் காதிவேதான் சொல்லலாம்! நான் மட்டும் அப்போது பழையாறைக்குப் போயிராவிட்டால் எனக்குப் பின்னால் நேர்ந்த கஷ்டங்கள் ஒன்றும் நேராமற் போயிருக்கும்!" என்றான் கருத்திருமன்.

"அப்படியானால், கிளம்பு! நேரே அரச குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களிடம்

போய்ச் சொல்லலாம்!" என்று கூறி நகைத்துக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் அங்கிருந்து எழுந்தான்.

கருத்திருமனையும் அழைத்துக் கொண்டு பொக்கிஷ நிலவறையை அணு கிளான். அங்கே அப்போது யாரும் இல்லை. நிலவறைக் கதவு பெரிய பூட்டினால் பூட்டப்பட்டிருந்தது. ஆனால் தெரியாதவர்கள் கண்டு பிடிக்க முடியாதபடி அமைக்கப்பட்டிருந்த அதன் உட்கதவை வந்தியத்தேவன் அழுத்தியதும் திறந்துகொண்டது. இருவரும் உள்ளே புகுந்து உட்புறம் தாவிட்டுக்கொண்டார்கள்.

வழியில் பொன்னும், மணியும், முத்தும், நகரத்தினங்களும் குவிந்து வைத்திருந்த இடத்தில் வந்தியத்தேவன் பிரவேசித்தான். கருத்திருமனிடம், "சொன்னுடைய ரோஹணாநாட்டு மலைக்குகையில் இவ்வளவு செல்வங்கள் உண்டா?" என்று கேட்டான். "இதைவிட நூறு மடங்கு உண்டு!" என்று சொன்னான் கரியதிருமால்.

வந்தியத்தேவன் சிவதங்கக் காக்களை எடுத்து மடியில் வைத்துக் கட்டிக் கொண்டதும் மறுபடியும் கிளம்பினார்கள். நிலவறைப் பாறை வழியாக வந்தியத்தேவன் முன்னால் சென்றான். மதில் சுவரில் அமைந்திருந்த இரக்கியக் கதவையும் திறந்தான். அங்கே இப்போது காவலன் யாரும் இருக்கவில்லை. வெளியிலே முதலில் தளையை மட்டும் நீட்டி எட்டிப் பார்த்தான். வடவாற்றில் வெள்ளம் இரு கரைகளையும் தொட்டுக் கொண்டு சென்றது. வெகு தூரத்தில் நீவர்த்தி வெளிச்சம் தெரிந்தது. அந்த இடத்தில் அருகாமையில் யாரும் இல்லை என்று தெரிந்துகொண்ட பிறகு வந்தியத்தேவன் வெளியே வந்தான். கருத்திருமனும் வந்த பிறகு கதவைச் சாத்தினான். வடவாற்றை எப்படிச் கடப்பது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது பக்கத்தில் சாய்ந்திருந்த மரத்தடியில் படகு ஒன்று மரத்தின் வேர்களில் மாட்டிக் கொண்டு நின்று தெரிந்தது.

(தொடரும்)



மாயமான மணப்பெண்!

என்னுடைய அழகு திலையத்துக்கு ஓர் இளம் பெண், அவரது அம்மா, மாமியாருடன் வந்திருந்தார். மறுநாள் அந்த இளம் பெண்ணுக்குத் திருமணம். முந்தைய நாள் வரவேற்புக்காக அலங்கரிக்க வந்திருந்தார்கள். அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் மணப்பெண் ரெடி. பணம் பெற்றுக் கொண்டு மணமகனைத் தேடினாள். மஹாலிம், காணவில்லை! எல்லோருக்கும் 'இக்'கென்றாகி விட்டது.

'பாத்தும் சென்றிருப்பாரோ' என்று தேடினால் அங்குமில்லை. அருகிலேயே கடல். அடிக்கடி அங்கு தற்கொலை நடக்கும். மணக் கேட்காமல் அங்கெல்லாம் தேடியும் பயனில்லை. அன்று இரவு முழுவதும் எனக்குத் தூக்கமில்லை. திருமண வீட்டில் எப்படி இருந்திருக்கும்? மறுநாள் அவர்கள் வீட்டிற்குப் போன் செய்து கேட்டதும்தான் விஷயம் தெரிந்தது. அந்தப் பெண்ணுக்கு இந்தத் திருமணத்தில் விரும்பியில்லாமல் தனது காதலனுடன் சென்று திருமணம் செய்து கொண்டாரென்று! இப்போது அந்தப் பெண் களை வருடன் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்து கொண்டிருப்பாள் என்று நம்புகிறேன்.

- இலங்கை அழகுக்கலை
நியூஸ் நயனதாஸ்
- எம்

அம்மாவுக்கு அழைப்பு...

தீமிழ்நாடு அரசின் சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான விருது திரைப்படக் கல்லூரி மாணவர் சிவகுமாருக்குக் கிடைத்துள்ளது. வள்ளுவர் கோட்டத்தில் நடந்த விருது வழங்கும் விழாவில் சிவகுமாரின் பெயர் அறிவிக்கப்பட்டதும், முதல்வர் காதில் சென்று கிசுகிசுத்தார் சிவகுமார். முதல்வர் தலையாட்டவும், தனது அம்மாவை அவர் மேடைக்கு அழைக்க, அவர் மேடை ஏறி வந்தார். பயங்கர கைத்தட்டல்களுக்கிடையே அம்மாவும் மகளும் மகிழ்ச்சியில் விருது வாங்குவதைத்தான் படத்தில் பார்க்கிறீர்கள்.

- மெலி

மீ : மெகா

விஜய்





கறுப்பு மாவட்டம்!

● விவம்ருகலின் தோமஸ்ப் பதவிட கத்தக அமிலம், சோதனம் கட குரோமமட் உட்பட துத்துவிதகான தச்சத் தன்மை கொண்ட வேழிப் பெருஞ்சன் பண்படுத்தப்படுகின்றன. தோம் தொழிற்சாலையலின் நாகபடுத்தும் பணி இதே வேகத்தில் தொடருமாளால் வேலூர் மாவட்டத்தில் இன்னமும் துப்பது ஆண்டுகளில் விவசாய நிலங்கள் முழுவதும் பாதுகாத்தாயிரும்.

● தென் கிழக்கு ஆஸ்திரேலியாவே அதிகமாக நாகபடுத்தப்படும் ஆறு பாயாறுதான். எனவே வேலூர் மாவட்டத்தை, பாரிப்பின் அடிப்படையில் கறுப்பு மாவட்டமாக கத்திக அடக அறிவித்துள்ளது.

- 'பெணத் தாயகம்' துத்திய கற்றுத் குழம்
மாதாட்டம் கேட்டன் : கெளரி

களஞ்சியம்

மலுரை சின்னப்பிள்ளை பிரதமரீடம் பெற்ற விருதையடுத்து தழீறுகத்தில் பய இடங்களில் அவர் கார்ந்த 'களஞ்சியம்' அமைப்புக்கு உறுப்பினர்கள் பெருகி வருகிறார்களாம். மலுரை டாக்டர் வசீமஷை என்பவரால் தொடங்கப்பட்ட 'தானம் அறக்கட்டளை'யின் மூலம்தான் இந்தக் 'களஞ்சியம்' உருவானது. தழீறு தாடு, சேரலா, ஆந்திரா, பாண்டிச்சேரி ஆகிய மாதிலங்களில் கமர் எழுபதாயிரம் பெண்கள் உறுப்பினர்களாகி இருக்கிறார்கள். இதில் ஒன்றான வவகை வட்டாரக் களஞ்சியத்தில் சிறு சேரிப்பு மூலம் துப்பது வட்சம் ரூபாய் சேர்த்துள்ளார்கள். உறுப்பினர்கள் இருபது ஆயிரம் ரூபாய் வரை அன் பொலகதி செய்வப்பட்டிருக்கிறதாம்.

- சிவசுந்தரமேன்





வேலுச் சேஷன்!

கீதல் மன்னாபுரம் பல
பட்டங்களில் தோன்றியவர்
அவர். ஆனால் ஊழல் மன்
னன் என்று முத்திரை குத்
தப்பட்டு வெளியேற்றப்பட்ட
புகுக்கிறார் இன்றைக்கும்
அவருக்கென்று ஒரு ரசிகர்
கூட்டமே இருக்கிறது என
றாலும் பிளிப்பைஸ் நாட்டு
சுரீதிரதில ஜோசப் என்ட்
ராடாஸ்கு ஓர் அவமானச்
சின்னமாகக் கருதுபவர்களின்
எண்ணிக்கை அதிகமாகி வரு
கிறது.

ஊழல், பதவியைத் தவ
றாகப் பயன்படுத்தியது. பொதுநலநிதி
ஒன்றிலிருந்து பெரும் பல ஆதாயம் கேடிக்
கொண்டது. அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை
மீறிபது ஆகிய நான்கு குற்றங்களுக்காகப்
பிளிப்பைஸ் நாட்டு ஜனாதிபதி என்ட்
ராடா மீது தொடுக்கப்பட்ட வழக்குகளுக்கு
ஒய்வுளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது தற்காலிக
மாகவா? இல்லவா? என்பது விரைவில்
தெரிந்துவிடும்.

அப்படியென்ன குற்றங்கள் செவ்வு
லிட்டார் அவர்? இதோ அவரது ஒரு பாதை
ஊழலுக்கு ஒரு சோறு ஊழல் 'ஜோஸ்
பெய்லார்டே' என்ற பெயரில் பல ஆவ
ணங்களில் அவரே கையெழுத்திட்டிருக்
கிறார். கற்பனையில் உருவான இத்தத்
தொழிலிப்பருக்காக அளிக்கப்பட்ட வங்கிக்
கடன் பத்து மில்லியன் டாலர்களுக்கும்
அதிகம். அந்த வங்கியின் உதவீத தலை
வரான கொரிசா என்ற பெண்மணி தீத்
மன்றத்தில் இறதக் கூறியபோது பவரும்
உறைத்து போனார்கள்.

பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வரப்பட்ட
தம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தில் தப்பி

விட்டாலும் (அவர் பதவி
யில் தொடரலாம் என்று
11 வோட்டுக்களென்றால்,
விலக வேண்டுமென்ற
வோட்டுக்களின் எண்
னிக்கை 10), அவரது
மகிழ்ச்சி தீயக்கவில்லை.
காரணம் அவருக்கெதி
ராக மாறிவிட்ட ராஜ்ய
கம்.

கெளரவமாகப் பதவி
விலகாவிட்டால் உபி
ருக்கே ஆபத்து விளைவ
லாம் என்பதை உணர்ந்
ததும் தனது பதவி
யிலிருந்து விலகச் சம
மதித்திருக்கிறார்.

பிளிப்பைஸ் நாட்டு
சட்டப்படி உதவி ஜனாதி
பதிதான் (அருகத்த தேர்
தலவரை) ஜனாதிபதி
யாக இருக்க முடியு
மென்பதால்,
கனோரியா மெக்
பெல் இப்போது
அந்த நாட்டின்
ஜனாதிபதியாகி
யிருக்கிறார். இந்தப்
பெண்மணி என்ட்

ராடாவுக்கெதிராகத் திரண்ட ஊர்வலத்
துக்குத் தலைமை தாங்கியவர்.

பெரும்பாலான மக்கள் எஸ்ட்ராடாவுக்கு
வாக்களித்ததற்குக் காரணமே அவரது நிறை
இமேஜ்தான் பணக்காரர்களிடமிருந்து செல்
வத்தைக் கொள்ளையடித்து ஏழைகளுக்கு
அளிப்பது நிறைப்படத்தில் இவருக்குக்
கைவந்த கலை. நிஜவாழ்விலும் செல்
வதகாக்கிடமிருந்து, தனது பதவியின்
செயலாக்கால் பணத்தை அள்ளி எடுத்துக்
கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் அதில் கொஞ்
சமே கொஞ்சத்தை ஏழைகளுக்குக் கிள்ளி
விட்டதோடு சரி.

அறுபத்து மூன்று வயதான எஸ்ட்ராடா
வுக்குச் சமீபகாலமாகக் கடும் மூட்டுவலி,
உடனிருந்து கவனித்துக் கொண்டவதற்குப்
பதிலாக இவரது மனைவிக் தங்கள்
வாரிககளுடன் வெளிநாடுகளுக்குப் பறந்து
விட்டார்கள். வழக்கின்போது சாட்சி
வளிக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு உள்
ளாக தேரிடுமே என்ற பயம்தான் கார
ணம்.

— குமரன்

ஸ்ரீ கத்தா விநாயகர் துணை

2

ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் துணை

காலம், மாலை காசி, 3 வேளை கால உணவு, அங்கம் கற்றிப் பார்க்கும் டாக்டர்ஸ் பஸ் கட்டணம், தங்கும் செலவு உட்பட. நூல்களும் வசதி (3Tmr) இரவில் கற்றாக்கல் சென்னைமிகுந்து புறப்படுகின்றன.

டெல்லி - ஜெய்ப்பூர் - காசி - கங்கத்தா - யூரி

கு 4990

23-2-2001, 9-3-2001, 20-3-2001, 12-4-2001 மற்றும் 11-5-2001 முதல் 18 நாட்கள் இரவில் கற்றுமா மதுரா - ஆக்ரா - ஜெய்ப்பூர் - டெல்லி - அமிர்தசரசு - ஹரித்தவார் - ரிஷிகேஷ் - திரிவேணி - காசி - சாரணாத் - விவாகாசி - கயா - புத்தகா - கங்கத்தா - யூரி - புரோஷ்வரி - கோனார்த்.

ஹைதராபாத் - மிசோர் - காசி - பம்பாய்

கு 4690

3-4-2001 மற்றும் 7-5-2001 முதல் 15 நாட்கள் மதுரா - ஆக்ரா - ஹைதராபாத் - டெல்லி - ஹரித்தவார் - ரிஷிகேஷ் - டோடா - மிசோர் - கெம்புசாஹ் - திரிவேணி - காசி - பம்பாய்

பத்ரிநாத் - கேதார்தாத் - காசி

கு 4790

13-5-2001 முதல் 14 நாட்கள் - மதுரா - ஆக்ரா - பிசுத்தவான் - டெல்லி - ஹரித்தவார் - ரிஷிகேஷ் - பத்ரிநாத் - கேதார்தாத் - திரிவேணி - காசி - சாரணாத் - விவாகாசி - பத்ரிநாத், கேதார்தாத் சென்றுவரும் பஸ் கட்டணம் உட்பட.

கங்கத்தா - டார்ஜிலிங் - காசி - தேம்பான்

கு 5490

9-3-2001, 12-4-2001 மற்றும் 11-5-2001 முதல் 20 நாட்கள் கங்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கயா - புத்தகா - காசி - தேம்பான் - திரிவேணி - ஹரித்தவார் - ரிஷிகேஷ் - டெல்லி - ஆக்ரா - மதுரா - தேம்பான் சென்று வரும் பஸ் கட்டணம் உட்பட.

23-4-2001 மற்றும் 18-5-2001 முதல் பம்பாய் - கோலா கற்றுமா விஜயபாடா - ஹைதராபாத் - அஹ்மதா - ராஸோரா - கிரிவ்ஸோஷ்வரி - சிடி - ஸாசிவ்ஸோஷ்வரி - தாசிக் - திரிபங்க்ஷோஷ்வரி - பம்பாய் - கோலா - 12 நாட்கள்

கு 4200

இலவசம் : மேற்கண்ட கற்றுமையில் ஏதேனும் ஒன்றில் ரிவோனி 2000 தேதிக்குள் தனி ஒத்திசைவு டிக்கெட் அடவாண்டல் கு 2000 வீதம் செலுத்தும் 10 நாட்கள் கொண்ட குடியிருக்க 1 டிக்கெட் இலவசம்.

1. அஹ்மதாஹ் போக, வர கப்பல் - 10 நாட்கள் (கப்பல் பயணம் போக, வர 6 நாட்கள்) முதல் வரும் கப்பல் கட்டணம் கற்றுமா 4 நாட்கள் அஹ்மதாஹ் சிறப்பான ஹோட்டல்களில் தங்கும் செலவு, உணவு சாப்பாடு, 2x2 பஸ்ஸில் ஊர் கற்றிப் பார்க்கும் உட்பட நூல்களுக்கு கட்டணம் கு. 11,500/- மட்டும்
2. (1 Way) கப்பல், சென்னை திரும்பி வர விசாணம் மேற்கண்ட செலவு உட்பட. 7 நாட்களுக்கு கு. 12,500/-
3. இருபுறமும் போகவர விசாணம் 5 நாட்களுக்கு கு. 14,500/-

ஒன்றாக ஆய்விட மாசுதான் இரண்டாகவது வர சென்னைமிகுந்து அத்தகைய கற்றுமா புறப்படுகிறது

பஸ் அன்பர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க சென்னையில் எமது கிளை கிழக்கண்ட முகவரியில் செயல்படுகிறது

* L.T.C. & L.F.C. இரத்தி தரப்படும்

விபரங்களுக்கு :

K. கங்காநாயகா, பிரகாஷ் என்டிமோ, B5, தாக்ஷேவான் வடக்கு வீதி, குய்க்கோணம் போள் : 433550



சன் டிராவல்ஸ்

சென்னை : சூரிய சென்ட் ஹவுஸ் - ரூம் நம்பர் 111 18 தடேசன் தெரு, நாமப்பலம் இரவில் நிகலயம் எதிரில் தி. நகர், சென்னை - 600 017. போன் : 4340969
மதுரை : 121, பேரதாழி ரோடு, பாடாள் சென்ட்ரலிங் எதிரில், மதுரை - 625 001.
போன் : 741133, 744466 வீடு : 04549 - 21133 செல் : 98421 - 56668
உரிமையாளர்: K. சிதம்பரம், B.Sc, B.Ed, M.T.M.

யுக்தா முகி



டாங்க. அந்த இமேனது மாத்தற
துக்கு ஏதாவது என்னாலான
ஹெல்ப் பண்ணலாமேன்னு
பாத்தா இப்படி சிலுத்துக்கிற்ங்
கனே?"

"வா லூக. இங்க வசதியா உக்
காகு. நீ சொல்றது கரெக்ட் லூக.
இப்ப இத்தியாஸுல உலக அழகிப்
பட்டம் வாங்கினவங்களை-
கரிச்சிக் கொட்டறாங்க.
ஏன்னே தெரியல."

ஐஸ்வர்யா ராய்
தன் தீவக்கன்களை
உருட்டிக் கொண்டு
கவளையுடன்
சொன்னபோது,
சொன்னை வெயிலில்
கரையும் பால் ஐசாய்

யுக்தா முகி ஷேட்டி சேவையை ஷேட்டி!

ஒரே அறை
யில் கஷ்மிதா சென், ஐஸ்
வர்யா ராய், டயானா ஹெடன்,
லாரா நததா, யுக்தா முகி, பிரியங்கா
சொப்ரா, என்று அழகுப் பட்டானம்
ஜோலிக்க, அசுதி வழிதபடி அந்த அறைக்
குள் நுழைந்தீன்

"என்ன லூக, ஜோன்ஸ்டுவிட்
டுக்கிட்டே நீ பாட்டுக்கு உள்ளே
வந்துட்டி? உன்ன யார் உள்ள
லிட்டது? செக்லுமிட்டி?"

"ஐயோ அம்மணி, என்
னைத் துரத்திராதிங்க.
நான் உங்களுக்கு ஐடியா
கொடுக்கத்தான் வந்திதுக்
கேவ. இப்ப எல்லாரும்
அழகிப் போட்டிள்ளாரவே
லேஸ்ட், இதனால சமுதா
யதனுக்கு லாபம் இவ்
வைன்னு பேச ஆரம்பிச்சிட்டீ

• ஐஸ்வர்யா ராய்





• வளா நத்தர்



• கம்பிதாசேன்

உருகிவிட்டேன்.

“ஆமா, நீங்க அழகிப் போட்டியை பதில் சொல்லுயிப்போது எனக்கு மது தெரையா பிடிக்கும். நான் ஏழைக் குழந்தைகளுக்குச் செலவு செய்யப் போறேன். உங்கத்துல உள்ள பசி பட்டினியை ஒழிக்கிறதுள்ள என் குறிக்சோன்னு பிரா விடறீங்க உங்க துணை-கிட்டம். யசோதா நே சிவரி மாவல நடிச்சிக் கொடுக்க காணாதும் பணம் காராதிக் ஆமயிச்சிடறீங்க இதுவ சில யோகு இலையடாக்க ரெலது வா அனவுக்குச் சம்பாதிச்சிடறாய்” அங்கி நந்த ஒன்றிரண்டு அழகுத்தனங்கள் இலேசாகக் குவிந்தன

“சரி லூக நமம் வந்த வேலையை விட்டுட்டு வேற எதையோ பேசிக்கிட்டு இருக்கோமே. நான் அழகிப் போட்டியை பேருளையாச் சொல்ல

உலக

அழகிகளுக்கு
லூக தரும்
ஐடியாக்கள்!

மாநில சமூக சேவை வதுவும் செயற்பதில் எல்லா பத்திரிகைகள் எங்களைக் கிண்டி

பயன்படுத்துப் பதிவு. கொடுக்க ஐடியா கேட்டார் நீ பாட்டுக்கு வேற எதையோ பேசிக்கிட்டு இருக்கியே”

— லுஸ்வராய ராய கொஞ்சம் குடாகவே கேட்டார். நானும் குடாகவே பதில் சொன்னேன்.

“பத்திரிகைக்காரங்க சொல்றது கடுக்க. நான், பேசாம நீங்க வரக்கு கொடுத்த மாநில சமூக சேவையே பண்ணிட்டா என்ன?”

லுஸ்வராய ராய தன் வலா போகிற வையால் நறுக்கென்று குட்டியார் எனக்குக் கம்மாய் வலி. “என்ன விளையா? நீயா, லூக? இவங்களுளாம் தினசரிகளும் சமூக சேவை பண்ணலாம் ஒண்ணுமே வேண்டி முறிகிற வேலை கிடைப்பது ஆனா என்னெப் பாடு. ஒந்தி தமிழ்நாடு ஒரு நாளைக்கு ஸ்ரீராம ஹெட்பூல் ஷாடி டி. மூச்சு விட தேரம் கிடைப்பது நடிவுல கல்மாண்காளையப் படுத்து நானு யாரதந்த பேசவே தேரம் கிடைக்க மாட்டேயென்று இதுவ சமூக சேவைவனா நடக்கற காரியமா?”

மற்ற அழகிகளை விட தங்களுச் சினிமாவில் லேசாக அழகம் என்ற அர்த



தத்தில் ஐஸ்வர்யா ராய் பேசுவதால் மற்றவர்கள் அவரை முறைத்தார்கள்.

இதுவரை பேசாமல் இருந்த டயானா ஹிடல் பேச ஆரம்பித்தார்.

"ஏய் ஐஸ், நீயாவது முடிவை, சென்ஸர்ஷனுதான் வரட்டியிருக்கு அலையுதிக் கிட்டு இருக்கே, ஆனா என் தலைமையப் பாரு. முந்தா நேத்து தியூயர்கல் ஒரு விளம்பரம் மாடலிங் முடிச்சேன். தானைக்கு லண்டன்ல தடக்கற ஒரு எக்ஸ்பிரெஸுக்குப் போறேன். அப்புறம் சனிச்சிழைம் ஆஸ்திரேலியாவுல ஒரு மதுபானக் கம்பெனிக்கான விளம்பரம்."

அதைத் தொடர்ந்து மற்ற அழகிகளும் கோபத்துடன் தங்கள் பிரதாபங்களை, தங்கள் டைட் ஷெட்டியைப் பற்றி விவாடாரியாகச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள்.

இப்போது அந்த இடம் ஏதோ மாந்தராட்சி கவுன்சில் மீட்டிங் நடக்கும் இடம் போல அமளிப்பட்டது.

"அட ராமா, சமூக சேவை செய்வதுமணா உங்க வேலைமைக் கெடுத்துக்கணுமனு லார் சொன்னது."

"அப்ப நாங்க எங்க வேலைமைப் பாத் துக்கிட்டே சமூக சேவை செய்வாமா?"

கோரசாகக் கேட்டனர் அழகுக் குவியல். "தாராளமா, அதுக்கு நம்ம தாட்டு அரசியல்வாதிகள்கிட்டதான் தீங்க டிரெயினிங் எடுத்துக்கணும். இருந்தாலும் எனக்குத் தெரிஞ்சதைச் சொல்றேன்."

"ஏதாலும் முக்கியமான பண்டிகை நாட்களை-தீயாவலி, பொங்கல், திபு இயர்-தீங்க சமயந்தி போஜனம் சாப்பிடணும்."

"அப்படிண்ணா-"

"பண்டிகை நாட்கள் ஏதாவது ஒரு பெரிய கோவிலுல, இல்லேண்ணா மண்டபத்துல ஏழை மக்களோட சரி சமமா உட்கார்த்து சாப்பிடணும்."

அவ்வளவுதான்? சரமாரியாக வந்தன கேள்விகள்.

"ஓ! புண்ணா? அதுக்கு எப்படி புரண பண்ணணும்? கிபார்மலா, இஸ்கிபார்மலா? இல்லை நீச்சலுடைபா? தாவக அலங்காரம் பண்ணிக்கிட்டுப் போறதுக்கு எப்படியும் பத்து பதினாறு மணி நேரம் கொடுப்பாங்கல்ல?"

"டேயிங் போட்டு கத்தி கிபோர்க் எல்லாம் கொடுப்பாங்கல்ல?"

"ஆமா அந்த புண்ணா எந்த கம்பெனி டிபான்சா பண்ணுது? பெப்பியா, இல்லை கோக்கா? பெப்பிண்ணா நான் வர முடியாது, ஏன்னா கோக விளம்பரத்துல தடிக்கறேனே."

"புண்ணா நான் தாது வேக வச்ச கேரட் துண்டுக்கதான் சாப்பிடுவேன். அதுக்கு மேல போடக்கூடாது."

"நான் மூணுதான் சாப்பிடுவேன்."

"பச்சிபே தானே?"

எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதிலாக நான் தலையில் அடித்துக் கொண்டேன்.

"அடக் கண்ணாவியே! தீங்க ஏழை மக்களோட சரி சமமா தலையில உக்காந்து வராது இல்லைல சாப்பார், ரசம், மோர்னு தமிழ்நாட்டு சாப்பாடு சாப்பிடணும். அப்போ உங்களை போட்டோ பிடிச்சி பேப்பர்ல போடுவாங்க. 'இங்க பாரு உலக அழகியர் இருந்தாலும் ஏழையோட சரிசமமா உட்கார்த்து சாப்பிடறாங்கனே'ன்னு மக்கள் உங்களைப் பாராட்டுவாங்க இவங்க சமூக சேவை தான் சிறத்ததுன்னு வேறே சொல்லுவாங்க."

"ஐயோ தலையில உட்கார்த்தா...? நோ சான்ஸ். இந்த ட்ரஸ் போட்டுக்கிட்டு சேர்ல, காரை உட்காரதே கஷ்டம். தலையில உட்காரதை யோசிச்சே பார்க்க முடியாது."

"இந்த ஐடியா வேண்டாம் ஐசு."

"சரி விட்டுங்க இந்த சமயந்தி போஜனத் துலையும் ஒரு கஷ்டம் இருக்கு. உங்களை மாதிரி உலக அழகிகள் சாப்பிட வரங்கண்ணு தெரிஞ்சதுண்ணா பெரிய பெரிய பணக்கார தொல்னர்கள் எல்லாம் உங்க பச்சத்துல உட்கார தான் தீண்டு போட்டி போட ஆரம்பிச்சிரு வாங்க திபு ஏழைங்களுக்கு அந்த விருத்துல இடம் கிடைக்காது."

"வேற ஐடியா சொல்லு ஐசு."

"இந்த சமூக சேவையில செய்ய வேண்டிய விஷயங்கள் விட பேர் வாங்க வேண்டிய விஷயங்கத்தான் ஐஸ். மத்திய அரசும் மாநில அரசுகளும் ஏழை மக்களுக்காய் பல திட்டங்களை அறிவிக்கறாங்க. அதுக்கெல்லாம் டைரக்டியாப் போ எங்கக்கறாங்க. தீங்க உங்க செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி ஏழை மக்கள் நல வாழ்வுத் திட்டங்களுக்கெல்லாம் உங்க பேர் வைக்கற மாதிரி பாத்துக்கணும்."

"எப்படி?"

"வாரா தந்தா சத்துணவு திட்டம், பரிவர்த்தா கோபுர வேலை வாய்ப்புத் திட்டம், சுஷ்மிதா சென் கத்தக் குடித் திட்டம், யுக்தா முகி இலவச வேட்டி சேலைத் திட்டம், ஐஸ்வர்யா ராய் இலவச கலர் மலி, திட்டம். இப்படி எல்லாம் பேர் இருத்துச்சின்னா யாரும் உங்களைக் குறை சொல்ல முடியாது"

"சார் லீவ் எஸிங்க துடைட்டல் அதிகமா இருக்கு."

"தீங்க கொடுக்கற ஐந்தாறு ரூபாயாட்குக்குப் புலிங்க நுடாட்டமா இருக்கும்."

- சென்னியை சி.பி. செந்தில்குமார்

பாருங்க."

"நல்ல ஐடியாதான். நான் இப்பவே ஃபோன் பண்ணி ஏற்பாடுகளை ஆரம்பிச்சுறேன்." உயர்வான குரலில் அவரின் அவசரமாகத் தன் செல்லியோனை எடுத்து தம்பிகளை அழைக்கத் தொடங்கினார்.

"ஏன் அவசரக் குடுக்கை கொஞ்சம் இருவரக சொந்த ஐடியாவை ஒரு வில்லங்கம் இருக்கு."

காராதத்தா எரிச்சலுடன் சொன்னபோது எல்லோருமே அவரைக் கேள்வியுடன் பார்த்தோம்.

"இந்தத் திட்டங்கள் எல்லாம் நல்லபடியான நடந்து ஏழைகளுக்கு நல்லது நடத்தா நல்லது நல்ல பேர் கிடைக்கும். எந்தத் திட்டம் தயார் படியா ஊழல் இல்லாமல் நடந்துக்கு? உதாரணமா இலவச வேட்டி சேவை திட்டத்துவ ஏதாவது ஊழல் நடந்ததுன்னா பேப்பரில் எப்படி நிழல் போடுவாங்க தெரியுமா? 'உகதா முதி வேட்டி சேவையில் ஊழல்' இல்ல 'வாரா தந்தா சத்துணவு திட்டம்' குழந்தைகள் வாந்தி, மயக்கம், 'ஐஸ்வர்யா ஸர் டிவிஷன் சாலம்' வெளுத்தது' அப்பறும் இப்ப இருக்கிற நல்ல பேரும் போய்க்கும் ஏன் ஓசை தாங்க தல்லா இருக்கிறது உணக்குப் பிடிக்கல்லவா?"

இப்போது எல்லா அழகிலும் என்னை அடிக்காத குறைவாக முறைத்தார்கள் பரவாயில்லையே அழகிகள் கூட யோசிக்கிறார்கள். இனிமேல் இவர்களிடம் ஐக்கிரகை யாகத் தான் பேச வேண்டும் என்று நினைத்தோம்.

"இப்போ சமூக சேவை நமம் என்ன செய்யிறோங்கறதை விட, வினம்பரமதான் முக்கியம். அதனால இப்போ மெட்ராஸ் தெருவால் தீங்க குப்பை கூட்டற மாதிரி ஒரு நிமிஷ விடயோ படம் ஒண்ணு எடுத்து வச்சிக் கூங்க. தீங்க நடக்கற கோலோ கோலா வினம் பரப் படம் போடுமப்போது அதையும் போடச் சொல்லிரலாம்."

"அந்தப் படத்தைக் காமிக்கணும்னா மனில நிறையக் காசு கேப்பாங்கனா. அதை யோகோ கோலா தருவாங்கனா?"

"சரி அது வேண்டாம் மெடம். தீங்க வினம் பரப் படத்தைத் தயாரிக்கும் போதே உங்க சமூக சேவை நல்ல வெளிய தெரியற மாதிரி எடுக்கச் சொல்லுங்க."

"எப்படி?"

"தீங்க ஒரு கைல கோக்கோ கோலா பாட்டிலை வச்சிக்கிட்டு இன்னொரு கைல மெட்ராஸ் தெருக்குப்பைவைக் கூட்டற மாதிரி வினம்பரம் பண்ணாங்கன்னா எப்படி இருக்கும்? கோக்குக்கும் வினம்பரம். அப்படியே தீங்க சமூக சேவை பணத்தும் பிரயலம் ஆயிரும். தீங்க எங்கேயோ போயிருவங்க."



"பேர ஓசை, தீங்க உன் ஐடியாவும்."

"இன்னும் ரெண்டே ரெண்டு ஐடியாதான் இருக்கு. அதை வேகமாகச் சொல்லிட்டு நான் கிளம்பறேன்."

"சொல்லு ஓசை."

"உங்களுக்குச் சமூகப் பிரச்சனை இருக்குன்னா காயிக்க ஏதாவது கண்டன அறிவிப்பு விட்டுக்கிட்டே இருக்கணும் அப்போ தீங்க சமூக சேவை செய்வேன்னா யாரும் சொல்ல மாட்டாங்க."

"எத்த மாதிரி விஷயத்தைக் கண்டனம் பண்ணி அறிவிப்புக் கொடுக்கணும்?"

"இதுவரைக்கும் யாரும் பாக்காத விஷயமா இருக்கணும்."

"ஃபார் எக்சாம்பிள்."

"ஒவ்வொரு ஊரையும் கார்ப்பரேஷன் காரங்க கொக் மருத்து அடிச்சி கொக்கைக் கொடுத்து நபு கொக்கையும் மனக் இருக்கு. உணர்ச்சிகள இருக்கு ஆக்டர் இருக்கு. பாவம் கொதுக்கு எல்லாவை வலிக்கும்?"

"ஸ்டாப்! ஸ்டாப் தில் நான்சென்ஸ். எங்களுக்குச் சமூக சேவைல பேர் கிடைக்காட்டி யும் பரவாயில்லை எப்பத்தியக்காரிகளன்னு பேர் கிடைக்க வேண்டாம். நீ முதல்வ இடத்தைக் காண்பு பண்ணு வாங்கடி கிளம்பு வோம்."

"இப்போ இன்னும் ஒரே ஒரு ஐடியா இருக்கு. அதைக் கேட்டுட்டுக் கிளம்புங்கத் தாய்."

"என்ன அது?"

"பேசாம தீங்கன்னாம் சேர்த்து ஒரு கட்சி ஆரம்பிச்சிருங்க. அறகு மக்கள் சேவை முன் சேற்றக் கூழகம்னு பேர் வச்சிரலாம். வேற ஏதுக்கு இல்லாட்டியும் உங்க அறகுக்காகவே உங்க பிரணால நிறையப் பேர் வருவாங்க. தீங்க ஜெஸ்சிக் ஆட்சிக்கு வந்துட்டா யாரும் இவங்க ஆட்சி நடத்தற அறகை ஆட்சி நடத்தற சொல்ல மாட்டாங்க 'அறகே ஆட்சி நடத்தற அதிகாரத்தைப் பாடு'ன்னு சொல்லுவாங்க. அதுக்கப்பறம் தீங்க சமூக சேவை செய்ய வலன்னு யாரும் சொல்ல மாட்டாங்க..."

அழகிகள் 'கேட் ரன்' பிடித்தார்கள்!

— வி.ஆர்

அ

கில் கேட்ட கேள்வி ஒரு குட்டி ஏவுகணைமாக மாறி வழ னாவின் மூலைய பிரதேசத் தைத் தாக்க. அவன் நிலை தளவுத்தான் உங்களுக்குள் புகு

பம் திகழ்த்து கொண்டிருந்தாலும் அது வெளிபே தெரியாதபடிக்கு உதட்டுக்கு ஒரு ரெடிமெட் புண்ணைகையைக் கொடுத்துான்.

"பார்த்துக்கொள் தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டேங்க - அகிலின் தெற்றிப் பரப்பில் இப்போது இலேசாய் ஒரு விபப்புக் கோடு உறபத்தி யாயிற்று.

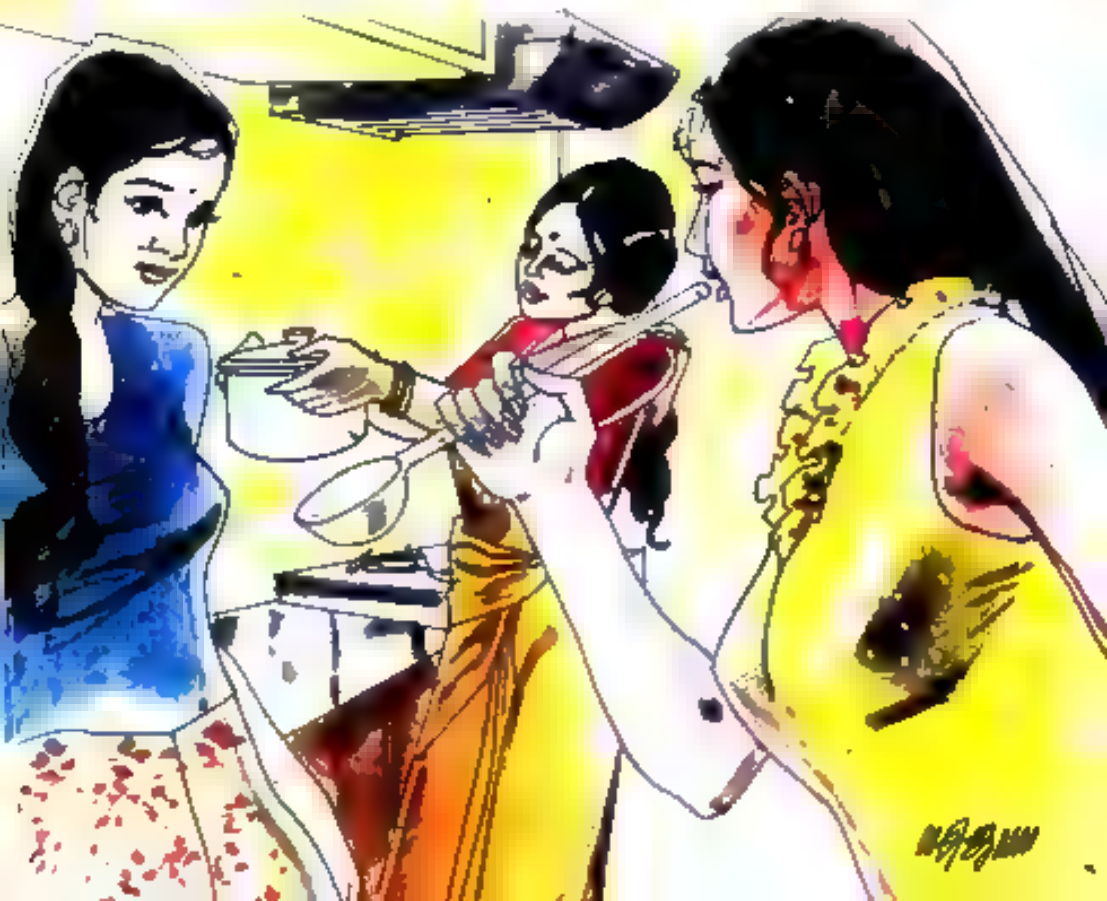
"நான் தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டேனா..."

"சின்னே... டாய்லெட் பேசின் சூழலில் தண்ணி திக்காம சொட்டிக்கிட்டேயிருந்தது அளதர் சரி பண்ணுக்காக டாய்லெட்டுக் குள்ளே போனேன். கீபோன் வந்தது. நம்ம யாரும் இல்லாததனால் நான் கார்ட்லஸ்ஸை எடுத்துப் பேசிக்கிட்டே டாய்லெட்டுக்குள்ளே போய்ட்டேன். கீபோன்ல பேசிக்கிட்டே சூழ லையும் சரி பண்ணிட்டேன். ஓ துண ஒன்."

"ஓ..." என்ற அகிலின் உதட்டில் ஒரு மீனி புண்ணை துளித்தது. "இருந்தாலும் இனிமேல் கார்ட்லஸ் டேலிகீபோனை டாய்லெட்டுக் குள்ளே கொண்டு போகாதே. உன்னோட மாமனாருக்குப் பிடிக்காத பஸ் விஷயங்களில்

இதுவும் ஒண்ணு. நான் காவேஜில் படிச்சிட்டி ருக்கும்போது ஒருதான் டாய்லெட்டுக்கு திபூஸ் மெய்பரையும் எகபோடு கொண்டு போய்ட் டேன் நான் டாய்லெட்டிலிருந்துத் திரும்பி வதும் அப்பா என்னைக் கூப்பிட்டார். எதிரில் போஸ் தின்னேன். 'பனார்'ன்னு ஒரு அறை விட்டா. நான் பொறி கலங்கிப் போய்ப் பார்க்க அவா கோபமா சொன்னார். 'எனடா... பார்க்கிறே. சரஸ்வதிக்கு 'அட்சர ருபின்னவ'ன்னு பேர். அந்த சரஸ்வதி எழுத்துக்கள் ருபத்துல எந்த னடிவத்துல இருந்தாலும் அது திபூஸ் பேம்பராவிருந்தாலும் சரி, ஒரு வாரப் பத்திரிகையாவிருந்தாலும் சரி, அதை டாய் டெட்டுக்குள்ளே கொண்டு போறது சரஸ் வதிக்கு தாம் செய்யற அய்யமியாதை. டாய் டெட்டுக்குத் தேவையில்லாத எந்த ஒரு பொருளும் உன்னை போகக் கூடாது. இது லுட்தனமா உனக்குப் படலாம் ஆனா இது மட்டத்தனம் கிடையாது"

"என்னங்க. இது ' இது ஒரு சின்ன விஷ யம் இதுக்குப் போய் இவ்வளவு பெரிப் காலட்சேபம் பண்ணனுமா..." இனிமேல் கார்ட்லஸ் டேலிகீபோனை எடுத்துக்கிட்டு டாய்லெட்டுக்குள்ளே போகாதே'ன்னு ஒரு வார்த்தை சொன்னா போதாதா..."



5

மூர்பன் நிலவு



செய்யக் கூடாது.

சென்மயவளையில் ஹரி தாயும் சென்மயாவும் கோமகஸ்வரன் திகழ்ச்சியை நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இந்த கேள்விக்குக் கோமகஸ்வரன் முதலாளியைப் பயன்படுத்தியா..." இது சென்மயா.

"...மேலும்..."
"அண்ணியைப் பயன்படுத்திக்கிறேன்" இது ஹரிதா.

"சரி... பயன்படுத்திக்கோ..."

ஹரிதா வழனாவை ஏறிட்டாள்.

"அண்ணி..."

"கோமகஸ்வரன் தோஷக்களவை எல்லாவற்றைக் கொண்டு தளையவைத்தான் வழனா.

"அக்கா சென்மயாவைக் கட்டிக்கப் போகிற மாயின்னைக்கு வழக்கை முன்பக் கவனம் பின்பக்கமா..."

சென்மயா பக்கத்தில் இருந்த கரண்டியை எடுத்தாள் "ஏன் கேள்வியை மாத்தாதே... தான் கேட்ட கேள்வியைக் கேளு. "வெள்ளைத் தங்கம் என்று அழைக்கப்படுவது எது?"

"தோ... தான் இந்தக் கேள்விவைத்தான் கேட்பேன். எனக்கு இதுக்குத்தான் பதில வேணும்... நீங்க சொல்லுங்களாணி, வரப் போகிற அதிமேபோக்கு முன் வழக்கைவா... பின் வழக்கைவா..."

சென்மயா கையில் கரண்டியோடு

"சரி..." இவ்வளவு காலத்தில் வார உணக்கு சிபோஸ் பண்ணினாங்க..."

"சரணா."

"உன்னோட பழைய சூயஸ் கொளிக்?"

"அவனேதான்..." பஞ்சமுக ஆஞ்ச நெயர் கோயில்ல இன்னிக்கு ஏதோ விசேஷமாம். வந்தியான்று கேட்டா. அந்தையும் மாமாவும் வெளியே போய் சூக்காங்க. வந்ததும் கேட்டுட்டு உனக்கு சிபோஸ் பண்ணேன்னு சொல்லிட்டேன்."

"சரி... சூயஸை எடுத்து வைட்ரன் பண்ணிட்டு வந்துடறேன்."

அதில் மாடியைறையை தோக்கிப் போக வழனா சென்மயாவைக்கு வந்தாள். புழுக்கமான மனக்கருள் இப்போது காற்று விசியது. இனி இப்படிப்பட்ட முட்டாள்தனங்களைவெல்லாம

ராஜேஷ் குமார்

வாற்கால ஆட்சி தொடரட்டும்!

"பாரன்ஸி இவனை....?" என்று கத்திக் கொண்டே ஓடித்த ஹரிதா ஹரிதாவுக்குள் ஓடினாள்.

'எவ்வளவு மகிழ்ச்சியான குடும்பம் இது!' நினைத்த லிதாடிவே யமுனாவுக்கு மனம் உலக குண்டாய் கனத்துப் போயிற்று.

'லீலாவிருஷ்டங்களின் விவகாரம், கோயில் போன்ற இந்த வீட்டுக்குள் நுழையாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்..'

இன்னப்பெட்டர் பால்பாண்டியன் கொஞ்சம் தல்லவராக தெரிகிறார் வீட்டு நிலைமையைத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லி.

தொண்டைக்கல்வியில் வார்த்தை அடை மணத்தது. 'லீலாவிருஷ்டங்கள்' எனக்குத் தெரியும் இரண்டு நடனம் பார்த்து 'ஹலோ' சொல்லிக் கொண்டதோடு சரி மற்றபடி அவனுக்கும் எனக்கும் எந்தவிதமான தொடர்பும் இல்லை. காதல் கத்திமுகாயே இல்லை என்று சொல்லி விட்டாரா..

டைலிங் டேயிலிங் தானா சப்தம் கேட்டது. தொடர்ந்து அகிலின் குரல்

"என்ன டிப்பிங் ரெடியா.."

"இதோ- ஆச்சு.."

"சீக்கிரம்.."

யமுனா பரபரவென்று இயங்கிக் கொண்டிருந்த லிதாடி-

ஹாலில் யெலிப்போன் அடித்தது.

சென்மையாவும் ஹரிதாவும் தோட்டத்துப் பக்கம் இருக்க, டைலிங் டேயிலிங் தட்டிக் கொண்டிருந்த அகில் எழுந்து போனான். ரிஸீவரை எடுத்து காதுக்குக் கொடுத்தான்.

"ஹலோ"

மறுமுனையில் நிசப்தம். அகில் மீண்டும் குரல் கொடுத்தான்.

"ஹலோ.."

"டொக்.."

அடுத்த பக்கம் ரிஸீவரை காத்துப்போம் சதம் கேட்டது. யமுனா படபடக்கும் இதயத்தோடு சமையலறைமீளினாள் எட்டிப் பார்த்தாள்

"ஒரு வேளை சரணாவோ?"

கேட்டாள்.

"ஃபோனல் வரலாமு.."

"தேரீயா என் தான் 'ஹலோ' என்று சொன்னதுமே ரிஸீவரை வெச்சிட்டாங்க.."

யமுனாவின் இதயத்துடிப்பு உச்சத்துவரையே போயிற்று 'ஃபோனல் வர' ஒரு வேளை இன்னப்பெட்டர் பால்பாண்டியனோ? முகத்தில் எந்தவிதமான உணர்ச்சியையும் காட்டிக் கொண்டாடாமல் சொன்னான்.

"எல்லாம் கட்டாவிடுக்கும்.."

"எனக்கு அப்படி தோணலை. என் குரலைக் கேட்டதுமே வேறுமனமே ரிஸீவரை வெச்சிட்ட மாநிரி இருந்தது..'' சொல்லிக் கொண்டே அகில் டைலிங் டேயிலிக்கு வந்து

ஒரு தகவலைச் சொன்னால் பங்குக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும். தமிழாட்டில் தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட மக்களைவிட தெலுங்குத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட மக்கள் அதிகம். தமிழகத்தில் கிட்டத்தட்ட 42 சதவீத மக்கள் தெலுங்குத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்கள். ஆனால் அவர்கள் தமிழ் களோடு கலந்து விட்டார்கள். தமிழர்களின் கலாசாரத்தையும் பாரம்பரியத்தையும் கட்டிக் காப்பதில் துணை நிற்பவர்கள். தெலுங்கு பேசும் மக்கள் ஆண்ட பரம்பரைக்கு வாரிசுகள் நிறைய உண்டு. நீதிக் கட்சியின் தூணாக இருந்த ஸர்வீஷ் தியாகராக செட்டியார் அந்தப் பரம்பரையைச் சேர்த்தவர். ஆனால் இன்று தெலுங்கு பேசும் மக்களின் நிலை என்ன? திவச்சுவான் தார்களாக இருந்த பலர் இன்று நிலங்களை இழந்து நிற்கிறார்கள். இத்தகக் காரணம் அவர்

உட்கார்த்தான்.

யமுனா டிப்பிங் பரிமாறி அகில் காப்பீட்டுக் கொண்டிருந்தபோது- ஃபோன் மறுபடியும் வாண்பத் திரந்தது.

எழு முயன்ற அகிலை கைகயமர்த்தினான் யமுனா "தீங்க காப்பீடுங்க.. தான் போய்ப் பாரக்கிறேன்..'' ரீதம் மாறிவிட்ட இருதயத் துடிப்போடு போய் ரிஸீவரை எடுத்தான் யமுனா

"ஹலோ.."

"யாரு யமுனாவா..?" ஒரு ஆண் குரல் கேட்டது அது பால்பாண்டியன் குரல் அல்ல என்பதை உணர்ந்து கொண்ட யமுனா கேட்டாள்

"தீங்க யாரு.."

குரல் மிரித்தது.

"என்ன யமுனா... என்னோட குரலைக் கண்டுபிடிக்க முடியலையா! எத்தனை நாள் பீசெல், தோட்டையில் பக்கம் பக்கமா உட்கார்த்து மணிக்கணக்கா பேசியிருக்கோம்.."

"ஸ-ஸாரி! ராங்க் ஒய்ம்ப்.."

"ஓ...'' உன் பக்கத்துல பருஷன் இருக்கானோ! சரி விஷயத்தைச் சொல்லிடறேன்.. கேட்டுக்கோ இன்னிக்கிச் சரபந்திரம் ஏழு மணிக்கு எஸ்பெட்ஸ் பீச்சக்குச் சிவப்புப் பணித் துனியோடு வந்துடு.."

"டொக்.."

மறுமுனையில் அவன் ரிஸீவரை வைத்து விட-யமுனா ரிஸீவரை வைக்கத் தொன்றாமல் அப்படியே நின்று.

"யாரிவன்.."

"சிவப்பு பணித்தினி.. என்ன அது..?"

கனிடயிருந்து அடாவடியாக திவங்கிப்பு நடத்திடுக்கிறது. அவர்கள் விட்டுப் போனவன், மற்றவர்களுக்கு இனக்கார மாகப் போய்விட்டார்கள். நகரத்தில் இருக்கும் மக்கள் எங்களுக்கு நடக்கும் கொடுமைகளை அறிய மாட்டார்கள். கடந்த 63 ஆண்டுகளாக தமிழகத்தில் நடந்த பரிவேறுபாடு ஆட்சிமகார எங்களுக்கு ஏதும் பயனில்லை.

இன்று எடுப்பாக எகப்பிள்ளையாக இருக்கிறார்கள். தெலுங்குக்கு தாய் மொழியாகக் கொண்ட மக்கள், அவர்களுக்குச் சரியான வழி காட்ட, அவர்களுக்கு நடக்கும் கொடுமைகளைக் கண்டிப்பது, அவர்களுக்கு ஆரம்ப ஆரம்ப எடுத்துச் சொல்லுவது என்பதுதான் திராவிடத் தெலுங்கு முன்னேற்றக் கழகம்.

கூடத் தான் வகுப்புகள் தமிழகத்தில் தொழில் புரட்சியே நடந்துள்ளது. இன்று இந்தியாவில் தொழில் வளர்ச்சியில் தமிழகம் முதலாவது இடத்தில் இருக்கிறது. கனிடா மற்றும் அமெரிக்கா

ஜி. காமராட்சி திராவிடத் தெலுங்கு முன்னேற்றக் கழகம்



வினை பொருட் ளான உற்பத்தி மற்றும் விற்பனையிலும் தமிழகம் காசுனை படைத்து வருகிறது. இப்படிப்பட்ட காலமும் ஆட்சி தொடர் வேண்டும். இதற்குத் தோள் கொடுக்க எங்கள் கழகம் தயாராக இருக்கிறது. அதே சமயம் எங்களுக்கு உரிய மரியாதையும், எதிர்பார்க்கும் இடங்களுமையும் காலமும் கொடுப்பதே என்று நம்புகிறோம்.

அதிசயமாக ஆட்சியில் நடந்த அராஜக அக்கிரமச் செயல்களை மனத்தில் நினைத்து, அந்த ஆட்சி அமைவ வேண்டினா என்று மக்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

படம் : ராஜன்

அகில் எடவியிடேயிலிருந்து அடைமொழியும் வாயோடு கேட்டான்.

"யமுனா! சிபோன்ல யாரு..."

"உ-ஓதோ... ராங்கு நம்பர்..."

அகில் எழுந்து வந்தான் "ராங்கு நம்பர்!"

"ஆ...ஆமாங்க..."

"சிபோன்ல ராங்கு நம்பர்... உனக்கு ஏன் இப்படி வேர்த்து வழிபடு. நீ பொய் சொல்றே..."

அகிலின் முகத்தில் இப்போது அமை

ஜெனியர், ரெண்டாரெண்டில் ஏறும் முற்றும் பார்க்கு ஏற்றுத் தொண்டலில் திவங்கி ருந்த பேரனாக எங்களைத்துக் கூப்பிட்டதும் அந்த பேரர் வேகவேகமாய் தடைபோட்டு பக்கத்தில் வந்து நின்றார்.

"மேடம்..." ஆர்டர் புகளைப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டு பால்பாய்ஸ்ட் பேராவைப் பிதுக்கிக் கொண்டார். "சொல்லுங்க மேடம் என்ன வேணும்..."

"உண்ணம்..."

"உண்ணமயா..."

"யெஸ்... இவர்க்கு இப்போ ஒரு சிபோன் லால் வந்ததே. அந்த சிபோன்லாவை மொதலில் அட்டென்ட் பண்ணினது நீங்களே..."

"யெஸ்... மேடம்..."

"இவர், போட்டிருந்த ட்ரெஸ்ஸை மென்ஷன் பண்ணி கூப்பிடச் சொன்னாங்க... இம் லையா..."

"யெஸ்... மேடம்..."

"சிபோன்ல கேட்ட தூய் ஒரு பெண் ணோடது இல்லையே ஆனோடது..."

"ஆனோடது மேடம்..."

"ஆனா..."

"யெஸ்..."

"தம்பல போசனை பண்ணிச் சொல்லுங்க..."

"இதுல போசனை பண்ண என்ன இருக்கு மேடம் சிபோன் பண்ணினது ஒரு ஆண் தான்..."

"சரி... ஆர்டர் எழுதிக்குங்க, ரெண்டு மினி மீன்ஸ் வித் ஐஸ்கிரீம்..."

பேரர் தனவயசைத்து ஆர்டர் எழுதிக் கொண்டு தகர்த்துவிட்டு ஜெனியர் தனவயசைத் துனித்து மென்தலின் முன்னையக் கிதிக் கொண்டு "ஸாரி... வருண்" என்றான்.

"எதுக்கு ஸாரி..."

"உன்மேல தனவயசில்லாமே சந்தேகப் படகுட்டே..."

"கோ... வாட்... எப்படியோ உனக்குச் சந்தேகம் தீர்த்தா சரி... என்ன... ஒரு பேரர் விட்டுப் போய் 'கரால் செக்' பண்ணியிருக்க வேண்டாம்... அதுவ என்னோட தன்மானத் துக்குக் கொஞ்சம் தகவல்..."

"ஸாரி..." வருனின் முன் உச்சியில் புரண்ட முடிவையிட்டு வைக்க ஆட்காட்டி விரலால் காட்டினான் ஜெனியர். "உனக்கு வேலை கிடைச்ச சந்தோஷத்தைக் கொண்டாட இன்னிக் குத சாயத்திரம் ஒரு சினி மாவுக்குப் போலாமா..."

கலக்கமாய் திமிர்ந்தான் வருண்.

"இன்னிக்கா..."

"ம்..."

"வேண்டாம்..."

"ஏன்..."

லட்சத்துப் பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு ஒரு சைக்கிள்!

ஆம்! நம்புங்கள்! இந்த சைக்கிளின்
விலை ஒரு லட்சத்துப் பத்தாயிரம் ரூபாய்!



இதன் கடை
ஆறு கிலோ.
வேகத்தைக் கட
இப் படுத்த பத
சியர்கள் இருக்
கின்றன. இப்
பான் தாட்டுத்
தயாரிப்பு இது
சைக்கிளைப்
பிடித்து நின்ற
கொண்டிருக்கும்
சிலர். திருவண்
ணாமைய மாமா,
டம் கீழ்த்துண
தம் கிராமத்தை
மேற்றவர்.

"இந்தியாவை 17 நாட்களில் சுற்றிவா
குகள்! அதற்குத்தான் இந்த சைக்கிள்
சைக்கிள். எவ்வளவு வசதிக்கும் வசதியில்
வசதியாக இதை இப்போதிலிருந்து வாங்கிக்
கொடுத்தவர் பேராயர் எல்லா கற்குணம்.
அவர் செய்திருக்கும் இந்த உதவியை மறக்
கவே முடியாது" என்கிறார்.

சிலரின் சைக்கிள் பயணத்தில் என்ன
தான் விசேஷம்? ஒரு மணி நேரத்திற்கு
இந்து நிமிடம்மாள் ஒய்வு. இரவு, பகல்
பாசாமல் ஓட்டுவார். நேர தூக்கம்; நேர
சாப்பாடு. நரகிமாஸ்ட்டும். இளைக்கும்தான்
ஆகாயங்கள். கிள்ளல் சாதனை புரியத்
துடிக்கும் இந்த இளைஞரின் உடனடி
தேவை ஒரு தலை வேலைவாய்!

— பரிசுவரன்

ஒரு மயமாட்டி! வித்யா சிபார்சித்து வந்த
பொய்ளையச் சொன்னார் வருஷம்.

"எனக்கு வேலை கொடுத்த கம்பெனியில்
சரியாக நூறு மணிக்கு நான் இருக்கணும்"

"எனக்கு?"

"மெடிக்கல் செக்ஸு."

"அப்பாவினிடமென்டில் ஆர்டரே உன்
மோட மகக்கு வந்தாச்சு. அப்பவும் எனக்கு
இந்த மெடிக்கல் செக்ஸு"

"மகலாவு ஒரு சிபார்சிலிடிதான். அவர்
களை ஏன் எதுக்குன்னு காரணம் கேட்க
முடியுமா?"

இரண்டு மின். மின்ஸ் பளேட் மேனஜர்கு
யதத்து வருஷம் எழுந்ததான்.

"நான் நேரண்ட வாய் பண்ணிட்டு வந்து
ட நேர."

"பெரு விரல். இங்க களை லிங்கிட சோப்
போட்டுக்கோ வருஷ"

வருஷ தளையசைத்துவிட்டு ரெஸ்டர்
நேரடின வலதுபக்க நுழைவாயில் இருந்த
காஷ்பேசின் தடுப்பை நோக்கிப் போனான்.

லிங்கிட சோப்பால் கையை தளையத்து
காஷ்பேசின் குழாயைத் திருப்ப முயன்ற
விதடி-

பக்கவாட்டு ஜுவனல் கம்பிகளில் அந்த
பிரான் முக தெரிந்தது

"கூட்"

வருஷ மலாத்தான்

"சொம்ப தாயகம் பேரர்."

பிரான் சிரித்தான் "என்கோ. சரிலிங்க
இந்த ரெஸ்டர்மெண்டல எத்தனை காதல்
ஜோடிகளைப் பார்த்திருப்பேன் வேமஸ்
லிங்கிட சோப்பை நோக்கிப் போனான்
பார்ப்பு பேர்த்து. நேரண்டல்கிட்ட
பார்ப்பு பேர்த்துமன்னு களைக்கு தல்லாவே
தெரியுமா?"

தந்தி

"இந்த துறையை எனக்கு டிப்ஸ் கொடுக்
புட்போது காட்டுங்க ஸார்"

பிரான் தலை ஜுவனலில் மறைந்தது.

விருஷ நேராட்டலில் சாப்பிட்டுவிட்டு,
ஜெனிக்ஸரிடம் மறுநாள் சந்திப்பதாகச்
சொல்லி விடைபெற்று, நன்னடையார் பேட்
சுடலில் தலுனுடைய அறைக்குத் திரும்பி.
மேசையையில் சில நிமிஷங்கள் படுத்து, பின்
டரங் மாற்றிக் கொண்டு உரிய பஸ்ஸைப்
பிடித்து நேராட்டல் பட்டர்சீப்ளன் போய்ச்
சேர்த்துப்போது நேரம் சரியாய் துணைமணி.

கிபஷன் கென்னடரில் தொப்புளையும்
புழைக்கையையும் ஒரு சேர காட்டிய அந்த
சிசுஷனிடல் போன வருஷைய பார்த்ததும்-

"லெஸ்" எனதான்

"ரூம் நெய்பா தீர் சிபோர் செவன், நேரம்
பர்வதாராஜுமாரி"

"பார்க்கணுமா?"

"பெயர்"

கிசுஷனிடல் கம்பயூட்டரைத் தட்டி
அக்காமடேஷன் சார்ட்டைப் பார்த்துவிட்டு
கண்களில் விப்பது காட்டினான்.

"அப்படி வாரும் இங்கே இக்கணியே?"

(தொடரும்)

கிரான்லுஸ்பி புத்தகம்; கிரான்லுஸ்பிகார்ட்டின்!

‘மை ஸைகப் இன் அன் ஓபன் புக்’னு சொல்றவங்களை நம்பறது வழக்கமா ரொம்ப கஷ்டமா. ஆனா விதிவிலக்கா ஒரு ஒன் பு- வாழ்க்கை வரலாறு சம்பத்துல படிச்சேன். சாவி-நி குற கரவீக்த சிஷயர் ராணிமைத்தனோட முதல்தா காண்க னென்று வர்ணிக்கா தப்பில்லை.

வேற எந்த புயல்புய லெ-க்காத இரண்டு விஷயம் இதுல இருக்கு. ஒன்னு வானாற்ற நாயகன் பாமிவட் அனீப் விபுலீல்தத்து சொல்லப்பட்டாலும், மறைக்கப்படாத சண்மைகள். தான் பட்ட கோபதாபங்க: செயத தவறுகள்; அன்பு, நீத் கடன்; அனுபவித்த பயன்படுத்திய செலவாக்து- எந்தபுற பூதி மெழுகாம பட்டபுது தேய்காய் உடைக்கிற மாதிரி சொல்லிக்கவர் சாவி! செம துணிச்சல்! வேறும் இதுக்கு

இரண்டாவது விஷயம். படிக்கறதுக்கு ரொம்ப ரொம்ப சலீயான- வர்ணனை உலமையெல்லாம் புத்தகாத- எளிமையான எழுத்து கூட. அன்டா கரவட்டா அங்கங்க ராணிமைத்தனோட அடம்பிரஸை ஸ்பர் சாவி தலைகாட்டத் தான் செய்யுது. ஆனா மிகையப் படுத்தலை.

தமிழ் ஸ்ரீனிவாஸ் பூனா தலைமுறை கண்ட பத்திரிகையாளர்வந்தான். முப்பது கள்ள ஆரம்பிச்ச இன்னி வரைகருமான பத்திரிகை உலகம் பத்தியும் ஒரு பாயவை விடைசுத்து இந்த புக்ல. பட், எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு மின்டே:

கல்விசிலேருந்து லெனியேந் சாவி ‘லென்னிமணி’ ஆரம்பிச்சப் போ ‘கல்கி’ சிருஷ்டைமுர்த்தி அதுல போய்ச் சேர்ந்தா சொன்னதாகவும் ‘கல்கி’-சதாசிவம் இரண்டு பேருக்குமிடையே மனஸ்தாபம் இருக்கிது இக்கற்த ஒரு காரணம்தும் எழுதியிருக்கார் ராணிமைத்தன்.

ராஜாஜி முயற்சியினால் ‘கல்கி’ மகனுக்கும் சதாசிவம் மகனுக்கும் கல்யாணம் தீர்ச்சய நாகி மனஸ்தாபம் தீர்த்துபோக, ‘கல்கி’ லென்னிமணிக்குப் போகற ஐடியாஸை விட். குட்டாராம்!

ஆனா, இப்போ கல்கி பப்ளிகைர் இருக்கிறவரைக் கேட்டா, தவறு திருமணம் ‘கல்கி’ காலமான பிறகு 1955-ல்தான் நடத்தாச் சொல்றார். மேலா, முயல்வதாகிலே மனஸ்தாபம் தீர்த்ததற்கு வேற காரணம் இருந்திருக்கலாம். சாவிபோட முதல் கிரேடஸன் அவர் ஏராமைமான பத்திரிகையாளர்களுக்கும்

எழுத்தாளர்களையும் உதவர்க்கினார். இன்னமோ பண்ணினார்வந்துதான். அவர் 77-ம் எழுத்துத்தக் கூட அடுத்த வ்தானம் தானகற இப்படியன் இந்த புக்லேவிருந்து கெடக்கறது

புத்தகத்தை அப்படியே காப்பஸ்புல் பண்ணின மாதிரி இருக்கு மின் அட்டையில் அவர் வளாழ்ந்திருக்கற கார்டின்.

சாவி ஆவ



ரோலர்

க் கேட்கன்! அவர் கறு

சறுப்புக்குப் பத்திரிகைக்குப் பத்திரிகை அவர் பாய்ஞ்சு பாய்ச்சலுக்கும் நல்ல திடவண்டியோடும்!

இன்னக்த அவர் திணைமில்லாம படுத்த படுக்கையா இருக்காந்து திணைக்கும்போது- இட இன் வெர் லாட்!

ஒரு குயில் ஸைக்க, தூங்கிடபுருக்கிற மறை உறுப்பினர்களை உலுக்கி எழுப்பப் போறேன்-

புது கார் வாங்கிவ ஒருத்தர் டெய்லி சன்ஸில் ஆபீஸிலேருத்து வரும்போது ஐஸ்க்ரீம் கலையிட நிறுத்தி எந்தவிதமோ ஐஸ்க்ரீம் வாங்கிச் சாப்பிட்டாராம். வெடிலா சிப்பிசுவர் சாப்பிட்ட அன்னிக்கு மட்டும், கார் திருமய ஸ்டாப்ட் ஆகாம மக்கள் பண்ணுமாம் ஏன்னு கண்டு ரிடிக்க முடியாது உங்களைல. போ வெலிட புக் தெலண்ட் வீசு

— கமி



சூரரத்தில் கோரங்களைப் பார்க்கும் போது, விழியின் ஆட்சி பற்றி உள் உயரம் புலம்பியது ரூபன் வந்திருந்த The moving finger writes, and having writ, moves on, nor all your tears wash out a word of it என்றார். அந்தப் பார்ச்சிக் கவி.

ஏறுமறிவாத குழந்தைத் தன் தாய் எங்கே என்று கண்ணில் நீர் தளம்பாத தேடிவரும். தலையிலே ஒரு தேயிலைக் கொடி எண்ணா காலிலும் மீதிபட்டுக் கசங்கிக் கிடப்பதும், இடுபாடுகளுக்கிடையிலிருந்து சொற்பக் காலங்களின் மீட்கப்பட்ட. ஒரு பொன் வெளியே வந்தவுடன் உணர்ச்சி வெகத்தில ஒரு காலம் அநிகாரிப்பத தாலி அலகைத்துக் கொள்வதும், காண்கிறீர். பலகைகள் இதை விட மூத நூதனம். யு தளப்பை நுழைத்து, கைச் சரிச்" என்று காண்போர் கூப்பிட்டபேய் பணப் பதும்; இடித்து நொறுக்கிவிட்ட. ஒரு விட்டின் கவரில் ஒரு கிறிஸ்தியன் பேர மோடமும் விழாமல் கொங்கிக் கொண்டிருப்பதும்; ஏழைக் குடும்பங்கள் கூட ம் கூட மாக காணா விட்டு ந. நதே வெளியேறிக் கொண் டிருப்பதும்; மனிதர்களை இரத்தவர்கள்

கண்டும், காதுல் குழம்புகளையும் பார்க்கும் 'ரூட்' போய் போய்விட்டது. மென்மையான தேடி ர்மோட்டை, த நடிகை கொண்டேயிருந்த போது, எம்மடி விடிக் இந்திய பாடல்களின் கீழே, மென்மையான கொடுக்கும் முத்திரைப் பருப்பு விளக்கிவாணங்கள் மொதுமொதுவென்று வந்து கொஞ்சம் முதுவல் வாலாழ்த்தன.

கனிக் ஷோட்டிங், கழமீதா சென்னும் ஆயிரம் பாடிக் கூடச் சின் அடிவில் ரொம் பக் துளிப்பாட: இதைத் அதாவ இப்படிக் கூடிக் கிதாவக் கடி என்றால் கவிஞர்க்குக் குடி. இதைக் கா. சி. கவிட காலாநில எடுக் கப்பட்ட. தாம் உங்களுக்கு ஒரு விஷயம்

■ கவி



● 'அபரவக்கை' விஜி

முட்டைகளாகிய போனதும் வழிநடக் கண்ணிறத் துண்டத்துக் கொண்ட பின் செவ்வகக்கூட ஒரே காரியம் அருகிலேயே வார திரை நதி திரட்டுகிறார்களே அவர்களுக்கு நம்மாலானதை அனுப்புவதான

மேற்கண்ட அவலங்களைப் பார்த்த பிறகு, Pübe-pounding music and psychedelic light உள் துள்ளல் குயட



தெரியுமோ? உலகத்திலேயே அதிகமாகச் சாக்லேட் சாப்பிடுகிறவர்கள் ஸ்விட்சர்லாந்துக்காரர்கள்தான். கனியில் இப்ப ரெஸ்னி நாயத் தத்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கனியில் எங்கே போவாலும் கூடலே ரெஸ்னி...

ரெஸ்னி என்பது யார்? காதலியா? மனைவியா? தங்கையா? நாயக் குட்டியா? தெரிந்து கொள்வதற்குள் கிக்கெனப் பறந்துவிட்டது சிட்டோ.

முதல் ஆச்சரியம். இறந்து போன விஜி போஸ் அல்லவா இருக்கிறார் இவர்? இரண்டாவது ஆச்சரியம் அதே கோழி கவுது விஜி தான். தொடர் : 'அப்பாவுக்காக' பொதிலை விஜி 'நடித்த கடைசி மனிதன் தொடர்' என்று

மூட்டைகளாகிப்போன



முன்பே அறிவித்திருந்தார்களாம்.

விஜயசந்திரிகா அம்மா. விஜி மகள். ஹிரோயினாக வர வேண்டும் என்ற கனவுகள் கனலந்து, துணை நடிக்கையாகவே வாழ்க்கை கடந்த தாய், மகனையாவது ஹிரோயினாக ஆக்கிப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஸ்டீயம் கொள்கிறாள். மகளுக்கு கோபடிக்க வேண்டும் என்று ஆணை. A Clash of emotions.

ஒரு தயாரிப்பாளரின் படத்தில் ஹிரோயினாக நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவே, வேண்டா வெறுப்பான மகளை அழைத்துச் செல்கிறாள் அம்மா. 'பிரொட்யூசரிட்டே சிரிக்க சிரிக்கப் பேசலாம்' என்று அறிவுரை கூறும் அம்மாவிடம், 'சிரிக்க சிரிக்கப் பேசுவாள் எபத்தியம்னு நினைப்பாங்க' என்று எரிந்து விழும் விஜியைப் பார்க்கையில் தனிரிலே கருகிவிட்டதே ஒரு இளம் நடிக்கையின் வாழ்க்கை என்ற பரிநாபம் மேலிடுகிறது.

ரிமோட்

சிறிக்க வைப்பதுதான்

நையாண்டி தர்பாரின் நோக்கம் என்று யாக்கும் நினைத்து விடக் கூடாது என்பதற்காகவே சிந்தனைக் கான திகழ்ச்சிகளும் வழங்குகிறார்கள் விஜய்யில். உதாரணம். இருதய நோய் நிபுணர் டாக்டர் சிவகடாட்சத்தின் பேட்டி.

அவர் சொன்னவற்றில் சில :

* கிராமவாசிகளையிட நகரவாசிகளுக்கு ஏற்று மடங்கு ஹார்ட் அட்டாக் வருகிறது.

* நீரிழிவுக்காரர்களுக்குத்தான் ஹார்ட் அட்டாக் அபாயம் அதிகம்.

* ஹார்ட் அட்டாக்

ஒருமுறை வந்துவிட்டுப்

போயிருக்கும். அது

அவர்களுக்கே தெரிந்

திருக்காது.

கம்மா செக் அம்மக்காக வந்த ஒரு பெண் மணிக்கு ஏற்கெனவே ஒரு தடவை ஹார்ட் அட்டாக் வந்திருந்து கண்ணிமிடிக்கப்பட்டு, மேல் மேலாகப் போகுத்தப்பட்டதாக டாக்டர் சொன்னார்.

Variety is the spice of life என்பது உண்மையே என்றாலும் இப்போன்ற பயனுள்ள ஆளால் பயமுறுத்தலான பேட்டிகளை இரவு பத்து மணிக்குமேல் நடத்தக் கூடாதென்று தடை போட்டால் என்ன?

நாளைக்கு கோவில்: பொழுதுதொகு

கும்பாபிஷேகம். Almost a daily happening. இருந்தாலும், ஜெயா டீவியில் பார்த்த ஒரு கும்பாபிஷேகக் காட்சி வித்தியாசமாக இருந்தது. (எந்தக் கோவில்?)

சம்பிரதாயப்படி கோபுரக் கலாசங்களுக்கு அபிஷேகம் நடக்கிறது. குடம் குடமாய்ப் புண்ணிய தீர்த்தங்களை வர்ஷித்துக் கொண்டிருந்த சமயம், மேலே ஒரு ஹெலிகாப்டர் பறந்து வர, அகிலிருந்து புஷ்பமாரி பெய்தது. கண்ணுக்கினிய காட்சி. அத்தோடிஸ்ஸை. அந்த ஹெலிகாப்டர் தாழப் பறந்த போது அதன் விசிறிக் கூற்றில் அபிஷேகத் தீர்த்தம் கிதற. கீழே கூடியிருந்த பக்த் கோடிகளின்மீது துளிகள் தெறித்தன. A good thing looks simple when it is done.

வினோத்

இரவு மணி பத்து
காலிங் பேக்
ஒலித்தது.

"சத்து, சத்து."
கூடவே அன்பரசு
வின் குரல்.

அன்பரசன் - என அருமை (பாழாய்ப்போன்) மகசினன்.
சத்து, பொத்து என்று அண்ண அழைப்பது என மனைவி சகுத்தலாண்டி.
அப்படி கூப்பிட்ட சத்து என்று பல தடவை சொல்கிறார் பார்த்தாவிறு.
கேட்டால் தான்?

இந்த தேர்தலில் சததத வந்திருக்கிறான்?
வேறு சததத வந்திருப்பான் தேர்தல் என்ன பேசி கழுத்தறுத்தானோ,
முத்துறதி மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு என்ன பேசி கழுத்தறுத்தானோ
அதைவிட திருமாய் பேசி கழுத்தறுப்பதாத்தான்

மனிதன் ஏற்கெனவே ஒரு மெகா தளவாய் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.
இன்னொரு மெகா தளவாய் என வரவேற்க ஏழுத்து போனேன்.

"தாங்கிட்டியா தாகாது சாப்பிட்டாச்சா.. சத்து தாங்கிட்டாளா..
மனி சததத கேட்டுக்கொள்." கேள்விகளை அடுக்கிக் கொண்டு நுழைந்தான்
அன்பரசன். பிராந்தி தேடி அவனை முதலிக் கொண்டு விட்டிருந்தான்
புத்தது

சகுத்தலாண்டி பார்த்தேன். தாங்கிட்டிருந்தான். ஒரு வேளை
தாய்விட அறையலிக்குது தப்பிப்பதற்காக பாவனை செய்கிறானோ?

சுரு



கருகும்

யற்ற விஷயங்களில் இப்படி குத்திப் பேசும் கோமாளி வித்தையும் ஒன்று.

"எப்பவும் சொல்றதைதான் இப்பவும் சொல்றேன். இரண்டு பேரும் விவாகரத்து பஸ்ஸிக்குப் பக்கம். குழந்தைகளோட அது பாட்டுக்கு அது பொழைக்கலாம், நீ பாட்டுக்கு நீ பொழைச்சிப்பே"

"அது அல பண்ண அலிங்குதுக்கு ஸைகஸ்ஸ் தந்த மாதிரி ஆலிமும் அப்படி நான் விடமாட்டேன். அள மூலியாக ஸ்தூலம். நீ இல்லறம் பொட்டு இல்லறம் விவாகரத்துவிராமென்கை வந்தும"

முதலாம் துறந்த மோதியைப் போல முதுகுத்தள்ளிட நிமிர்த்தி உடம்பை நேராகக் கண்களின் பாரவையைக் கராகிப் பார்த்தான்

எந்தனைக் குடி காரர கணை பார்த்திருக்கேண்டா பரதேசி, என்மிட்டேயே பாரவையை நீட்டறியா?

"அப்ப, நான் ஒன்று சொல்றேன் கேட்டுக்க உலக்கும் அதுக்கும் இடையில் நெருப்பாக எரியற மிச்சனை பொருளாதாம் நான். அரிசி இருந்தா பருப்பு இல்லை, பருப்பு இருந்தா அரிசி இல்லைன்னு கஷ்டத்தில் இருக்கிற பொய் பனை புருஷன் மிட்டே கோபத் தைத்தான் காட்டுவான்..."

மேற்கொண்டு சொல்ல விடாமல் இடைமறித்தான்.

"எிடல் என்ன இல்லைவ் கறே.. ஒண்ணாத் தேதி ஆனா சகலமும் வாய்கித்தான் போடறேன். ஆக்கறதுக்கு அவளுக்கு நொருது. உங்கிட்ட வந்து -அது இல்லை இது இல்லைன்னு சொல்லிட்டானா? அதுக் கூகவே வெட்டிப் போட-ஊம் அவனை!" இரண்டு கைகளை யும் மேலே உயர்த்திக் கரகம் போட்டான்.

"அது வந்து சொல்லு பாவல். நினைவாது

"சாப்பிடு அனப!"
"வேணாம்.. தூக்க தேரம்... உங்களை எல்லாம் தொந்தரவு பண்ணேன்!"

"அதெல்லாம் இல்லை!"

எவ்வளவு பெரிய பொய்!

"வாழ்க்கையே வெறுத்துப் போச்சு.

ரவிலில் தலைவைக் கொடுக்கலாமனு முடிவு பண்ணிட்டேன். கடைவியா ஒரு தாம் உங்களை எல்லாம் பார்த்துட்டுப் போயிடலாய்ணுதான் வந்தேன்"

"துப்புக்கெட்ட மனுஷவாக இருக்கியே சாகற அளவுக்கு என்ன பிரச்சனை!"

சகுந்தலா திஜமாகவே தூங்கிப் போவானே என்கிற கவலை எங்களுக்கு ஆக்கிரமிப்புச் செய்தது.

"எவ்வளவு அவ மெட்டிரானா?"

உன் மிட்டே வேற யெட்டா ஏதுடா பண்ணி?

"ஏன் ஸ்ரீதேவி சாப்பாடு செய்வான சதாய்க்குதா?"

"ஸ்ரீதேவியா.. அவ பொய்வரச சொல்லாதே. எத்தம் கொதிக்குது என்ன அளவுக்கு அந்தப் பெண்ணை வாசனானே, ஸ்ரீதேவி! மெத்தையைக் குத்தினான். "தேத்து என்ன நடந்திச்ச தெரியுமா?"

"சொள்ளாதானே தெரியும்."

"அவ வந்து சொல்லிட்டிருப்பாள்னு நினைச்சேன் அவளுக்குத்தான் நீ ரொம்ப சப்போர்ட் பஸ்ஸியே.. நீ சப்போர்ட் பஸ்ஸி றுற எதிர்பாம் ஸ்டாஸ்தி அளவுக்கு" சொல்லி விட்டு என்னங்க குற்றவாளி மாதிரி பார்த்தான்.

கோபம் வந்தது. அடக்கிக் கொண்டேன்.

"அவளுக்கு என்னைச் சத்தமாகப் பிடிக்கலை. வேற என்ன கிடைப்பான்னு அவை யறா. விதவிதமா டிரெஸ் பண்ணிக்கிட்டு விதவிதமாப் ப் ஸைச்சுக்கிட்டு. ரோடல் போறவங்க வர்றவங்ககிட்டே எப்படி சிரிக்க சிரிக்கப் பேசறா தெரியுமா... ஆய்வால் என்மிட்டே பேசும்போது பார்ச்சுணுமே நெருப்பா எரிவா. இத்தக் கண்ணாணியை எல்லாம் பார்த்துக்கிட்டு உயிரோடு இருக்கிறதை வீட உயிரை மாய்ச்சுக்கிறது மேல்!"

இரண்டாவது முறையாக மெத்தையை ஒங்கிக் குத்தினான். அரவியல் கட்சி ஒன்றுத் தொண்டாளாக நேரடி இலிருந்து அவன் கதுறுக் கொண்ட தேவை

நாராயணி கண்ணகி

எனக்குப் புரியுமா? ஜூனிக் கடைசியில் உனக்கு எவ்வளவு சம்பளம்?"

"தயவுசெய்து..."

இயங்கிவிடுவதற்குத் துவைச்சலில்லை.

"அஞ்சாயிரம் சம்பளம் வாங்குற எனக்கே எட்டாம் பதநாம போகுது ஆயிரம் ரூபாய் என்னதங்களுக்கு கட்டும்?"

"ஏன் கட்டாது? கூலி வேலை செய்வவங்க நிம்மதியா இருக்காங்க..."

இவன் கூலி வேலை செய்காம முதுலாவி வேலை செய்கிறானா? ஜூனிக் கடைசியில் துணி எடுத்து காண்பிக்கிற வேளை:

"கூலி வேலை செய்வவங்களுக்கு காணா சொலறே"

"லீடு கட்டுறே மெல்ல திரி வித்தான்..."

க. ப. பி. பி.

இப்பொழுது வரும் சிறந்த நேரட்டைகளை விருதை வழங்குகிற மகதியை உத்தரவுகளுடன் 99-2000ம்

ஆண்டுக்கான சிறந்த பிராந்திய சிறந்த இரண்டு நட்சத்திர நேரட்டைகள் விருதை வென்ற நேரட்டைச் சான்றிதழ்க்கு ஜூன் 25ம் தேதி வழங்கப்படும்

சிறந்த நேரட்டைக்கு இந்த விருதை இரண்டாவது முறையாக

- அன்பு



மேஸ்திரிக்கு ஒரு நாள் கூலி நாத்தி இருப்பது ரூபாய்

எவ்வளவுக்கு ஏழாது ரூபாய் டவுனில் இன்னும் அதிகம். அது மட்டும் இல்லா அலங்குத்து ஆடம்பர செலவும் குறைவு தடுத்த குடும்பத்து வெளிக்கூட்டிக்கிற உனக்கு ஆயிரம் ரூபாய் எப்படிப் போதும்? போதும்! போதாம்! பெண்டாட்டி போட சண்டை போடுவதை நிறுத்திட்டு காண்பி பெருக்கி முன்வைக்கிற வழிவகை பாடு"

எனக்குக் காண்பி ஆட்டியோ நீட்டியோ மெததையில சூத்தியோ பேச வரவில்லை! அந்தக் காண்பி எனக்கு யாராது போலிருக்கிறது சிரியஸ் விஷயத்தனக்கூட அமைதியாகத்தான் சொல்கிறேன் ஆரம்பரிப்பு இல்லாமல் அதனாலேயே என கூடுதலாக வலுவற்றதாகிவிடுகிறது

"விட்டல் நிமமதி வேணும். அப்பத்தான் முன்னேற முடியும் அந்த நீடு கேட்டவ என்னெ முன்னேற விடமாட்டா"

"அதெல்லாம் சும்மா? நிம்மதி மனசில் இருக்கு அது போகட்டும் ஸ்ரீதேவி வேண்டுகுப் போறதாகச் சொல்லுச்சே. அனுப்பறதுதானே!"

அதுவும் ஒரு ஆயிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்கு மிலைகையா?

"தேவோ" அவ சம்பாதிச்சா திரிர் தூண்டு லாதும் அது கூடப் பரவாயில்லை, வேண்டக் ரூப போகிற இடத்தில் பலனை இனிக்க ஆரம்பிச்சா இன்னும் கட்டும்"

எனக்கு ஆதிரம் கூடிதது. அவளை அப்படியே நக்க வேண்டும போல் துடித்தது.

"இப்படியெல்லாம் பேசாதப்பா, சரி விலை: பெண்டாட்டியைப் புருஷன் நம்ப னும் புருஷனைப் பெண்டாட்டி நம்பனும் உன் அக்காவை நான் சந்தேகப்பட்டா என்ன! ஆதம்" ஒரு காரண பதினைக்கு நானூறு வெள்ளி டூர் போனே நிம்மதியா இருக்க முடியுமா?"

"தேவி" துப்பினான். நல்ல வேளை எச்சில் இவ்வளவு காராய தெடி போர்பாய் விஷ வாயு மாதிரி தாக்கிற்று. "யாரோட வானை ஒப்பிடுறே" நெத்து அவ செஞ்ச காரியத்தை என அக்கா செஞ்சிருந்தா வெட்டிப் போட்டிருப்பே. என்னால் முடியவில்லை. அதாவ தெத்துப் போலிட வானை முடிவு பண்ணிட்டேன்."

"என்னதான் பண்ணுங்க?"

"சொன்னா எனக்குத்தான் மாணக்கேடு ராத்திரி பண்ணிரண்டு மணி இருக்கும். நான் உன் சூம்ஸ் படுத்து தூங்கிட்டிருக்கேன். நிம்மனு பேசக் சததம் கேட்டு முழிக்கப் பார்த்தா, அவ எலக்ட்ரிக் மணியோட பேசிட்டிருக்கா! எனக்கு ஒரே அபிரிச்சி! நீயே சொல்லு. ராதிரி பண்ணி ரண்டு வளரக்கும் ஒரு குடுமையப்

பொம்பளைக்கு வேற ஆணோட என்ன பேசக்? நான் பதில் சொல்ல முடியாமல் கணநீறு தான் போனேன்

"நாட, நாட..." அழைத்தபடி உயர்வே வேக யாஷல் விபாத மகத்தொடும் துணுதுதான் என சொல் மைத்துனன் அப்பரத்திற்கு அள்ளான்.

இந்த புறமோகத்து இங்குதான் இருக்க காணா... அநியாயமா லாஜா கூலி ராப் போக்கடிச் சிட்டியோட பாடுகிற..." கண்களில் கண்ணீர் குடன என பக்கம் திரும்பினான் ஸ்ரீதேவி புண்ணைகளுக்கு விஷம் தத்திட்டு அவளும் துடிச்சிட்டாப்பா! தேத்து ராதிரி இந்த அபேக்கியன் என்ன பண்ணியிருக்கான் தெரியுமா எலக்ட்ரிக் மணியை மணி லாங்கித் தத்த காராயத்தை துடிச்சிட்டு அவளை விட்டுக்குக் கூட்டிட்டு விடுகிறான் அப்பதும்! இன்னாக்கூத சாவுதிரம்கூட என சம்சாரத்துக்கிட்ட சொல்லி ஸ்ரீ தேவி அழைத்திராம...

சூத்தலா அநித்து எழுந்தான்.



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கம், சென்னை - 97.
பேன்: 2345622, 2345623

நியூ லைஃப் ரெய்கி (NEWLIFE REIKI)

மனிதன் தன்னைத்தானே, தான்
கவாசிக்ரும் பிரபஞ்ச சக்தி (COSMIC
ENERGY)யை பயன்படுத்தி, தம் உடல்,
மனம், உணர்ச்சி, ஆன்மா என்ற நிலை
களில் உள்ள இன்னல்களை நீக்கி,
திறைத்த மனதுடனும், ஆரோக்கிய
மான உடலுடனும் வாழ்க்கையை நடத்
தச்செல்ல நியூ லைஃப் ரெய்கி பயிற்று
வாழ்வை வளமாகி பயன் பெறவும்.

சூப்பக சக்தி, அறிவாற்றல், செயல்
திறன் இவைகளை வளர்த்து, வாழ்வில்
சுலா ரெய்கி சக்தி உதவுகிறது. நாம்
இருக்கும் இடத்தை சந்தியூட்டவும் மற்ற
ரும் பல நிலைகளில் விருத்தியடைய
வும் ரெய்கி சக்தி உதவுகிறது.

கிச்சைகளும், பயிற்சி பெறவும்,
விவரங்களுக்கும், அணுகவும்.

R. SAMPATHKUMAR,
Newlife Reiki Master,
Flat 12, Ashwin Apartments,
- No.1, 5th Trust Cross Street,
Mandavelipakkam, Chennai-28. Ph:4615647

வாஸ்து சாஸ்திரம்

உங்கள் இல்லம் மற்றும் வியாபார ஸ்தலங்களில் உள்ள
அனைத்துப் பிரச்சனைகளையும் வாஸ்து சாஸ்திரம், ஜாதகம்,
வலம்புரிச் சங்கு பூஜைகளின் மூலம் தீர்த்து வைக்க அணுகவும்:-

G.V.S.ராகவன்

(எம்.ஓ. டிஸ்ட்ரிக்ட் நவரத்தின வாஸ்து ஆலோசகர்)

புதிய எண். 28/பழைய எண். 60, கணபதி தெரு.

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 500 033. பேன்: 044-4726011 Cell: 0-98410-56528

வாஸ்து சாஸ்திரம் பார்க்க ரூ. 500

எண் கணபதிம, ஜாதகம் பார்க்க ரூ. 300/-

வலம்புரிச் சங்குடன் பூஜை கட்டணம் உட்பட ரூ.1500/-

வேளியூர் அன்பர்களுக்கு:

ஜாதகத்துடன் ரூ. 300 மட்டும், வாஸ்து சாஸ்திரத்துக்கு வீட்டின் வரைபடம் எடுத்து
அனுப்பி ரூ. 500/- மீது அல்லது 100 மூலம் அனுப்பி வைத்தால் சகல பலனையும்,
பரிசாரங்களையும் எதிர்ப்பாடு பற்றியும் ஆலோசனைகள் எழுதி அனுப்பப்படும்.

இவ்வசம்

WEBSITE: www.alozremedies.com Email: gvsraghavan@hotmail.com

இந்த விளம்பரம் 28.12.2001க்குள் எத்தனை எடுத்து எந்த ஜாதகம் பார்க்க வருவார்களோ
தான் பண்பெட்டியின் சென்னை செலிஸ் ஆபீஸ் ரூ. 50 இவ்வசம்!

பாராளுமன்றத்துக்கோ, சட்டமன்றத்துக்கோ தோத்தெடுக்கப்படும் அரசியல்வாதிகள், அடுத்த முறை போட்டியிடும் போது, தொகுதியில் செய்த வளர்ப்புப் பணிகளைப் பட்டியலிட்டு வோட்டு வேட்பு வாழ்க்கை. "மனுஷன் ஏதோ செய்திருக்கா குப்பா" என்று மக்களுமே சமைய வேட்பு போடுவார்கள் ஆனால் இந்தக் கதை கள்ளியாகுமரி மாவட்டத்தில் எடுபடாது. பட்டியலிடு - அதிகமாக உள்ள நாய்க்கிளை நாய்க்கிளை மக்கள் போடும் மக்களின் அரசியல் வாழ்வின் பட்டியலிடு

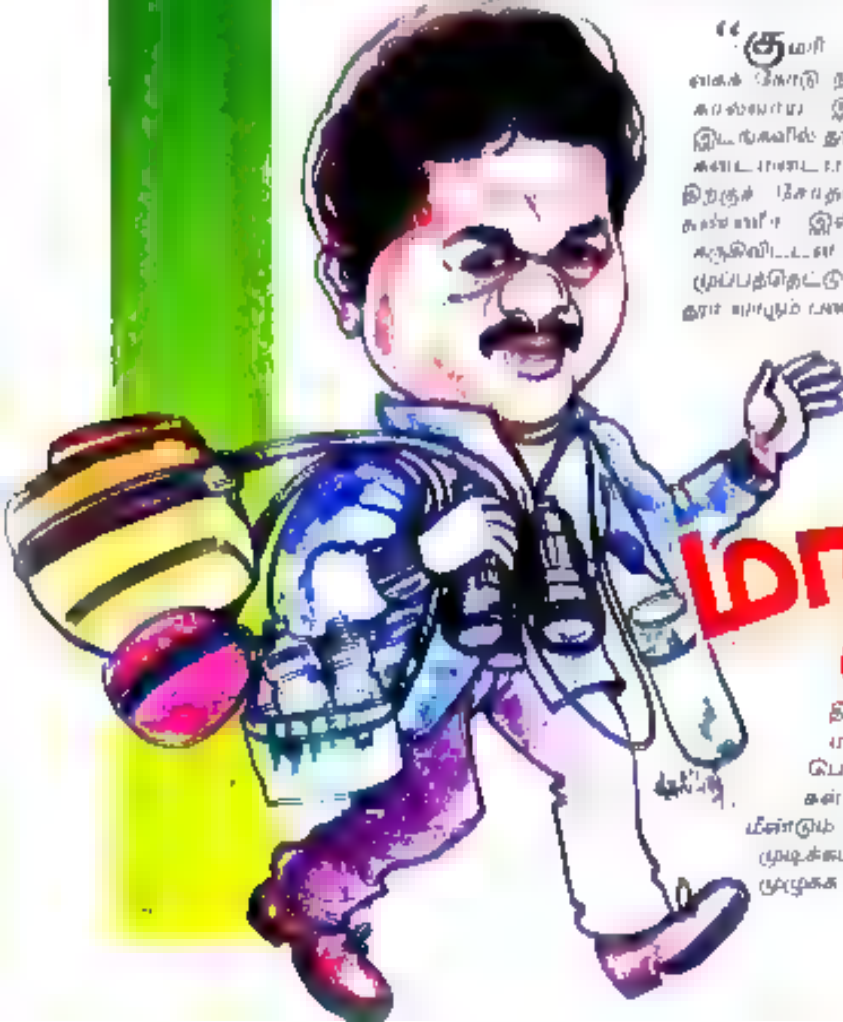
அனுந்துவிடும்

"உங்க வீட்டுப் பனாதிலா இவ்வளவும் செய்தீங்க... எங்க பனாமதானே. இன்னும் கூட செய்திருக்கலாமே என்று போட்டு வளர்ப்பார்கள். அரசியல்வாதி சமாளித்து வந்தவதற்குப் போதும் போதும் என்றாகிவிடும். இது தான் வார கள்ளியாகுமரி மாவட்டத்தில் உள்ள சூழ்நிலை. அந்த மாவட்டத்தில் ஒரு தொகுதியில் ஒருமுறை வெற்றி பெற்றவா மறுமுறை வெற்றி பெறுவது அரிது. ஆனால் அமைச்சர், கடந்த 25 ஆண்டு காலத்தில் நடக்காத அளவுக்கு கள்ளியாகுமரி சட்டமன்றத் தொகுதியில் பல பணிகளைச் செய்திருக்கிறார். எப்போதும் எருது தோதனை நம்பிக்கையுடன் சந்திக்கக்கூடியவர்" என்று சொல்கிறார் கருணாநிதி. அமைச்சர் கருணாநிதியின் கடலியாரார் குமரி சட்டமன்ற தொகுதியில் மட்டுமல்லாமல் மாவட்டம் முழுவதிலும் கடந்த ஐந்தாண்டுகாலத்தில் பல சாதனைகளைச் செய்திருக்கிறார். அமைச்சர் என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறார் அவர். குமரி தொகுதியில் அமைச்சர் செய்த பணிகள்தான் என்ன?

"குமரி மாவட்டத்தின் வாழ்க வகை கோடு நூருசிலாறு புத்தகங்களை கரல்வாய் இந்தக் காலவாய் பல இடங்களில் தூர்ந்து போய் விட்டதால், கடைமாவட்டம் பத்திரிகையில் பாசனத் திறகுச் சீராதனை. ஜெ ஆட்சியில் கள்ளியர் இல்லாததால் பத்திரிகள் கருகிவிட்டன என்பதை கழக ஆட்சியில் முடிந்ததெட்டு போடி நூறாய் சொல்லில் தூர் வாழும் பணிகள் நடந்து வருகின்றன. இதில் பதினெட்டு கோடி ரூபாய் அமைச்சரின் தொகுதியில் செலவிடப்படுகிறது. ஜெய சாதார ஆட்சிக் காலத்திலும்

மாஜமா

இல் முறைகேடுகள் காரணமாக முடங்கியிருந்த பொய்கை அனை வேலைகள் களைநீர் ஆட்சியில் மீண்டும் துவங்கி அனை சட்டம் முடிக்கப்பட்டுவிட்டது. தொகுதி முழுவதும் எட்டு பாலங்கள். ஆதார



கோடி செலவில் கட்டப்பட்டுள்ள கீழ்மண்டல குடி - மேல் மண்டல குடி பாலம் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விர தொகுதியில் ஏதற்கு மிராமத் திரும் குடிநீர்ப் பிரச்சனை நிலைபாடு கட்டு வித்தியாசம் பாராமல் எல்லா பஞ்சாயத்துத் தலைவர்களையும் கூப்பிட்டு, கூடம் போட்டுத் தேவைகளை அறித்து நிதியுதவிக்கு ஏற்பாடு செய்கிறார். விடுகளைத் தவிர்த்து தொகுதி முழுவதும் எல்லா பட்டாக்கள் கொடுத்திருக்கிறார் அமைச்சர். சென்னை ராமன் புதூரில் சமத்துவ புரம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று பட டியலிடுகிறார்கள் உடன் பிறப்புக்கள்.

அமைச்சரது சாதனைப் படடியைச் சிண்டலடிக்கிறார் அ.தி.மு.க. ராஜ்ய சபை உறுப்பினரும் தோவாரணையைச் சேர்ந்தவருமான தனவாய் கந்தரம். "நான் எவ் தொகுதி நிதியிலிருந்து ஒவ்வொரு மிராமத்துக்குச் செய்யத் துவங்கிய பிறகுதான் அமைச்சர் விழித்துக் கொண்டு எனக்குப் போட்டியாகச் செய்வத் துவங்கினார் சில இடங்களில் என னுடைய திட்டங்களை முடக்கிவிட்டு, அவர் செயல்பட்டார். உதாரணமாக தோவாரணையில் நான் கடுகாட்டு ஸோட்டைக் கட்டித்தர திட்டம்

வகுத்தே என்று அவர் அவசரமாக கோரி மனையைக் கொண்டு சில குடிநீர் திட்ட வேலைகளுக்கு அடிக்கடி நாட்டி இருக்கிறார். இவர் கற்றுலாத் துறை அமைச்சராக இருக்கும் மாவட்டத்துக்கு எத்தப் பயனுபெய்த கச்சீத்திரம் கோவில் நுனத்தில் படகு விடுகிறேன் என்று



"கச்சீத்திரம் கோவில்: குளத்தில் படகு விடுகிறேன் என்று ஜம்பு ஸ்டம் அரசுப் பணம் காணாமல் போனதுதான் மிச்சம்."

ஜம்பு ஸ்டம் அரசுப் பணம் காணாமல் போனதுதான் மிச்சம். அப்பன் திருவள்ளூர் சிவசு குளிக்கு ஒரு கூடுதல் அட்டாக்கள்தான். ஆனால் டிரீஸம் வரை படத்தில் விடுகாணத்தர் பாறையை எடுத்துவிட்டு வள்ளுவரை மட்டும் போட்டிருக்கிறார்கள். வட்டாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் விடுகாணத்தர் பாறையாக்கத்தான் குழரிக்கே வருகிறார்கள். இது தவிர வட்சக் கணக்கான பயணிகள் வரும் குமரி மிகவும் அல்லக் கோவமாக வருகிறது. அந்த இடத்தை மேல் பாடு செயல் மத்திய அரசு கொடுத்த தொகைக்கு இன்னமும் மாலிய அரசு கணக்குக் கொடுக்கவில்லை. அமைச்சரும் கழகப் பிரமுகருமான அவரது உறவினரும் சேர்ந்து கட்டுவதை நங்கள் இஷ்டத்துக்கு நடத்திச் செல்வதால் கோக்கல் உடன் பிறப்புக்கும் கோபத்தில் இருக்கிறார்கள்" என்கிறார்

தனவாய் கந்தரம்

"ராஜ்ய சபை உறுப்பினர் நிதியிலிருந்து அதிக பட்சம் ஆறு கோடி ரூபாய்க்குத் தான் தனவாய் கந்தரம் பணிகளைச் செய்திருக்க முடியும். ஆனால் எங்கள் அமைச்சர் 275 கோடி ரூபாய்க்கானப் பணிகளைத் தொகுதியில் நிறைவேற்றியிருக்கிறார். அதன் காரணமாக அவருக்கு வலிந்துப் போகாமல் ஏற்பட்டுள்ளது. அதனால்தான் அமைச்சரைச் சாடுகிறார். கச்சீத்திரம் குளத்தில் கற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்வதற்காகப் படகு விட முயலிறது உண்மையானது. ஆனால் மக்களிடம் இருந்து ஆதரவு கிடைக்காததால் படகு காலில் நிறுத்தப்பட்டது. அரசுக்குச்

சரக்கிரம்?

போட்டு, ஆட்சியாளரிடம் வேலைகளைக் கவனிக்கச் சொன்னேன். உடனே அமைச்சரும் அதே இடத்தில் கடுகாட்டுக் கொட்டைக் கட்டுவேன் என்று சொல்கிறார். தேர்தல்

செலவு இருபது லட்சம்தான் ஒரு முயற்சி செய்து பார்த்தோம். குமரீயில் மண் பரிசோதனை நிலையம், சுட்டுறவு பஸ்தி நிலையம் ஆகியவற்றையும் கொண்டு வந்திருக்கிறார் அமைச்சர். அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் திண்டுக்கல்வகுப்பு போலீஸுக்கு கால்நடை ஆராய்ச்சி நிலையத்தையும் மாவட்டத்திலேயே தக்க வைத்தாரா இந்த சாதனைகளுக்கெல்லாம் உதவாகக் குமரீயில் மருத்துவ கல்லூரி 2014-ஆண்டில் வர இருக்கிறது அதற்கான ஆயத்த நிலைகள் துவங்கிவிட்டன குமரீயில் முன்னாள் கோடி ரூபாயில், கழிப்பிடங்கள், சாலைகள் அகலப்படுத்துதல், பார்க்கிங் வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன ஜெயலலிதா ஆட்சியில்தான் செலவு செய்த தொகைக்கு மத்திய அரசுக்குக் களக்குக் கொடுக்கவில்லை. அதைக் களக்கையும் நாயகன் தான் கொடுத்தோம்" என்று சொல்பவராக அமைச்சரின் உதவியாளர்கள். ஒரு முன்றிக்குப் பலமுறை தொகுதியில் உள்ள அனைத்து பிராமணர்களையும் கற்றி வந்து விட்டாராம் அமைச்சர்

பல மாற்றுக் கட்சிக்காரர்களை சூழிப் பரக்க த.மா.கா பிரமுகர்கள். தன் பக்கம் இழுப்பதில் வெற்றி கண்டிருக்கிறார் அமைச்சர். அகத்திலவரத்தைச் சேர்ந்த த.மா.கா பிரமுகர்களான தங்க நாடார், ஜனியன் தலைவர் பிரேமலதா, துணைத் தலைவர் பகவதி ஆகியோர் அமைச்சரோடு தெருங்கிவிட்டார்கள். கடந்த நான்கரை ஆண்டு காலத்தில் கலைஞர் முன்னு முறை குயேக்கு வந்த 47 ணத்தால் அரசின் கவனம் கொஞ்சம் கூடுதலாகவே குமரீயின்மீது விழுந்திருக்கிறது. மாவட்டத்தில் கட்டணி கட்டியாள் பாதுக செல்வாக்கோடு இருப்பதால் களைவின்னி இருக்கிறார் அமைச்சர். ஆனால் அதே சமயம் இறிய்துல மக்களின் புறக்கணிப்பும் பல முறுக்குறது

அன்பளிப்பு

பிப்ரவரி 6 ராமேஸ்வரம் ஸ்ரீராமநாதஸ்வாமி கோயில் சும்பாபிஷேகத்தையொட்டி இந்த வாரம் ஸ்ரீராமநாதஸ்வாமி வண்ணப்படம் (ஒவியம் : வேதா) அன்பளிப்பாக வழங்கப்படுகிறது. அடுத்த திதமுடன் அன்பளிப்பு

நானக தீலாயதாசுபி

வண்ணப்படம்

ஆர்

“அவா திணைப்பதுபோல் வெற்றிக் கவியை அவ்வளவு கலப்பதில் கைப்பற்ற முடியாது” என்றார் மார்க்ஸீஸ்ட் கட்சியின் மாவட்ட செயலாளர் தர் முகமது. “அவாது செயல்பாடு எதுவும் திருப்தியாக இல்லை போய்கை அளவைய சாதனை என்றார். அது போய்கை அனை அவல். ‘பொய்’ அனை கலைஞர் திறக்கும்போதே அதில் பொட்டுத் தண்ணீர் டைடலாது. அதில் தண்ணீரும் தேங்காது அதை அளம்பி அப்படி குமரீயைத் தவிர வட்டக்கோட்டை, திரைப்படி, உதயகிரி, இரணியல் ஆகிய இடங்கள் துவல் சுற்றுலாத் தலங்களாக அபிவிருத்தி செய்வதாம் ஆனால் இவராக எவ்வச் மிகுதும் அளமச்சர் ஏதும் செய்வதில்லை. காமராஜ் மணி மண்டபம், அய்யன் திருவள்ளுவர் சிலை போன்றவற்றுக்கு இவர் காரணம் அல்ல அதே போல் நாகர்கோயில் மருத்துவமனையில் சிடி. ஸ்கென் கொண்டு வந்ததை சாதனை என்றார் அது வந்தபோது இவர் அமைச்சராக இருத்தார். அவ்வளவு தான்! தவிர, ரப்பர் தொழிற்சாலை கொண்டு வகுவேன் என்றார். ஒன்றும் காணோம்” என்றார் அவர்

இறுதியாக சில சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் பெற அமைச்சரைச் சந்தித்தோம். “நாங்கள் அமைக்க இருப்பது ரப்பர் தொழில் துட்ப பூவன முதல்வா பதினான்கு கோடி ரூபாய் ஒதுக்கி இருக்கிறார். நிலம் கையகப்படுத்தும் வேலை நடக்கிறது. போய்கை அனை திறக் கப்படபோது அதில் தீர் இயல்பென்பதால் எதிர்காலத்திலும் தீர் தேங்காது என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? வட்டக் கோட்டையை அபிவிருத்தி செய்வ இருபது லட்சம் செலவில் திடம் கையகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது மாநில அளவில் பார்த்தாலும் கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் கற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை இரண்டு மடங்காக உலாத்திருக்கிறது. இப்போது என் கவசையெல்லாம், மகாபலிபுரம் போன்ற சுற்றுலாத் தலங்களில் வெளிநாட்டுப் பயணிக்குக்டு டாலா களக்கில் நுழைவுக் கட்டணம் வாய்நுழைத் குறைபாது எப்படி என்பதைப் பற்றித்தான் இது சம்பந்தமாக மத்திய அரசுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்” என்றார் சரேஷ்ராஜன்

குமரி சட்டமன்றத் தொகுதியில், ஒரு வெள்ளிவிழா கால வரலாற்றைப் பார்த்தால், ஒரு முறை வெண்தலர் மீண்டும் வெண்தலியலை ஆளால். அந்த சரித்திரத்தை கரேஷ் ராஜன் மாற்றிக் காட்டுவார் என்று உறுதியாகச் சொல்பவராக உடன்பிறப்புக்கள்.

- ப்ரீதன்

படம் : ஜென்

வள்ளைப்படுகல், முட்டு வலி, நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க... உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

பி. பஞ்சவர்ணம் ! கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க... உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

பி. பஞ்சவர்ணம் ? கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க... உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

பி. பஞ்சவர்ணம் ! கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க... உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

பி. பஞ்சவர்ணம் ! கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க... உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

பி. பஞ்சவர்ணம் ! கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க... உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

பி. பஞ்சவர்ணம் ! கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க... உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

V.D. ராஜகிருஷ்ணன்

உலகத்தியங்கள் கல்சர், நரம்புக்களர்ச்சி, கல்சர், ஆஸ்குமா நீர்க்க...

| பாஷ்யம் (பேரீ) | பி. பஞ்சவர்ணம் | பி. பஞ்சவர்ணம் |
|------------------------|----------------------|-----------------------|
| 8-ம் நேதி | 8-ம் நேதி | 8-ம் நேதி |
| மார்ச் 9 முதல் 12 வரை | மார்ச் 2 முதல் 4 வரை | மார்ச் 6 முதல் 8 வரை |
| ராமாயண காலத்து | ஆனந்தநா காலத்து | ராமாயண காலத்து |
| 10-ம் நேதி | 10-ம் நேதி | 10-ம் நேதி |
| மார்ச் 9 முதல் 12 வரை | மார்ச் 5 முதல் 7 வரை | மார்ச் 9 முதல் 11 வரை |
| N.S.R. காலத்து | சீனிவாச காலத்து | தேவாலய காலத்து |
| 12-ம் நேதி | 12-ம் நேதி | 12-ம் நேதி |
| மார்ச் 8 முதல் 11 வரை | மார்ச் 4 முதல் 8 வரை | மார்ச் 7 முதல் 11 வரை |
| பெரிய காலத்து | தேவாலய காலத்து | அனந்த காலத்து |
| 13-ம் நேதி | 13-ம் நேதி | 13-ம் நேதி |
| மார்ச் 12 முதல் 13 வரை | மார்ச் 4 முதல் 8 வரை | மார்ச் 7 முதல் 11 வரை |
| கிடைக்காத காலத்து | தேவாலய காலத்து | அனந்த காலத்து |

தரமாவை ஜாதிசுற்கள் கிடைக்கும்

மங்கலத்தும், கல்சரத்தும் ஆதர கோதும்
சின்னத்திட்டு புகழ் பெறங்கள்



பாரம்பரியப்பெரிக்க கைராசியான சுதாபகம்

NARAYANA PEARLS, GEMS & JEWELS

"SUDHAS PARADISE" 62, Pondy Bazaar, (Opp. Mayas's Plaza),
Below Karur Vysya Bank, T. Nagar, Chennai - 600 017.
Tel : 432 2644, 433 1060. * Sundays also open 11 am to 4 pm.

அதிரிஷ்ட... கல், அணித்து பயன்வைக்க

முகவிரி? உண்மையானது? * தலைகாத்திரி

தமிழ் மரீ... மரீ... மரீ...

கிடைக்காத காலத்து... கிடைக்காத காலத்து... கிடைக்காத காலத்து...

● முத்து, பலகை, குந்தம், ● பிறந்த தூள் ராசி கற்கள்,
● ஜெய்பூர் மாளிகை, ● அபிரிஷ்டம் எடமென்ட் நகைகள்,
● Oridised Jewellery ● Coral Flower sets ● Gold Wax Jewellery
● Hyderabad Gold Foil Beads ● Imported Beads in all colours
● Jade, Ruby, Emerald & Blue Sapphire Necklace Sets etc.

ராஜன் ஸம்ஸாரம்
முடிந்து விட்டது. விபி
ஷணனுக்குப் பட்டமும்
கட்டியாயிற்று. 'இலிமேல்
அயோத்தி திரும்பி ஸ்ரீராம
பிரபான் ராஜ்யபாரத்தை
ஏற்க வேண்டியதுதான்.
இந்தக் கட்டத்திலும்
ஸ்ரீராம பக்த ஹனுமானுக்
குத் தூதுப் பொறுப்பு
தொடர்விறது!

ஸ்ரீராமன் புஷ்பக
விமானத்தில் இலங்கையை
வீட்டுப் புறப்படுகிறார்.
விபிஷணன், சுக்ரீவன்,
வானர வீரர்கள், அவர்
கருடைய மனைவிமார்
என எல்லோரையும்
உடன் அழைத்துக்
கொண்டு சிதைபட்டதும்
வக்ஷஸ ஹனுமன்
செய்கிறார். வழியிலே
தோன்றும் காட்சிகளை
எல்லாம் சிதைக்கு விடக்

இளையபெருமான் அனைத்த ஆஞ்சனேயன்

'இளையபெருமான்'
என்று போற்றப்படும்
லக்ஷ்மணன் ஆஞ்சனேயரை
ஆலிங்கனம் செய்யும்
கோலத்தைக் காண
வேண்டுமா? திருநெல்வேலி
மாவட்டம் ஸ்ரீவைகுண்டம்
என்ற ஸ்தலத்தில் இக்
காட்சியைக் காணலாம்.
அங்குள்ள கள்ளப்பிரான்
கோவிலின் ஓன்
மண்டபத்தில் ஒரு கம்பத்தில்
இளையபெருமான் ஒரு
கையால் ஹனுமானையும்
மற்றொரு கரத்தால்
அங்கதனையும் அனைத்து
நிற்கும் கோலம்
காணப்படுகிறது.

சொல். நீ அச் செய்
தையைச் சொல்வதில்
அவன் முகக்குறிப்பையும்
கண்டு அதன் மூலம்
அவன் மனக் கருத்தையும்
அறிந்து வந்து என்னிடம்
சொல்வ வேண்டும்..."

ஹனுமான் உடனே
புறப்பட்டு விட்டான். கேள்
வியோ யோசனையோ அவ்
னுக்குக் கிடையாது.

ஆளாய் நமக்குக்
கேள்வி எழுகிறது...
யோசனை வருகிறது. எதற்
காக பரதனின் முகக்
குறிப்பை அறிந்து வரப்
பணிக்ிறார் ஸ்ரீராமன்?

வால்மீகி ராமாயணத்
திலே வரும் இந்தக்
காட்சிக்கு ஓர் உரை
யாசிரியர் கூறியிருக்கும்
விளக்கம் மிகப் பொருத்த
மானது. மெய்நிலிர்க்க
வைக்கிறது.

ஸ்ரீராமபக்த ஹனுமான

விபபடி சென்று பரதவாது முனிவரின் ஆசிர
மத்தை அடைகிறார். அடைந்ததும்,
ஹனுமானை அழைக்கிறார் ஸ்ரீராமன்.

ராமபிரபான் முன்பு கைகட்டி நிற்கிறான்
ஹனுமான்.

"ஆஞ்சநேயா! இங்கேயிருந்து நேரே
சூர்யபிரபுரம் செல். அங்கே என் தோழன்
ரூக்ஷ இருக்கிறான். நான் திரும்பி வந்து விட்
டேன் என்று அவனிடம் சொல் அங்கிருந்து
நந்திராமத்துக்குப் போ' அங்கே நம்பி
பரதன் என் வரவை எதிர்பார்த்து காத்
திருப்பான். நான் இலங்கையிலிருந்து திரும்பி
விட்டேன் என்ற செய்தியை அவனிடம்

பரதனின் முகக்குறிப்பைக்
கண்டால் அவன் என்னை ஓட்டம் புரியும்.
ஒருக்கால், ஸ்ரீராமனிடம் தனக்குள்ள
பத்தியே உயர்வானது என அவன் நினைப்
பானேயானால், ஆஞ்சனேயனைக் கண்டு
அவன் கர்வம் அடங்கட்டும்; அதே போல்
ஹனுமான் தனது ராமபக்தியே உயர்ந்தது
என என்னிக் கொண்டிருப்பானேயானால்
பரதனது ராமபக்தியை அவன் அறியட்டும்..
இந்த நோக்கிலேதான் ஸ்ரீரா
மன், ஆஞ்சனேயனைப் பர
தனிடம் தூதனுப்பினான்!

- இதுவே அந்த உரை
யாசிரியர் விளக்கம்! பரிபூரண
பக்தி என்பதைத் தரம்பரிக்க

28

முடியாது என்பதற்கு இதைக் காட்டிலும்
அழகான உதாரணம் காட்ட முடியுமா?

கம்பனும் அருவாசலாக கவிராயரும்
பரதஸிடம் ஹனுமான் தூது சென்றதற்கு
வேறொரு காரணம் காட்டுகிறார்கள்.
ஸ்ரீ ராமன் பதினாசன்காண்டு
கனாகியும் வரவில்லையே என்ற
துயரத்தில் அவன் அக்ஷியை
இறங்க யத்தனித்ததாகவும்



அளத்த நடுப்பதற்காகவே
ஹனுமான் விரைந்து தூது
அனுப்பப்பட்டதாகவும்
சொல்லுகிறார்கள்.
எல்லாறாலிலும் ஆரூர
மேளவளின் தூதுப் பணி
ராமராயணத்தின்
தொடர்ந்து நடைபெறு
கிறது! பக்தனுக்கும் பர
மனுக்கும் இடையே சதா
தூது செல்லும் செல்லு
அவன் என்பதைக் குறிப்
பால் உணர்த்தவே இப்படி
யொரு பாத்திரப் படைப்பு
உருவாகியிருப்பதாக

சுல்யாண்புரம் ஆராவமுதன்

திருவெண்காடு ஆஞ்சனேயர்

கேரளாவில் தனக்கோடுக்குக் கிழக்கே திருவெண்காடு என்ற கிணத்தில் ராமபிரான் சதுர்ப்புஜத்தோடு காட்சியளிக்கிறார். உடன் சீதாபிராட்டியோ, வக்ஷஸனோ இன்றித் தனியாக சேவை தரும் இந்த ராமபிரானுக்குத் தன் பக்தனை ஹனுமான மட்டும் விட இஷ்டமில்லை. இங்கே கர்ப்பகரணத்துக்கு எதிரே, உப்பிய கர்ப்பகரணம். நின்ற திருக்கோவத்திலு ராமனை தரிசிக்கும் ஹனுமானை நாம் தரிசிக்கலாம். இந்த ஹனுமானுக்கு மிகவும் இஷ்டமான பிரலாபம் அவை!

உருவகப் படுத்தியிருப்பதாகக் கொண்டும் தாம் மகிழலாம்.

ஸ்ரீ ராமன் கொடுத்த பணியைச் செய்வனே நிறைவேற்றி விட்டான ஹனுமான். பரதன் முன் சென்று ராமனின் வெற்றியைச் சொன்னான். அவர் பரதவாஜ ஆசிரமத்தில் இருப்பதைத் தெரிவித்தான். சீதை உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளவிருந்த நேரத்தில் தடுத்து திறுத்தியதைப் போல் பரதனின் அக்னிப் பிரவேசத்தையும் தடுத்த பெருமை ஹனுமானுக்குத்தான் உரியது.

ஆஞ்சனேயன் பரதனைத் தடுத்து திறுத்திய வேகத்தைக் கம்பதாடனின் செய்யுள் எப்படி வெளிப்படுத்துகிறது பாருங்கள் :

ஐயன் வந்தான் ஆரியன் வந்தான்
மெய்யின் மெய்யன் தின்னுயிர்
வீடினான்
உய்யமெய்யன் என்றுரைத்துட்புகாக
வைகினான் எரிவைக் கரியாக்கினான்.

கீண்டேன் சீதையை என்று ஸ்ரீராம னிடம் சொன்னது போல் 'ஐயன் வந்தான் ஆரியன் வந்தான்' என்று சொல்லி இதோ ராமன் வந்து கொண்டேயிருக்கிறான் என்பதை உணர்த்தி, "சத்தியமே வடிவான அந்த ஸ்ரீராமன் நீ உயிர்த்தாயானால் வாழ்வானா?" என்று கேட்கிறான் பரதனிடம்.

அருணாசலக் கவிராயரும் அவ்வாறே தான் பாடுகிறார் :

வந்தான் வந்தான் பரதா - ரகுராமன்
வந்தான் வந்தான் பரதா!
வந்தான் வந்தான் மோதிரம்
தத்தான் தத்தான் கை மேல்
இதோ இதோ தீயினில்
முத்தாதே முத்தாதே

ஹனுமான் பரதனிடம் விவரிப்பதாக 28 பாடல்கள் புனைத்துள்ளார் கம்பர்.

அந்த வரலாறைக் கேட்ட பரதன், 'இதைச் சொல்பவனின் ராமபக்தி மிக உயர்த்தது' என்று முடிவுக்கு வந்து ஹனுமான் காவில் விழுந்து வணங்கினானாம்!

பட்டாபிஷேக வைபவம். அனாமச்சர களம் புரோகிதர்களும் மக்களும் சூழ்ந்து நிற்க, நட்சத்திரங்களால் சூழப்பெற்ற சத்திரனைப் போல் பிரகாசிக்கிறான் ஸ்ரீராமபிரான்.

அந்தக் கோலாகலங்களுக்கிடையே அவன் என்ன செய்தான் என்று நினைக்கிறீர்கள்? உகர்வனுக்கும் தனக்கும் ஏற்பட்ட தடையையும் விபேஷன் தன்னைச் சரணடைந்த விஷயத்தையும் ஹனுமானு னடைய வீரத்தையும் வலிமையையும் விவரித்து, சபையிலே எல்லோரும் கேட்கப் போகிறான்.

பரதன் கேட்டுக் கொண்டதன்பேரில் தூதநினை சமுத்திரங்களிலிருந்தும் புனித நீரைக் கொண்டு ஓடுகின்றனர் வானரப் படைவீரர்

கசேஷன் கீழே சமுத்திரத்திலிருந்தும்
குடிபண் தென் கடலிலிருந்தும்
வைபன் மேலைக் கடலிலிருந்தும்
தீவன் வட சமுத்திரத்திலிருந்தும்
தீர் எடுத்து வந்ததாக வாய்மீகி
கற்ற.

கம்பரே இவையனைத்தையும் தனி யொருவனாகக் கொண்டு வந்தவன் என்று கிளவித்து ஹனுமானைப் போற்றுகிறார்.

இத்திரனுக்கு அஷ்டவகக்களும் சேர்ந்து முடிசூட்டியது போல் ஸ்ரீராமனுக்கு வரிஷ்டர் முதலான முனிவர்கள் பட்டாபிஷேகம் செய்து வைக்கின்றனர். அந்தச் சம்பந்தில் ஆஞ்சனேயன் எங்கே இருந்தான் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

ராமனின் திருவடிக்கு நேர் கீழே கரம் கப்பி அமர்ந்திருந்தான். ஸ்ரீ ராமன் மீது பொழியப்பட்ட அத்தனை அபிஷேக

துவழும் அத்திருவுடலை நனைத்து பாகத்தின் வழி தாளையாக வந்து விழுந்தது ஹனுமாவின் சிரஸில்தான்!

பிறகு, சூரிய சுவத் தர சர்களின் சிம்மாசனத்தில் ஸ்ரீராமனையும் சீதைளையும் அமர்த்தினாரா வசிஷ்டர். அப்போது ராமபிரான தனனைச் சுற்றி நின்று அன்பர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கி விரார்.

கக்ரிவலுக்கு ஒரு ரத்தின ஹாரம் கிடைக்கிறது அங்கதனுக்கு ஒரு ஜோடி தொன் வளவ. விபீஷணனுக்கு, தான் ஆராதித்த தயக் விமானத் தையே பரிசாகத் தந்தாய் ஸ்ரீராமன். எல்லாவற்றையும் கொடுத்துவிட்டு இறுதியில் ஓர் அழகான முத்து மாலை அளத எடுத்து சீதாபிராட்டி. யிடம் கொடுத்தான் ஸ்ரீராமன். "புத்திரும் பவமும் பராக் கொழும் நினைத்த ஒருவனுக்கு கரியது இந்த முத்து ஹாரம். நீ வானம் இதற்கு உரிய வனாகக் கருதுகிறாயோ அவ ஸிடம் இதைத் தாலாம்" என் றான்.

சீதை அந்த முத்து மாலைவை மாமிடம் கொடுத்தாள் என்று சொல்லத் தேவை யில்லை. ஸ்ரீராமனும் சீதையும் செர்ந்து இருக்கையில் அவா களுடைய முத்துமா முடிவு மான பக்தனான ஹ்ரீ மான பெற்றாள் அந்த ஸா. ஸுத்தித.

ஸடமொழியில் ஸடஸரம் என்றால் முத்துமாலை என்று பொருள். இதுதான் பிற்பாடு தமிழில் ஸட மாலை என றும் வடைமாலை என்றும் மருவி வந்தது போலும் அதனாஸ்தான் இன்று தாம் ஹனுமாணுக்கு வடை மாலை சர்த்தி வணங்கும் வழக்கம் உருவாகியது போலும்!

(வனஞ்சு)

அருள்வாக்கு

வரஹசிஷிரர் "பிருஹத் ஸம்ஹிதை" என்று ஒரு கிரந்தம் எழுதிவிருக்கிறார். அதில் இல்லாத விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பு இல்லை.

வெறும் ஆகாசத்தில் இத்தக் கிரஹங்களெல்லாம் இருக்கின்றனவே; விழாமல் எப்படி நிற்கின்றன? இத்தற்குக் காரணத்தை தியூடன் என்பவர்தாம் கண்டு பிடித்தார் என்று எல்லோரும் நினைக்கிறார்கள். மிகப் பழைய காலத்தில் உண்டான

தூர்வ சித்தாந்தத்தின் ஆரம் பத்தில் இருக்கிற கலோகமே, பூமி விழாமல் இருப்பதற்கு ஆகர்ஷணசக்தி காரணம் என்று சொல்லுகிறது. நம பகவத் பாதாளின் உபநிஷத் பாஷ்யத்திலும் பூமிக்கு ஆகர்ஷண சக்தி இருக்கிறது என்று சொல்லப்பட்டிருக் கிறது. ஒரு வஸ்துவை நாம் மேலே வீசி எறித்தால் அது மறுபடியும் கீழே வந்து விழுகிறது. அப்படி விழுவது



அதனுடைய ஸ்வபாவதன்மம் அல்ல. அது பூமியில் விழுவதற்குக் காரணம் பூமியின் ஆகர்ஷண சக்தியே. ஆகர்ஷண சக்தியென்றால் இழுக்கும் சக்தி என்பது அளித்தம். பிராணன் மேலே போகும்; அபாணன் அதைக் கீழே இழுக்கிறது. ஆகவே கீழே இழுக்கிற சக்திக்கு அபாணசக்தி என்று பெயர். ஸ்ரீ ஆசாரி யாரவர்கள் பிருதிவிக்கு அபாணசக்தி, அதாவது ஆகர் ஷண சக்தி இருக்கிறதென்று சொல்லியிருக் கிறார்கள். பரசுநோபநிஷத்தில் (3.8) "பிருதிவியின் தேவதையே மறுஷ்ய சரீரத்தில் அபாணனை இயக்குகிறது" என்று வருகிறது. அதன் பாஷ்யத்தில் ஆசாரியான், 'மேலே போட்ட பொருளைப் பூமி ஆகர்ஷிக்கிற மாதிரி, மேலே போகிற பிராணனை அபாணம் கீழே இழுப்பதைப் பற்றிக் சொல்கிறார். இத னால் உபநிஷத்திலேயே Law of Gravitation பேசப்படு வதாக ஆகிறது. இவைகளைப் போன்ற பல அருமை யான விஷயங்கள் நம்முடைய சாஸ்திரங்களில் இருக்கின்றன. நமக்கு அவைகள் தெரியாததனால் தேசாந்தரத்தில் உள்ளவர்கள் நமக்கு எவ்வளவோ காலம் பிற்பட்டு எழுதியவைகளுக்கு, அளவில்லாத கௌரவத்தைக் கொடுக்கிறோம்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

புறம்புள்ள கழிதலும், புதிப்புள்ள பகுத்தலும்.



காலம் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. அதற்கேற்ப தூழும் மற்றவையண்டாமா?

இன்று முதல் சோதிக்கத் தொடங்குவோம்
எதிர்கால வாழ்வை இனிதாக்குவோம்.

Source: *U.S. Census Bureau, 1997*

- [illegible]

| අනුප්‍රාප්ති ප්‍රතිපාදන කටයුතු | වි. අනුප්‍රාප්ති ප්‍රතිපාදන කටයුතු |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1.000 | 2.000 |
| 2.000 | 3.000 |
| 3.000 | 4.000 |

உதயன் கந்தன், ஸ்டுடியோ
வினாய் கந்தன்

- [illegible]

தமிழக அரசு
பொதுமக்கள் தொடர்பு (P.O.M.S.)

- ◆ ஆண்டுதொகுதி 14% வட்டி, 30% செலவை.
- ◆ முன்புள்ள வரவை & செலவு கணம்.
- ◆ ரூ.12,000/- ஈடுபட்டவர்கள் அது பத்து வரிசைகளில்
- ◆ செலவாகி செலவாகாதது வரிசைகளாக.
- ◆ ஒவ்வொரு வட்டி ரூ.12,000/- வரையில் ஒவ்வொரு வட்டி
- ◆ ஒவ்வொரு முன்புள்ள ரூ.12 வட்டிக்கு ஒவ்வொரு வட்டி
- ◆ ஒவ்வொரு ரூ.12 வட்டிக்கு & செலவாகி
- ◆ ஒவ்வொரு செலவாகாதது & செலவாகாதது ரூ.12 வட்டி

| gross Sales Revenue (€) | gross Capital and Debt (€) |
|-------------------------|----------------------------|
| 5,000 | 10 |
| 10,000 | 100 |
| 1,000,000 | 1000 |

[illegible]

பெரியகோட்டை-கடல் பக்கி அழகு நகரை 34 மணி நேரத் தொடர்பு வாகனங்களை 4000 பேரைப் பரிசீலிக்கும் நேரத்தில் வருவது, (VRS) இரண்டாவது நடை தொடர்பு வாகனங்கள், VRS இரண்டாவது நடை தொடர்பு வாகனங்கள்: 829000, 829000-4, 829000-5, 829000-6, 829000-7, 829000-8, 829000-9, 829000-10, 829000-11, 829000-12, 829000-13, 829000-14, 829000-15, 829000-16, 829000-17, 829000-18, 829000-19, 829000-20, 829000-21, 829000-22, 829000-23, 829000-24, 829000-25, 829000-26, 829000-27, 829000-28, 829000-29, 829000-30, 829000-31, 829000-32, 829000-33, 829000-34, 829000-35, 829000-36, 829000-37, 829000-38, 829000-39, 829000-40, 829000-41, 829000-42, 829000-43, 829000-44, 829000-45, 829000-46, 829000-47, 829000-48, 829000-49, 829000-50, 829000-51, 829000-52, 829000-53, 829000-54, 829000-55, 829000-56, 829000-57, 829000-58, 829000-59, 829000-60, 829000-61, 829000-62, 829000-63, 829000-64, 829000-65, 829000-66, 829000-67, 829000-68, 829000-69, 829000-70, 829000-71, 829000-72, 829000-73, 829000-74, 829000-75, 829000-76, 829000-77, 829000-78, 829000-79, 829000-80, 829000-81, 829000-82, 829000-83, 829000-84, 829000-85, 829000-86, 829000-87, 829000-88, 829000-89, 829000-90, 829000-91, 829000-92, 829000-93, 829000-94, 829000-95, 829000-96, 829000-97, 829000-98, 829000-99, 829000-100, 829000-101, 829000-102, 829000-103, 829000-104, 829000-105, 829000-106, 829000-107, 829000-108, 829000-109, 829000-110, 829000-111, 829000-112, 829000-113, 829000-114, 829000-115, 829000-116, 829000-117, 829000-118, 829000-119, 829000-120, 829000-121, 829000-122, 829000-123, 829000-124, 829000-125, 829000-126, 829000-127, 829000-128, 829000-129, 829000-130, 829000-131, 829000-132, 829000-133, 829000-134, 829000-135, 829000-136, 829000-137, 829000-138, 829000-139, 829000-140, 829000-141, 829000-142, 829000-143, 829000-144, 829000-145, 829000-146, 829000-147, 829000-148, 829000-149, 829000-150, 829000-151, 829000-152, 829000-153, 829000-154, 829000-155, 829000-156, 829000-157, 829000-158, 829000-159, 829000-160, 829000-161, 829000-162, 829000-163, 829000-164, 829000-165, 829000-166, 829000-167, 829000-168, 829000-169, 829000-170, 829000-171, 829000-172, 829000-173, 829000-174, 829000-175, 829000-176, 829000-177, 829000-178, 829000-179, 829000-180, 829000-181, 829000-182, 829000-183, 829000-184, 829000-185, 829000-186, 829000-187, 829000-188, 829000-189, 829000-190, 829000-191, 829000-192, 829000-193, 829000-194, 829000-195, 829000-196, 829000-197, 829000-198, 829000-199, 829000-200, 829000-201, 829000-202, 829000-203, 829000-204, 829000-205, 829000-206, 829000-207, 829000-208, 829000-209, 829000-210, 829000-211, 829000-212, 829000-213, 829000-214, 829000-215, 829000-216, 829000-217, 829000-218, 829000-219, 829000-220, 829000-221, 829000-222, 829000-223, 829000-224, 829000-225, 829000-226, 829000-227, 829000-228, 829000-229, 829000-230, 829000-231, 829000-232, 829000-233, 829000-234, 829000-235, 829000-236, 829000-237, 829000-238, 829000-239, 829000-240, 829000-241, 829000-242, 829000-243, 829000-244, 829000-245, 829000-246, 829000-247, 829000-248, 829000-249, 829000-250, 829000-251, 829000-252, 829000-253, 829000-254, 829000-255, 829000-256, 829000-257, 829000-258, 829000-259, 829000-260, 829000-261, 829000-262, 829000-263, 829000-264, 829000-265, 829000-266, 829000-267, 829000-268, 829000-269, 829000-270, 829000-271, 829000-272, 829000-273, 829000-274, 829000-275, 829000-276, 829000-277, 829000-278, 829000-279, 829000-280, 829000-281, 829000-282, 829000-283, 829000-284, 829000-285, 829000-286, 829000-287, 829000-288, 829000-289, 829000-290, 829000-291, 829000-292, 829000-293, 829000-294, 829000-295, 829000-296, 829000-297, 829000-298, 829000-299, 829000-300, 829000-301, 829000-302, 829000-303, 829000-304, 829000-305, 829000-306, 829000-307, 829000-308, 829000-309, 829000-310, 829000-311, 829000-312, 829000-313, 829000-314, 829000-315, 829000-316, 829000-317, 829000-318, 829000-319, 829000-320, 829000-321, 829000-322, 829000-323, 829000-324, 829000-325, 829000-326, 829000-327, 829000-328, 829000-329, 829000-330, 829000-331, 829000-332, 829000-333, 829000-334, 829000-335, 829000-336, 829000-337, 829000-338, 829000-339, 829000-340, 829000-341, 829000-342, 829000-343, 829000-3



ஆளுநர், சிறுசேமிப்புத் துறை

and Chairman, 831 West 17th Street, Denver - 100 505. Deposition 229443 / 229474

பெருநகர வளர்ச்சித் திட்டம், 2021-2031



திருப்பதி சென்று பொதுமக்களிடம்
கூசீகித்து வர ராசில் புலவர்கள் தங்கியிருப்பர்.
முன்புதின சரீதி ஆகியவற்றினை எங்கள்
திருமலாதிநின்று அன்புபலிப்பவர்க்கு ஏழிந்தவர்க்கு
நன்றி உண்டாக.

[illegible]

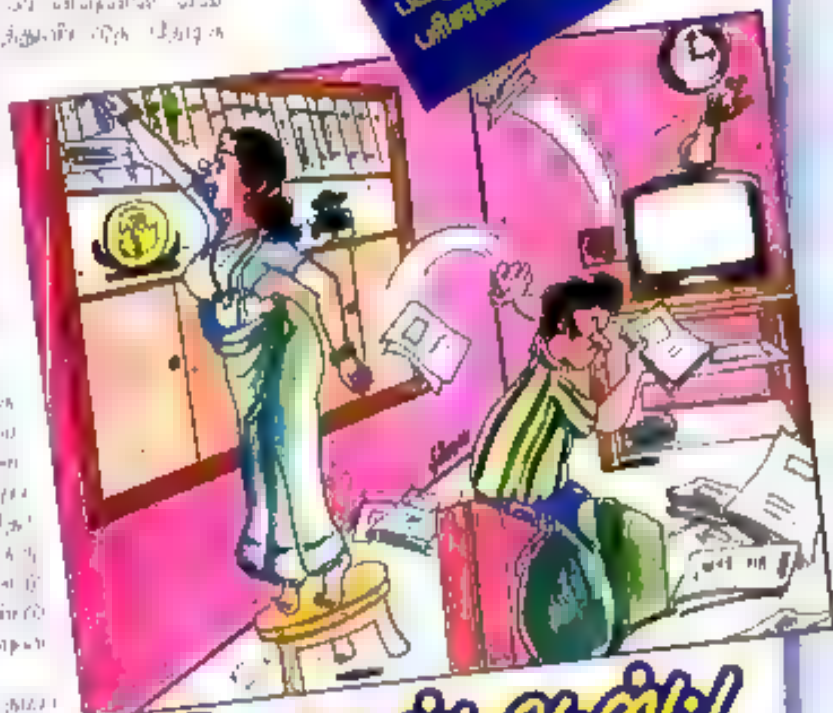
தமிழகத்தில் 97.9 சத. நூ. 11
எனத் திட்டம் யதோர்த்தமாக
கொடுத்தது. 'சா.வ.
கா.வ.வ.வ. ரயில் 14 ச.
கெட்.வ.வ.வ. வ.நி.ச.
கா.வ.வ.வ.வ.வ.வ.வ.வ.வ.
வ.வ.வ.வ.வ.வ.வ.வ.வ.

"தேவதாஸ் பூதகி"
பாண்டித்து அந்தக் காலத்தில் இருந்தது என்று
இருந்தது; இதைப்பற்றி சொல்பவர்கள்
இந்தக் காலத்தில், பாண்டித்து பூதகி என்று சொல்ல
பெற்றுள்ளது.

- கனம் மாநிலத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைவர்.

விடு அருகிலேயே இருக்கலாம். அப்படி
பிடித்து விவசாயத்தையும், வறுதன்முன்னுமாக
கொளியில் கொள்முதலும் இருப்பது துணை
டதே என்று கவனமாயும், "பி. பி." நாமவிய
தால் ஏற்பட்ட அமைச்சரால் என் சென்று
மென்னைக் கவிர்த்தது. சிறிதே சென்று பக்
கெட்டது. எதிர்க்குறியீட்டு. கவனம். கவனம்

சுலகி-
ராமணி VS ராமணி
இணைந்து நடத்தி
தம்பதி தம்பர்
பொட்டியில்
கு. 2000 மதிப்பு
பட்டுப் புளகதெய்ய
பரிசாகப் பெறும் சுட்டுரை



தமிழகம் சென்றிருக்கிறீர்கள்!

மேலும், அந்த இடத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அந்த இடத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அந்த இடத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

இ. ந. ல. இ. : இதுவரையில் அப்பள்ளிகளில்
க. க. த. இ. : பள்ளி (இது) கல்வியை - அப்பள்ளிகளில்
பள்ளி : கல்வி கல்வியை - இது, ர. க. க.

"காதி, நான் தனியே இருக்கவேண்டி"
எல்லாம், "இந்தக் காலத்தில்" "அதுதான்"

வருகிறார்.

[illegible]

— மாயகஞ்சுர வெளியடிகள்! அருள்வதோ! எங்கே!
| பிழைப்பிற் பிழைகள்.

— சூர்யா

என்கடவுளுக்கு நைவேத்தியம் காட்டி சாப்பிட வேண்டும்?



- ஒவ்வொரு பதார்த்தத்திலும் ஜீவனுண்டு. அதையறுத்து சமைப்பதனால் தோஷம் உண்டாகின்றது. அவைகளை கடவுளுக்கு ஆராதனைசெய்து சாப்பிட்டால் அந்த தோஷம் நிவாரணமாகும்.
- யஞ்ஞத்தினால் ஆராதிக்கப்பட்ட தேவதைகள், சந்தோஷ மடைந்து இஷ்டமான போகங்களைக் கொடுப்பார்கள். ஆதலால் நீங்கள் சாப்பிடுவதற்குமுன் அன்னமும் பதார்த்தங்களும் கடவுளுக்கு காட்டி ஆராதனை செய்து அந்த சேஷத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.
- இந்திராதி தேவதைகளும் ஜனங்களுக்கு ஜீவனார்த்தமாகிய பதார்த்தங்களைக் கொடுப்பதற்கு மழையைப் பெய்விக்கப் பகவானால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் அவர்களால் விளைவித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை மறுபடியும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதனால் அவர்களை சந்தோஷித்து மறுபடியும் பிரதி வருஷங்களிலும் மழையை விருத்து செய்து கொண்டே வருவார்கள். அதனால் ஜனங்கள் சேஷமமாய் விருத்தியடைவார்கள்.

ஆதாரம்: ஜீவப்ரஹமைத்ய வேதாந்த ஹஸ்யம்

ஆகையால் பிரண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

தீருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால் அப்பம் முதலியவை வழங்கப்படும்.

**தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்
& ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20. போன் : 4915862, 4914213

விழக்கமான முகங்களுடைய
பரத்தில் பார்த்துப் பழுவிய கண்களுக்கு
திருச்சி ரசிக ரஞ்சனி சபா சமீபத்தில்
நடத்தியதிருச்சி வித்தியாசமாக
இருந்தது. காரணம் பரதமாடியது
ஜப்பானிய பெண்கள்.

ஒவ்வொரு வருடமும் இச் சபா
நடத்தும விழாவிற்கு இந்தியாவில்
ஏதேனும் ஒரு மாநிலத்திலிருந்து இசை
மற்றும் நடனக்குழுவினர் வருவது
வழக்கம்.

இந்த ஆண்டு கர்நாடக மாநிலத்தவர்
பங்கு பெற தேர்ந்ததில் அபூர்வமாய்க்
கிடைத்தனர் இந்த ஜப்பானியப்
பெண்மணிகள். ஸமூர், லலித் கலா
அகாடமியின் இயக்குனர் உமா ராவிடம்
முறைப்படி பரதம் பயின்றவர்கள்
இவர்கள். இவர்களின்
பரதநாட்டியம் ஒன்றோடொன்று
மணி நேரமும், 'குபுகி'
எனப்படும் ஜப்பானியப்
பாரம்பரிய நடனம்
அரை மணி
நேரமும் நடந்தது.
பார்வையாளர்கள்
வைத்த கண்ணை
வாங்காமல்
பார்த்துக்
கொண்டிருந்தனர்.

நடனமாடிய
செல்லி ஜீன் ஒய் ஒரு
ஜப்பானிய
பத்திரிகையாளராம்.
பூமி ஹிரபாயிஷி
என்பவா

ஜப்பானியத்
திரைப்பட நடிகை. தொலைக்காட்சித்
தொடர்களிலும் நடித்து வருபவராம்.

நாற்பது வயதாகும் க்யூகோ தோய்
என்றழைக்கப்படும் பெண்மணிக்குப்
பரதநாட்டியத்தின்பால் அதனை
சார்பு. டோக்கியோ பவ்வலைக்கழகத்தில்
உளவியல்துறைப் பேராசிரியராகப்
பணிபுரிந்து வருகிறார். கல்லூரியில்
படித்துக் கொண்டிருந்த நாட்களில்
ஜப்பானிய நடனங்களில் சிறந்து
'விளங்கி, 'ஹாகுஹின்கன்' (HAKUHIKANA)
என்கிற விருது பெற்றுள்ளார். அதன்
பின்னர் எப்படியும் பரதம் கற்றுக்
கொள்ள வேண்டும் என்கிற ஆவனில்



கர்நாடகம் வந்து
ஸமூர் லலித் கலா
அகாடமி இயக்குனர்
உமா ராவைச்
சந்தித்துள்ளார்.
ஒவ்வொரு ஆண்டும்
ஒன்று மாத
வீடுமுறைவில் ஸமூர்
வந்து தங்கியிருந்து
பரத நாட்டியத்தை
முறையாகவும்,
சிறப்பாகவும் கற்றுத்
தேர்ச்சி

குபுகி

பெற்றிருக்கிறார். டோக்கியோ நகரில்
கான்டெம்பரரி நாட்டியக் கம்பெனி
என்கிற நாட்டியப் பயிற்சி
திருவனத்தின் இயக்குனராகச்
செயல்பட்டு வரும் இவர், தற்பொழுது,
எழுபத்தைத்து ஜப்பானியப் பெண்கள்
அங்கு ஜப்பானிய நடனத்துடன்
பரதமும் பயின்று வருவதாகச்
சொல்கிறார்.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

அன்றைக்குக் காலனி இளைஞர்களின் தடுவே டென்னிஸ் கோர்ட்டில் அனுப்பிய வென்றான் கஜா. அது மட்டுமில்லை. அங்கே வசித்த மாமிகள், மாமாக களிலிருந்து இன்னொருவரை வளர எப்படியோ அத்தனை பேரையும் வசியம் பண்ணி எவத்திருந்தான்.

இத்தனைக்கும்

சில சமயங்களில் அவன் பேசுவது அதியாபமாகவும், அடாவடித்தனமாகவும் இருந்தாலும் என்ன முகராசியோ... எல்லோரும் 'இவன் சொல்வதுதான் சரி, என்று ஆட்டு மத்தைக் கண்கலாகத் தடைவை ஆட்டுவார்கள்.

இளைஞர்களைப் பற்றி கேட்கவே வேண்டாம். சின்ன தாய் ஒரு கக்கைப் பொறுத்தி அந்தன்னடப் போடு வதானாலும், 'கஜா வரலாயேயப்பா', என்றும் 'எங்கேடா, நம்ம தடைவையைக் காணோம்' என்றும் புலம்பத் தொடங்கி விடுவார்கள்.

இனமேல்

16



அப்போதெல்லாம் அனுபக்த அவன்மேல் ஆத்திர மான ஆத்திரம்! வீட்டில் இல்லாவிட்ட பற்றி வார பேச்சை எடுத்தாலும், அன்றைக்கு அவர்கள் தொலைந்தார்கள்.

இதுதான் வளரயில் அந்த காலனிகே உத்தம இளைஞனாகப் போற்றிக் கொள்ள டாட்டப்பட்ட தான் ஒரங்கட்டப் பட்டு கிழடுகள் கூட கஜாலிடம் அவர் விஷயத்துக்கெல்லாம் போய் நின்றுதல் எரிச்சல் வகுமா வராதா...

இன்றைக்கும் அவ னுக்குப் பசுமையாக நினைவிருக்கிறது ஒரு தான் அவன் தன் அம்மா விடமும் அர்ச்சனா விடமும் புலம்பியது.

"எழுபத்தி எட்டாம் நம்பர் வீட்டு பூவராகன் மாமாவுக்கு என்ன வயதிருக் கும். அட, என்ன வயதிருக் கும்னு கேட்கிறேன், எனக்குத் தெரிஞ்சே அவர் அஞ்ச வகுஷமா சதாரிவேகம் செஞ்சுக்கணும்னு சொல்லிவிட்டிருக்கார். தேரா நடக்க முடியவே; வாக்கிங் ஸ்டிக்கைப் பிடுங் கிட்டா 'ராக்

அண்ட் ரோல் டான்ஸ்தான் ஆடுவா கண்களு
திரை விழுந்து நாடு தடவை ஆபிரேயன் பன்னா
டாகு. எங்கேயோ கீழே விழுந்து மீறும் துடி
அடியாம். அவரோ நாயவது பிள்ளை பெயர்
னாரு. இத்தனவக்கும் தடுப்பு எவ்வளவு மெய்க்கை
கூப்பிட்டு. அந்த அட்டி. கஜாவு பாதா வர்
சொல்லு. கம்பராமாயணத்துக் கதையெ
யம் படிக்க சொல்கிறான்

ஆரம்பம்

கொண்ட. ஆய் தானை கட்டினான்
சாதலாம்' என்று இவ் பெயர் ஏதோ மலையி. அமரபு
இருந்துருப் போக. இது தான் மலையிலுள் விட்டு
மேனா? கூப்பிட்ட துடிக்க ஏடிப் போக சொல்ல

இப்படி கதையவனை பெயர் பாய்மை அடங்க
ளவத்தவன் இதே கஜாநான் என்றால் வராவது நம்ப
முடியுமா?

உண்மையிலேயே அப்படியொரு காரியத்தை அவன்
செய்தான்.

அந்த வருட தேரால் பண்டிக்கவன்று காலவியை
இரண்டுபட்டது. சாதாரணமாக பந்தரப்பட்ட தந்தை
மெல்லட்ட குடும்பங்கள் வலிக்கும் இந்த காலத்தில், ரெப்பி
அஜய்யும் அவளை ஒத்த இளையார்க்கும்தான் சிவவதாய
யார் வீட்டு வாலிலிளம் மெய்கை கட்டி கொண்டு போட்டு
விடக்கூடாது. எந்த விட்டிலும்தான் எந்த பெண்ணுக்கிடா அகத்து
பிள்ளைக்கோ இருமணம் பேசி முடித்திருக்க கூடாது
கோபாலகிருஷ்ணன் மலையில்கு. ஆய்வது துடிக்கத்தின்
தாலும் சரி, பம்பாய் சிவவிய துடிக்கை வாய்விடவித்
திருத்தாலும் சரி, கொல்கத்தைய அந்தக் கொண்ட
விருப்பங்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் இந்த வதாய் மலைய
பாடுபடுத்துவார்களா என்று சொல்லத் தகவலில்கை

இந்த மூன்று கஜா கொதத் இளையார்களையும்.
இளையார்களையும் இரண்டு அளியாகப் பிரித்திருந்தான்
பதின்மூன்று வயதிலிருந்து இதுவது வயது வரை பொங்கல்
தளியாகவும். ஆண்கள் தளியாகவும் பிரித்து எந்த அளி
அதிகம் சாயம் பூசிக் கொள்ளவாரு தபால்கிழவாக்ஷா.
அவர்களே வெற்றி பெற்றவர்களாக ஆராதனை என்று
ஒரு கற்றறிக்கை விட்டால் அந்த தீயம் மறுதலை தோத
களை கட்டுவது போல காலவி அளி துடிக்க ஆய
பித்துவிட்டது. மூட்டை பூசிக்கை எவ்வென்று அண்ட
யளடயாக ஒலித்து கொண்டுதான் வந்தது. அ
டிஜனளயர்க்குக்குத் தெரியாதா
செந்து பொந்துகளிலெவ்வாரு
மருந்து அடிப்பதிவ்வையா



அவ்வளவு யார் யார் தன்
அடியா யாளர் செரு
கக் கொண்டு எங்கெங்கே
ஒளிவார்களா என்று இரண்டு
நாடகமாகவே ரகசியமாகத்
கிட்டா கிட்டப்பட்டு எங்கே
ஒருவருடன் ஒருவர்
பேசினால்கூட தங்கவது
மாட்டா பள்ளன் கடைந்து
சித்தியிருமோ என்ற
பயத்தில ஒருங்கி ஒருங்கி
கொண்டவர்கள். பாந்தால்சு-
பாராத்து மாதிரி மேயனா
கள் தளையாரு நாடிக்
கொண்டும் சதா. வடச்
சுழித்து. பழித்துக் கரட்டி.
கொண்டும்கிண்டலாய
தமா. ருசினிப்படி சினித்து
கொண்டும் அவர்கள்
மேய்க.

அவ்வொரு வீட்டிலும்
அள்ளான தகவல். அக்கா,
குமபிக்குக்கும் இதனால்
ஆக்கிரமமான சன்னா
மல சமயங்குறில் கொக்கு
தளையில வெண்ணெய
வாக்ஷா பிடிப்பதுபோல.

அஜய்யும் தாய் மலையாள

ஆறாம் நாள்!

ஆவரவர்கள் தங்கள் சகோதரிகளைச் சாமர்த்தியமாக நைச்சியம் பண்ணியும் கேட்டார்கள்.

ஒன்றும் பலவில்லை. ஒவ்வொருத்தியும் கஜாலினால் டஸ்டாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தான்.

"சீ... சொல்லாட்டா போங்க. நீங்க எங்கெல்லாம் ஒளிவிட்கண்டு எங்களுக்குத் தெரியாதாக்கும். போவும் வந்தா உங்க வீட்டு சலையுருக்குல, இவ்வாட்டி வாட்கமேன் கூண்டுல அதுவும் இவ்வாட்டி இருக்கவே இருக்கு உங்க வீட்டு கட்டிலையெல்லாம் ஒரு நிமிஷம் உங்காளால போகாம இருக்க முடியுமா! தகர உண்டியல்ல கல்ல போட்டுக் குறுக்கறமாதிர் லொடலொடன்னு..."

அதுய தங்கையைக் கண்டலடித்தான். அவளோ அழுத்தமாய்ப் புன்னகைத்துவிட்டு கடைசி வாய தயிரசாதத்தையும் நிதான மாய்ச் சாப்பிட்டு, புறங்கையை நகலிக் கொண்டே நகர்த்தான்.

வேறா வியன்று பகல் ஒரு மணிக்குள் அத்தனை இளைஞர்களையும் தேடித்தேடி கஜாலின் பெண்கள் படை வர்ணங்களை வாரிப் பூசியது.

"இந்த ஆம்பளைங்களைக் கண்டு பிடிக்கறது ஒளிணும் கண்டமில்லேடி பதி மூன்று. பதினாறு, பதினெந்து இதுங்க எங்க மனாநிறுத்தாலும் குயில்கம் வாசனையும் சாகவேட் கும்மெல்லும கட்டடிக கொடுத்தும். பதினாறு, பதினேழு, பதினெட்டு இதெல்லாம் நேறர்நேறல் வர்சனை வகை நாலுக்கு நாளா மாத்தாத கட்டோன வகை பழை நடத்தத்தை வச்சம் கண்டுபிடிக்கடலாம். பத்தொம்போது, இருபது தானாவே மாட்டிக்கும். சிகரெட் நேடி இவ்வெண்ண ஆக்பட்டர் வேஷம் வேஷன்..."

"நாமதான் ரொம்ப ஜாக்ரெதையா இருக்கணும். யாரும் எந்த பெர்கிப்பும் பூஸ் பண்ணாதிங்க. பவுடர், கண்ணாடி வளைவல், தளவில இ வச்சக்கற சமாசாரம் இதெல்லாம் குவட் அவுட் நல்லா கவனி புங்க அதுய்யோட அப்பாவிட்ட அவன அம்மா சொல்லுலாங்க அதுதான் நமம் சின்னல். ஒகே."

கஜா தனது சினேகிதிகளிடம் இப்படிச் சொல்லிவிட்டு அர்ச்சனாவிடம் திரும்பி இட்டத்தை மறுமுறை விசைக்கிச் சொன்னான்.

"ஒவ்வொரு டாங்க் ரிப்பர் ஆயிருச்சு; மோட்டார் ஸ்விட்சைப் போடாதீங்க.

ஆடம் கிப்ளை (அர்னாஸ்ட்) ஒரு நெலி டைட்டர் பைலட் டீட்டி முடிந்து ஒரு நாள் வீட்டுக்குத் திரும்பும் ஆடம் வீட்டை நெருங்கியதும் 440 வேல்ட் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகிறான். ஊரணம் அங்கே இன்னொரு ஆடம் கிப்ளை தன் மனைவி மற்றும் பிள்ளையோடு ஹாங்கா பிறந்த நாள் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறான் அக்க அலக தன்னை இன்னொரு சேதி எடுத்த மாதிரி இருக்கிறான் "யாரடா இவன்?" என்று வீட்டுக்குள் புகுத்து கலாய்ப்பதற்குள், எங்கிருந்தோ பிசுவேசித்த இருவர் துப்பாக்கி நுனியில் ஆடமைக் உடத்துகிறார்கள் வில்வனின் கோட்டைக்கு வருகிறார்கள் டீரக்கள் என்ற மற்ற கோடகவர ஆசாமிதான் வில்வன். மனிதனைத் தவிர மற்ற எதை வேண்டு

இப்படி உங்க அமமா சொல்லணும். டாங்க் தண்ணியெல்லாம் பின்னாடி பக்கத்துக் குறைய வழியா கத்தமா காலியாக்கிட்டணும். ஒரு டாங்க் கவாரா பத்து பேர் உட்கார வசதியா இருக்கும். நாம மொத்தம் இருபத்தி ரெண்டு பேர் இருக்கோம். பதினோறு பேர் டாங்கல் உட்கார மீதி பதினோறு பேர் இவனுங்களைத் தேடிப் பிடிச்ச சாமர்த்தியமா டைர் பூசணும். எவளும் இவங்ககிட்ட சிகரெட் கொடுத்த வேலையைக் கச்சிதமா முடிச்சுட்டு எங்க வீட்டு ஒவ்வொரு டாங்க் குக்கு வந்துடணும் தான் ஏற்கெனவே டாங்கல் கத்தம் பண்ணி தளரவில் பாய். நமக் காளமெல்லாம் போட்டு கொரிக்கறதுக்குச் சேடை முறுக்கு, தாக்கத்துத்த தண்ணி, பெப் சினு எல்லாம் எவச்சுருக்கோன். ஆனால எல்லாரும் அடக்கி வாசிக்கணும். சொல்லிட்டேன்."

கூடைவில வயன்தான் ஜெயித்தான். அவன் பக்கம் ஒருத்திகட மாட்டவில்லை. அந்த பக்கமே அத்தனை பேருமே அடைபாணம் தெரியாதபடி சாயக் குட்டையில் தனைத்தெடுத்தப் பூனைக்குட்டிகள் மாதிரி இருத்தார்கள். இந்தப் போட்டியின் ஆரம் பத்திலேயே நல்லவரன் உற்சாகத்துடன் வென்றவர்களுக்கு மிகப் பெரிய பரிசுப் பொருள் தருவதாக அறிவித்திருந்தான்.

அதுயஸைப் பொருத்தவரையில் பரிசு ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. எத்தனையோ போட்டிகளில் எவ்வளவோ

மானாஜும் 'க்ளோனிங்' பண்ணலாம் - என்று உலகம் ஒப்புக் கொண்ட நேரம் அது. ட்ரக்கர், வயசான ஒரு விஞ்ஞானியை வைத்து ஆடமைக் க்ளோனிங் செய்திருக்கிறான். இவர்கள் மனிதனைப்படி எடுப்பதைத் தீவிரமாக எதிர்க்கிறது மற்றொரு குடும்பம். சதி. எதிர்த் சதி. எதிர்பாராத சிக்கல்கள் என்று கதை தொடர்விடுது. எதற்காகக் க்ளோனிங்? விம்மின். ஒன்று - எப்போதும் இளமையாகவே இருக்க வாம். மற்றொன்று - தனக்கென்று ஒரு குழுவை உருவாக்கி, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உலகைத் தனக்கு அடிமையாக்கவாம்

இறதியியல் இரு ஆட்களும் இளைந்து விடவில்லை சதியை

முறியடிக்கின்றார்கள்

படத்தின் பெரிய பைஸ் - இரண்டு 'அம்னாவ்ட் ஷ்வார்ஸ் நெக்ரர்கள்' படத்தின் பெரிய எம்மைய் - இரு வருமே நடிக்கக் கொஞ்சம் கூட முயற்சிக்காதது.

(எப்பின் வாச கங்குளிப்படி விவது நான் கடவுள் மனிதனைப் படைத்தார் என்பதனால் படத்தின் பெயர் The 6th dayயாம்!)



— எம். சுருண்

கோப்பைகளையும் பதக்கங்களையும் வென்றிருக்கிறான். ஆனால் ஒரு பெண்ணிடம் தோற்பது என்பது அவளைப் பொருத்தவரையில் அவமானப்பிக்க விஷயமாகவே இருந்தது. எஸ்வரன் பெண்கள் குழு தலைவியான கஜாவுக்கு லேடஸ் எசுக்கிரும், சூழுவைச் சேர்ந்த மற்ற பெண்களுக்கு விதவிதமான மிஷ்டர்ஸ், சூரிதர் செட்ஸ் என்றும் வாரி வழங்கியிருந்தார்.

இரண்டு நாட்கள் முழுக்க அஜய் வெளியே வரவேயில்லை. மூன்றாவது நாள், அவனது சினேமாதன் டபீன் டக்கர் கிச்சா விடிகாஸையிலேயே லிபேன் செய்தான்.

"என்னடா! காலங்கார்த்தாலா?"

அஜய் அலுப்புடன் கேட்க, கிச்சா அவ சரமான செய்தி ஒன்றை ஒலிபரப்பினான்.

"என்ன? தலைவா... அன்விக்கி நடத்த சம்பவத்துக்கப்பறம் ஆனையே கானோம்? அதெல்லாம் கம்மா ஒரு விளையாட்டுக் குன்று எடுத்துக்கொள்ளுமோ! கஜா யாரு? நம்ம காலனி பொண்ணுதானே?"

"டேய்! எத்தனை பாக்டெட் கிரெட் குடுத்தா? இப்படி அவ பக்கமே பேசா? அன்விக்கி உன்னோட சார்மினார் தூத்தமே நான்டா காமிச்சி கொடுத்தது... பாவி!"

"விடுப்பா! விடிகாஸை ஆறு மணிக்கு நம்ம காலனி பிள்ளையார் கோலிவிட்ட வரியா? நாங்க எல்லாரும் உணக்காக காத்துப்பிருக்கோம்."

அவன் புரியாமல் குழம்பினான்.

"எதுக்கு?"

"நீ வந்துதான்டா மணியடிச்ச ஆரம்பிச்சி வளக்கறும்."

"எதை?"

"கேள்வி மேல் கேள்விகேட்காம வந்து கேடு"

அவன் தூக்கம் பிரியாத கண்களுடன் காலனி கோலில் பக்கம் போனபோது டபீன் டக்கா கிச்சாவோ, தேங்கா மண்டை நானாவோ யாருமே இல்லை. கோலில் வாசலில் புது எசுக்கிரும் பூத்த புன்சிரிப்பு மாக கஜா மட்டுமே நின்றுகூந்தான். அவனைக் கண்டதும் முகம் கருக்கி அஜய் வந்த வழியே திரும்ப-

"என்ன தலைவா? மணியடிச்ச நல்ல தேரத்துவ ஆரம்பிக்கிறது விட்டுட்டு கோலிக்கட்டு கிளம்பினா எப்படி?"

டபீன் டக்கர் கிச்சாவின் குரல். அவன் வியப்புடன் திரும்பிப் பார்க்க கஜா தொண்டையைச் செருமிக் கொண்டு சிரித்தான்.

"கைகசம் நம்ம காலனியில் இருக்கற எல்லாரோட குறும் இருக்கு யார் மாதிரி பேசணும்? சொல்லு... பரிசை உங்கப்பா கையால வாங்கினானும் மணியடிச்ச ஒட்டத்து நீதான் தொடங்கி வைக்கணும்னு ஆணப்பட்டறேன். அப்படி முறைக்காதே யேன், அன்பாவே பார்க்கத் தெரியாதா உளக்கு?"

அவன் அறியாமையப் பார்க்க அவன் நட்பாங்க கைநீட்டினான்.

(தொடரும்)

என்பது உண்மை. ஆதலால் வணிகக்கூடிய
புதிதான இது இத்தியானாவின் பொறுத்தபடியான
தொழில் வளம் - புது வணிக நேரம் வேண்டி
அபக்தம். வளம் வளத்துக் கொள்ளும்
புதிதான வளம் நுகரிகளின் தொழில் வளம்
இவ்வாறு புதிதான வளம் நுகரிகளின் தொழில்
அபக்தம் இவ்வாறு நுகரிகளின் தொழில்
அபக்தம் வளம் வளத்து அபக்தம் வளம்
வளம் அபக்தம் வளம் வளத்து அபக்தம் வளம்

இருந்தால்கூட அந்த என்னவதற்குத் தடையேதுமில்லை.

• ஒரேகு வகுப்புகளுக்கு முன் ஒரு சர்வதேச இதழில் வெளியிடப்பட்டிருந்த புள்ளிவிவரம், ரசாயனப் பூக்கிக்

• ஒரே வகுப்புகளுக்கு
முன் ஒரு சர்வதேச
நிதரில் வெளியிடப்பட்ட
புத்தகம் புள்ளிவிவரம்,
ரசாயனப் பூச்சிக்

தகாயன் தூதிக் கொல்விகளால்
கூட. அவயவையு ஆபத்திய்வா. மர
தது மரும செய்த தாவரங்களை
தபத்தி செய்தாவ ஆலோக விளைவ
உயர நுதம் என்று அந்த முறையைய
கடப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அத

அழியும் முலிகைகள்!

திரிவரங்களில் சில வகைகள் அழிந்து கொண்டே வருகின்றன. இது குறித்து ஒரு எக்சரிகை மனிதரைய நம்மிடம் விடுத்தார் பசுமைப் புரட்சியை நம் நாட்டில் தடைமுறைப் படுத்தியதில் மிக முக்கியப் பங்கேற்ற டாக்டர் எம்.எஸ். சுவாமிநாதன்.

"சில குறிப்பிட்ட தாவர இனங்கள் மறைந்து வருவது வருத்தமான விஷயமென்றால், அதைவிட வேதனையான செய்தி, அவற்றில் சமரம் எளிப்பது சதவீதம் மருத்துவ குணங்கள் கொண்ட தாவரங்கள் எளிப்பதுதான். முன்பெல்லாம் கோட்டக்கல் வைத்திய சாலைகளிலிருந்து பலவித விளம்பரங்கள் வந்ததுண்டு, உடல் தலத் துக்கு உதவும் பலவித மூலிகை மருத்துவனை வளங்கிப் பயனடை புங்களேன் என்று. ஆனால் இப்போது அங்கேயே கூட மூலிகை கள் மேதிய அளவில் கிடைப்பதில்லை என்று கேள்விப்படுகிறேன்.

"இது குறித்து மக்களிடையே விழிப்புணர்வு வளரவேண்டும். இப்போதெல்லாம் அலோபதி மருத்துவர்கள்கூட சித்தா, ஆயுர் வேதம் போன்ற மாற்று மருத்துவ முறைகளின் பலனை உணரத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். எனவே மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெற் றுள்ள அலோபதி டாக்டர்களே தனக்கு ஆய்ந்து இந்திய மருத்துவ முறையின் மேன்மையையும் எடுத்துச் சொல்வதாம். இது போன்ற மருத்துவர்கள் தாக்குக் உத்தரவாதம் அளிக்கும் வகையில் சில அமைப்புகளை உருவாக்கலாம்.

"உயிசியல் தொழிற்சாலை வளர்வதின் தலைவர் என்ற முறை யில் நானும் அரசுக்குச் சில யோசனைகளைத் தெரிவித்திருக் கிறேன். தமிழகத்தின் சில பகுதி களை மருத்துவத் தாவரங்கள் தனக்கு வளர்க்கப்படு வதற்காகவே ஒதுக்கி விட வேண்டும். குற் றாலம், கொடைக் காளம், சிறு சேரி போன்ற பகுதிகள் உகத் தவை.

தங்கள் உணவில் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்வது தான் என் றும் வெளி வந்த செல்திகள் குறித்து...

இது சரியல்ல... திரிபிடி நோய் பெருமபாலும் பரம பரையாக வருவது கேலாக் போன்று பிரபல பன்வாட்டு நிறுவனங்கள் கூட அரிதையை எமையமாகக் கொண்ட பீரேக்கிபாஸ்ட் உணவு வகைகளைத் தயாரிக்கத் தொடங்கி விட்டார்களே.

- ஜி.எஸ்.எஸ். படம், ஸ்ரீஹரி



கால் இது போன்ற ஆபத்துகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு என்றே நோன்றுகிறது.

பொதுவாகப் பூச்சிக் கொல்லிகளையும் உரப் களையும் பயன்படுத்துவ ருடல் சிக்கல்கள் முனைக ளின்றன எனது சொல் வதைவிட அவற்றைத் தவறான முறையில் பயன்படுத்துவதால் தான் பிரச்சனைகள் எழுகின்றன. ஜார்ம் சரியாக போவதும் என்று ஒரே வேளையில் ஏழெட்டு மாத்திரை களை உட்கொள்ளலாமா? அதைப் போலத்தான்...

* பச்சரிசி, புழுங்க வரிசி இரண்டில் ஒரு அதிக ரத்து கொண்டு! புழுங்கக் அரிசியில் நெல்லின் சட் சத்து தாவி விடுவதால் அதற்குக் கொஞ்சம் கூடுதல் மதிப் பெளகன் எனறாலுட சிவருக்கு இது ஒன்றுக் கொள்ளாது. திரிவரங் கொளானுகளை என்னு பள்ளைக் கூடும... எல்லாக் கேட்டால் 'பழையது' என்பார களை அதிகந்தரவு கத்து அதிகம். முன் நான் இரவு வடித்த அரிசி யில் தண்ணீரை ஊற்றி அதில் சிறிது வெய் காயம் மற்றும் பச்சைமிளகாயை யும் போட்டு, சிறி தளவு மோரையும் ஊற்றி வைத்து விட்டு, அடுத்த நாள் காலை அதைச் சாப் பிட்டுவிட்டுச் செல்வது இன்னமும் பல இராமங்களில் வழக்கத்தில் இருக்கிறது. இந்த தீரா காரம் சத்துணவு என்பதோடு வேயிலில் தின்ற வேளை செய்யும்போது அதைத் தாங்கும் சக்தியையும் கொடுக்கிறது.

* திரிபிடி நோய்க்குக் காரணம் அரிசியைத்

திருச்சியில் நடைபெற்ற இந்திய தேசிய லீக் கட்சியின் மாநாட்டுக்கு ஒரு நாள் முன்னதாகவே வந்திருந்த ஜெயலலிதா எவ்வித ஆரவாரமுமின்றி ஸ்ரீரங்கம் கோவிலுக்கு விசிட் அடித்தார். சென்னையிலிருந்து திருச்சிக்கு ஜெ.வுடன் வந்திருந்த சகிலா ஸ்ரீரங்கம் கோவிலுக்கு ஏனோ வரவில்லை. மாறாக, மாவாடை தாலுகைப் பெண் ஒருவர் மட்டும் உதவிக்காக அவருடன்.

★ கோபுரவாசல் வழியாக ஜெ. கோவிலுக்குள் சென்றபோது ஆர்வமிகுதியில் சில தொண்டர்கள் 'வாழ்க' கொஷம்



ஜெ.வை ஆசீர்வதித்த ஆண்டாள்!

பேசுபட்டனர். அப்பொழுது அவர்களைப் பார்த்து ஜெயலலிதா 'மூச்' என எசனாக மலமாக கஷ்டுத்தார். தொண்டர்கள் கப்பி.

★ கோவிலின் உள்ளே பெரும்பாலும் கல்தரை, மதிய நேரம், நல்ல வெளியில், ஜெ. நடந்து வருவதற்காகப் பத்திப் பால் எசனில் இருந்த சாதாரண ஜமக்காளம் விரித்து வத்தனர் உதவி யாளர்கள். (பலாக்ஷல் திவசரிகள் அதை ரத்தினக்கம்பளம் என்று வர்ணித்திருந்தனர்) சிதில நேரம் அதிக நடந்து வந்தவர்க்கு அகிலிருந்த சின்னச்சின்ன முண்ட முடிச்சுகள் பாதங்களை

உறுத்தவே விரிப்பினை நவிர்த்து விட்டு கல் பாலிய தளரகளிலும், சில இடங்களில் மணல்வெளியிலுமாக நடந்து வந்தார்.

★ கோவிலின் உள்முகப்பு வாசலருகே

தினிதிருத்த கோவிலில் யானை ஆண்டாளருக்குக் கரும்பும் பழங்களும்

கொடுத்தார். அவற்றைக் கவையத் திவ்வர் ஜெவை ஆசீர்வதித்தாள் ஆண்டாள்.

★ ஆர்வப்பட்டாள் வாசல் வழியாக கூம்பததடிகளுக்குச் சென்ற ஜெ. அங்கு கன்றுடன் கூடிய காராம் பசு ஒன்றினை கோவிலுக்குச் சமர்ப்பித்தார். அப்பொழுது அர்ச்சகர் மலமாக 'கோ சமர்ப்பணத்திற்கு உண்டாள் மந்திரங்களை கூறச் செய்து அதனை ஒரு வாரத்தை மாறாமல் அப்படியே திரும்பச் சொன்னார் ஜெ. (சமர்ப்பணம் செய்யவர்கள் அர்ச்சகருடன் இணைந்து மந்திரங்கள் சொல்லுது கூடாது என அங்கிருந்த பக்தர்களில் சிலர் பேசிக் கொண்டனர்). சமர்ப்பணங்களில் கன்றுடன் கூடிய காராம் பசுவினைச் சமர்ப்பிப்பது என்பது மிகவும் உயர்ந்த நற்பலனைத் தரக் கூடியது என்ற நம்பிடம் அர்ச்சகர் ஒருவர் கூறினார்.

★ பெரிய சன்னதி எழப்படும் ரங்களாதா சன்னதியில் ஜெ.வுக்காக சங்கல்பம் செய்து சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை நடைபெற்றது நாயார் சன்னதியில் அவா பெயருக்கு அர்ச்சனை செய்யப்பட்டு செந்தாமரைப் பூவுடன் கூடிய பிரசாதம் வழங்கப்பட்டது.

★ மணல்வெளியில் உள்ளது சிற்ப்பட்டாபிராமன் சன்னதி. இங்கு ராமர் வீற்றிருப்பது பட்டாபிஷேகத் திருக்கோலத்தில். இந்த சன்னதியில் சிறப்பு சேவை செய்யும் பக்தர்களுக்கு இழந்த பதவிகள் மீண்டும் கிடைக்கும் என்பது நம்பிக்கை. இங்கும் அவர் பெயரில் சிறப்பு சங்கல்பம் செய்து சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை நடைபெற்றது.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

செந்திதிரை வினாக்கள்

**கல்கி - டயானா வெரால்ட்
டிராவல் இணைந்து வழங்கும்**

குவிஸ் போட்டி - 14

குவிஸ் கூப்பன் - 14

“ஸ்” - க்ருவெல்லாம்
(இதற்குமேல்) கேட்கக் கூடாது.
விடைகளை கவனமாக கூப்பனில்
பூர்த்தி செய்து முத்தைய வாரங்
களில் செய்ததைப் போலவே
மற்ற கூப்பன்களோடு பூட்டி
வையுங்கள். இருபத்தி ஆறு வார
இறுதியில் எல்லா கூப்பன்களையு
ம் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள்.
இதில் மிக அதிகமான கேள்வி
களுக்குச் சரியான பதில் எழுதும்
ஒரு நபருக்கு

**அமெரிக்கப் பயணம்
பரிசு!**

**ஐரோப்பா பயணம்
இரண்டாவது பரிசு!**

**மலேஷியா - சிங்கப்பூர்
பயணம் மூன்றாவது பரிசு!**

இந்த மூன்று திசைகளிலும்
ஒருவருக்கு மேல் சரியான
பதிலை எழுதியிருந்தால் இருக்
கவே இருக்கிறது குறுக்கக்
முறை! பயணப் பரிசு பெறாதவர்
களுக்கு அமரர் கல்வியின் நூல்கள்
உண்டு.

ஆசிரியர் தீர்ப்புதான் இறுதி!

- 1) ஸ்டாக்ஹோமைத் தவறகராக்க கொண்ட
நாடு எது?
- 2) எய்வா மருத்துவர்களிடமும் இருக்கக்
கூடிய, ரெனே மென்னெக் என்ற விஞ்
ஞானியாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருவி
எது?
- 3) இரு உறவுப் போர்களிலும் பங்கேற்காத
ஐரோப்பிய நாடு எது?
- 4) நனுகலம் அறியாதவர்கள் பிம்மியர்ட்னை
யும் இந்த விளையாட்டையும் ஒன்று
போய்வே எண்ணக்கூடும்?
- 5) வகுமானவரி ஏய்ப்பிற் மாட்டிக் கொண்
டுள்ள பிரபல நெதர்மாலிய டென்னிஸ்
வீரங்களை யார்?
- 6) ஒலிம்பிக்ஸ் நடைபெற்ற பார்சிலோனா
இருப்பது எந்த நாட்டில்?

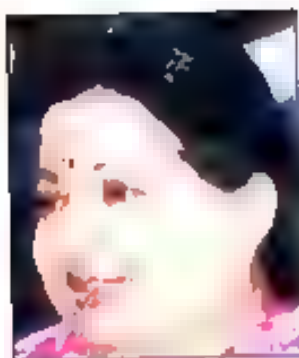
விடைகள்:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

Indian Airlines



AIR-INDIA



• நம்மம்...



• ... நான்!

● பிரதேசியப் பிரகாஷ், சர்க்காராதி
? 'தேசியம் ஸ்தூது வரூ ஆ' நி, மகவின
ஸ்தூது வரூ ஆ' நி மனசா நிக்ர
விரோதரில்லாவாய ஓங்கிடுங்கனோ...

! மரகத ஸ்தூதனாதின காசிநகர ஸ்தூத
தீவிரவ, அநுதூத ஸ்தூதனாதின விதூதன
ஆராய

● க.த. இராஜேஸ்வரன்,
மொழி இயல்பை...

? இவ்வியாதில் இத்தியை
பெண்மணி ஒருவர்
சமோசா வித்தே
கோதல்வாரிசாதி... 'மென்மன்'...

விட்டாரமே...
'லாடபரி' சீடரு
வாங்கினால்கூட
கோதல்வாரிசாதி
யுமா' என்று மனஸூ
பரை குடியாக சமோசா
செயது விற்றும், கோதல்
வாரிசாதி... என்று
கனாரந்தம்...

● கே. கதாவிம்,
தூத்துக்குடி
! ஸ்தூதம் ஒரு பிரகாஷ
ஆய்வு என தெளைய
தூதவாய் சததூத வத
காங்கிரஸ் தளவாய்
பிரகாஷ... முகாஷி
கூறிவருவது பற்றி...
Birds of a feather...

● எஸ். அப்துல்வா
அவ்வாறு, நாகர்

? அநுதூத பிரகாஷுக்குத் தலுதிவானவ
யார்...

? 'மனஸூதர்' எவ்வாறு பிரதேச மகவின
லாபம் பெண்டா... அந்த காரணம்...
தூதிகூட, ஆதர இன வரது...
டாய்ஸ் விதிவகளை...
இளமும் சொல்லிக் கொண்டு...

யாதிதூதன் அபகி அபரப் பிரகாஷார்
எவ்வாறு, அநிவல் தூதவம்... அப்படிப்
பிரதேசம் பிரதேசத்தான்...

● ஆதரவகரஜு, திருப்பூர்
'மொடடி' தீவருதி இச்சமூதாவத்தில்,
சாதிக்க தீவரவாய்வுகளுக்கு தீவர
கூறுப் பிரகாஷை எவ்வ...

! 'Perceive the world in a different light'

பிரதேசம் பிரதேசத்தான்... மந்தவாய்க்கி...

மந்தவாய்க்கி... மொடடி... சங்க...

... இதை நான்...

... மந்தவாய்க்கி... அநுதூத இது!

● கருணாநிதியார் நிதிநிரமேஜு.

நெய்வினக்கு

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

... மந்தவாய்க்கி... சர்க்கியில் புதிய

பெண்களால்



! அதோடு திறத்திடாதீங்க-
ஹெண்டிஸ்பாஸை திறித்தி,
ஸ்போக்ஸ் கம்பி சரிபார்த்து,
சிட் ஸ்தத்து, மணி, ஹெட்
ஸவுட் போட்டு, அப்படியே
ஒவ்வொருவரும் செயது 'சலீஸ்'
பட்டுங்க... அப்பதான் ஜனங்க
ஹி ஸோட்டுப் போடுவாங்க-

● கே.வி. நாதன், நெய்வேலி - 3

! 'காற்றை திறத்தும் சக்தி எங்களுக்கு
உண்டு; அசையாதே என்றால் அசையாது
என்று பா.ம.க. தலைவர் டாக்டர் சாம
நாள் கூறிவுள்ளாரே...'

! மரங்களை வெட்டிப் போட்டு வாகனங்
களாத் தாலே திறத்துவார்க்க? இதென்ன
புது சவால்; அதுவும் எவரமுதது பாணி
யில்...'

● மு. இராமசாமி, வயலூர்.

! ஆய்திரேயிய திறவன உதவியு-ம்

ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:
உதா. இராஜேஸ்வரன்,
தெற்கு வீதி, மொட்டூர்
பஞ்சாயம் அஞ்சல்,
கரோடு வட்டம் - 638 752

● ரூ. 25 பரிசு
பெறுபவர்:
எஸ்.ச.நாள்,
19, புதுக்குளங்கரை சாலை,
சுட்டெரி, சென்னை - 800 012

! பெங்களூருக்கு தைவ
சமயாப்படி சதுரங்க அல்ல. பெங்களி
டம் அதிகாரம் தரப்படுவதால் மட்டுமே
அரசியல் தூய்மையாகிவிடாது. அவ்வாறு
தம்புவது அம்மை தாமே ஏமாற்றிக் கொள்வ
தாகும்!

● ஜி.ஜி.கிருஷ்ணன், விசைநர்
! வதா மங்கைக்குக்கும் பிண்டில்லா
காண்கலும் மாரத சதவா கிண-த்திருப்பது
குறித்து...'

! காவ சாமிப்பில இளையையும் வதாஜியின்
காணத்தையும் கேட்டு ரிசித்தவர்கள் இதை
வரவேற்று பரிமும்போதே மத்திய அரசுக்கு

அரசியல் தூய்மையாகுமா?

குப்பையிலிருந்து பின்சாரம் தயாரிக்கும்
பணிகளைத் தொடங்கும் முயற்சியில்
சென்னை மாநகராட்சி ஈடுபடும் இயைந்து
என்று மத்திய தொழில்துறை அமைச்சர்
முரசொலி மாரன் தெரிவித்துள்ளாரே...'
! குப்பையிலிருந்து பின்சாரம் தயாரிக்க
ஆக்கக்கூடிய செவ்வளவு கவனகிட்டார்வரை!
ஒரு பூளரி! விவை கேட்டால் கூட அடிக
கப் போகிறது!

● எஸ். கண்ணன், நெய்வேலி - 7

! இருபது ஆண்டுகளில் ஒரு டஜன் தலை
வர்களைக் கண்டுள்ள தமிழக காவ்கி
ரஸரீம் 'பரிதாப' திணைவை 'உட்கட்டி துண
நாயகம்' என்று வரினித்துள்ள எ.வி.
கே.ஏஸ். இளங்கோவன் பற்றி...'

! உட்கட்டி துணநாயகம் பற்றி காவ்கிதனாக்
குப் பாடம் நடத்தியாக வேண்டும். முந்தல்
மாணவராக எ.வி.கே.எஸ்தான வரவேண்
டும்.

● மா.சிவசக்தி, நெய்வேலி

! 'பெங்களூருக்குச் சட்டமன்ற. தாடாரு
மன்ற அமைப்புகளில் போதிய அதிகாரம்
அளிப்பதன் மூலம் இன்றைய அரசி
யவைத் தூய்மைப்படுத்தி பாதுகாக்கலாம்'
என்று குடியரசுத் தலைவர் நம்பிக்கை
தெரிவித்துள்ளது பற்றி...'

ஒரு கோரிக்கையும் வைக்க
கொடுக்க சில வகைகளுக்கு ஒரு
முறை வாரேனும் ஒரு தப
ருக்கு வழங்கப்பட்டு வந்த
இந்தியாவின் தலை கொந்த
விததை ஒவ்வொரு ஆண்டும்
பலருக்கு வழங்கி மகிழப்ப
படுத்தி விடாதீர்கள்!

● எஸ்.ச.நாள்,

சென்னை - 12

! ரஜினியின் மெனனம்,
கோ-ஜெ சந்திப்பு, பா.ம.க. -
வாழப்பாடி மோதல்,
அகோத்திப் பிரச்சனை, இளங்
யோவனுக்கு விரிப்பு - இவற்
தால், வருகிற பொதுத் தேர்
தலில் மாற்றங்கள் ஏற்பட
வாய்ப்பு இருக்கிறதா...'

! 'யார் ஆட்கிக்கு வந்தால்
தமக்கு என்ன?' என்று அக்

கூற இல்லாமல் ஒதுக்கிக் கொள்ளும் சோம்
பெற்களும் தகுதியான வேட்பாளர் யார்
என்று தெரித்தும் லோட்டுப் போடாமல்
விரக்தியுடன் விலகி திற்தும் விவரமானவர்
களும் லோட்டுப் போட்டாலே போதும்...
பொதுத் தேர்தலில் விவக்கத்தக்க மாறுதலும்
ஆறுதலும் கிடைக்கும்.



● புது சவால்



● உணக்கிட்டாரே...?

தீங்கின் கேட்டடை - துரித

பிப்ரவரி 7
முதல் 13 வரை



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, திருத்திகை முதல் பாதம் முடிவு)

உங்கள் பேச்சாற்றலும், புத்திசாலித்தனமும் அதிகரிக்கும் காலம் வந்தாச்சு. செயலில் உற்சாகம் கூடும். அதிர்ஷ்டவாய்ப்புகள் கூடி வரும். கணவன் - மனைவி உறவு நிலை திருப்தி தரும். பெண் குழந்தைக்கு உற்சாகமான பலன்கள் நடந்து வரும். வியாபாரம் நல்ல பலன் தரும். அப்பறமென்ன? உல்லாசமான லாபந்நுக்கு உத்தரவாதம் கிடைச்சாச்சே!



ரிஷபம் : (மிருகத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

வழக்கு, கோர்ட் ஷிப்காரம் களில் வெற்றி காணலாம். உழைப்பிற்குப் பின்வாங்கக் கூடாது புதியவர்களிடம் பழகும்போது விழிப்புடன் இருந்துட்டா எந்தப் பிரச்சனையும் இருக்காது. பெரியவங்க ஆசிரியாதம் இருக்கும். உங்க மதிப்பு, அந்தஸ்து, கௌரவம் எல்லாம் உயர்ந்து, நல்ல முன்னேற்றம் தெரியும். கலைத்துறையைச் சார்ந்தவங்களுக்குச் சாதகமான வாரம்.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புலஸ் பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

முக்கியமான கிரக சஞ்சாரம் அனுகூலமாக இல்லை. அதனால் கிறிஸ்து பிரச்சனைகள், சங்கடங்கள் வரத்தான் செய்யும். அதுக்காக அலுந்துக்காதிங்க... புதியவங்க வேற்று மொழி பேசற லங்ககிட்ட ரொம்ப ஜாக்கிரதையா இருங்க. உடலு பாதிப்பு ஏற்படும். எச்சரிக்கை. பொருளாதாரம் ரொம்ப கமரரா இருக்கும். அதனால் 'தாம் தாம்'னு செலவு பண்ணற வேளையே வேணாம். தெய்வப் பிரார்த்தனையைத் தொடர்ந்து செய்யுங்க... தலை மெல்லாம் கிடைக்கும்.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயிர்வயம் முடிவு)



உங்க பேச்சு இனிமையும் கவர்ச்சியும் இருக்கும். அதிர்ஷ்ட தேவதை வாசக் கதவை தட்டுவா. பெரிய பெரிய விஷயங்க எல்லாம் உதவறதுக்கு வசுவாங்க. அதனால் தொழில் ஜோரான வளர்ச்சி தெரியும். பதவி உயர்வு தானா கிடைக்கும். வெளிநாட்டுச் செய்திகூட ரொம்ப சாதகமானதான் இருக்கப் போகுது. அப்பற மென்ன...? உங்க ஆட்சிதான்!

சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



நீங்க கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களா? அப்ப உங்களுக்கு இந்த வாரம் உற்சாகமான பலன்கள்

நடக்குமென்பார்

நடக்கப் போகுது. அரசியல்வாதிகளுக்குச் செல்வாக்கு உயரும். வாழ்க்கை, வசதி எல்லாம் சீராக இருக்கும். மனை, நிலம், நன்கள்ளு வரங்கறதுக்குக்கூட யோகம் கூடியிருக்கு. ஆனா என்ன, கொஞ்சம் உடம்பு படுத்தும். ஆரோக்கிய விஷயத்துல அசால்டா இருந்துடாதீங்க. மற்றப்படி... அனவோடு பலன் பெற்று, வனமோடு வாழ்விங்க...

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)



கிரக சஞ்சாரத்தைப் பொருத்தவரை சூரு பிரச்சனையும் இல்லை. எல்லாமே அனுகூலமாதான் இருக்கு. அதனால் உங்க சாமர்த்தியம், புத்திசாலித்தனமெல்லாம் 'சட்'ஞ்னு வெளியே தெரியும்படி, சாதனைகள் செய்யப் போறீங்க. கணவன் - மனைவி உறவு அன்னி யோன்யம் தெரியும். வாகன வகையில் ஏதாவது பிரச்சனை ஏற்படலாம். அதனால் ரொம்ப ஜாக்கிரதையா இருக்கணும். ஸ்ரீராம தியானம் பண்ணுங்க. நல்லதி நடக்கும்.

சிம்ம ராசிக்காரரான செல் மீனாட்சிக்கு தலைத் தட்டு வாங்க சான்ஸ் இருக்காம்.



துவாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவரதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

விரக சஞ்சாரம் புத்தி சொல்வனும்னா அல்வனவா திருப்திகரமா இல்லை. அதனால் புதிய முயற்சிகளை எல்லாம் கொஞ்சம் தளையிப் போட்டுக்கொடுக்க கால் வைக்காதிங்க. முதலுக்கே மோசம் வந்துடலாம். உஷார. பொருள் லரவும் ரொம்ப கட்டமாறான இருக்கும். எதிர்க்காரம் வறுத்து இருக்கும்போது அடங்கிப் போறதுதான் தவறு. போலாயிப் போகாதிங்க. தான், தகுமறறு எடுபட்டு, மனததை அளமதிபா வெசைக்க முயற்சி பண்ணுங்க.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 3-ம் பாதம் முதல் அனுரம், கேட்டை முடிய)

புதன், கரன், சஞ்சாரம் புது ஒ.கே' அதனால் உங்களுக்கு மெழ்ச்சியான வாரமா அமையப் போகுது. கட்டுத் தொழில், கலைத் தொழில்,

கல்வித் தொழில் செய்வவர்களுக்கு தல்ல முன்னேற்றம் தரும். பெண்களுடைய எண்ணம் நிறைவேறும். சாதுக்கள், மகாவர்கள் தரிசனம் கிடைக்கும் மாணவர்கள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள் சிறு சிறு இடர்பாடுகள் வந்தான் செய்யுட அதுக கெல்லாம் கவலைப்படாதிங்க.



நனுக் : (மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

மனக்கல உற்சாகம் புதுப புணலா பொங்கும். சட்டம், காவல், பொறியியல் சார்த்தவர்களுக்கு செழிப்பான வாரமா இருக்கும் சிவப்பு பொருள் லாபம் கொண்டு வரும். பெண்களுக்குப் பெருமையும், புகழும் கிடைக்கும். கலைத் துறைக்காரர்களுக்குத் தோட்டதெல்லாம் பொன்னாகும். பண விலையும் கொஞ்சம் இழுத்தடிக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கலும் பிரச்சனைதான். நிதானமா இருங்க. எதற்கு கஷ்டமும் அணுகாது.



மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவிளாணம், அவட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

குடும்பத்துல குதுகலத்துக்கு குறைவே இருக்காது. விருது, கெளரிக்கை, உபசாரம்னு அமர்க்களமா இருக்கப் போறங்க தந்தையின் நலனில் கவனமா இருங்க. வியாபாரிகளுக்கு ஏற்றமான வாரம் எழுந்தது. பதவிகளைத் துறைக்காரங்க 'ஒ.கே'ன்னு வாழ்வாங்க. கபிடசமான வாரம்தான். அதனால் கொண்டாடுங்க!

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதகம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

மக்களால் மனக்கல நிம்மதி கெட்டுப் போகும். நிலம், மனை, வீடு வகையறா விஷயத்துல ரொம்ப உஷாரா இருக்கணும் பகதி மார்க்கம், ஞான மார்க்கத்தில் எடுபாடு உள்ளவங்க மனத் தெளிவோடு இருப்பாங்க. கணவன் - மனைவி அன்பு பரப்பரம் நல்லபடியா இருக்கும். அதனால் குடும்பத்துல குழப்பமில்லை. திராண பாணதிலேயே போகப் பழகுணா கின் வம்பு ஏன் வரப் போகுது?

மீனம் : (பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரோவதி முடிய)

முதல் பிரச்சனையே உங்க ஆரோகியம்தான். சாண் ஏறினா முழும சேலுக்கும் கண்டிய அனலுக்கு, உடம்பைக் கெடுத்துக்காங்க இந்த ஐயின் போட்டு வேளையே வைக்கக்கூடாது. அதனால் தொந்தரவு தான் யிடுகம். அரக அதிகாரிகளுக்குப் பாராட்டு கிடைக்கும் குழத்தைகளால் மனக் சத்தோஷப்படும். ஆன்பிக வழியில் நாட்டம் அதிகரிக்கும். பெரியவங்க ஆசிரவாதம் நிறைய இருக்கறதனால், உங்க வாழ்வு ஏறு முகமாதான் இருக்கும். அப்பளம் அவன் விட்ட வழி:



அக்கிசாரம் பக்தம்

அடகு

சாணம் மெழுகிய
மண்தரை முற்றத்தில்
மல்லாந்து படுத்தபடி
நட்சத்திரம் வியப்பேன்

கோட்டைத் தெரு பொன்னம்மா
குடத்தோடு போனையில்
வெறித்த பார்வை
நெஞ்சைக் கீறி நிற்கும்

ஜாதி விட்டு ஜாதி போய்
காதல் செய்த மாரியப்பனை
கல்தூணில் சுட்டி வைத்த

பஞ்சாயத்து
பயமுறுத்தும் இதனூடே.

கான்மூடி -
சொல்லமாடனை வேண்டுகையில்
கௌரவம் பேசும்
சூப்பா தெரிவார்
மீசையைத் தடவித் கொண்டே.

பயத்தில் முங்கிப் போகும்
ஆசையும் என்னமும்...
அடகு வைத்த
அம்மாவின் நகை போல!

- வதனன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publication Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



தீனத் தந்தி

DAILY

THANTHI

வெடிக் குமிழ்

மற்றும்

CSC®

COMPUTER EDUCATION

இணைந்து வழங்கும்

கம்ப்யூட்டர் பயிற்சிக்கான

ரூ. **10,000**

ஸ்காலர்ஷிப்

HDCA - (ONE YEAR)

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| ♦ Enduser Application | ♦ Client/Server Application |
| ♦ Web Designing | ♦ Web Programming |

- ஒரு வருட HDCA பயிற்சியில் சேருவோருக்கு மட்டுமே
- ஸ்காலர்ஷிப்பை பணமாக பெற முடியாது

விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள CSC கிளையை அணுகவும்

216 CENTRES ALL OVER INDIA

